



نفحات طرابلسية في التاريخ والحضارة

أ: سعيد علي حامد

إلى سائر من حسن العود

مع ألبان النيات

6/2/2024



نفحات اطرابلسية

في التاريخ والعمران

إعداد

أ. سعيد علي حامد

متابعة وإشراف فني

أ. يوسف خليل الخوجة

تصميم وتنفيذ

جميل محمد القاضي

منشورات جهاز إدارة المدينة القديمة طرابلس 2022م



نفحات اطرابلسية

في التاريخ والعمران

الطبعة الأولى 2022م

الوكالة الليبية للتزقيم الدولي الموحد للكتاب

ردمك : 0-00-976-9959-978

رقم الإيداع : 480

دار الكتب الوطنية

الإهداء

إلى كل من عشق مدينة اطرا بلس .
تاريخها ، معمارها ، أهلها .
فهي بديعة حسن زادها الله نعمة .
وأمن أهلها من الخوف والشغب .

مقدمة

”الحق يقال أن جميع الرحالين يؤكدون المنظر الرائق لمدينة اطرابلس من الخارج، وعلى وجه الخصوص من البحر. أسوار المدينة البيضاء الوضاعة ذات الفرضات والأبراج الصغيرة، كتلة السراي الخلابة ذات الشكل غير المنتظم عن يسار المدينة والحصن القائم على لسان صخري بارز داخل البحر عن يمينها، والبيوت القائمة ذات الطراز المغربي والبعض منها ذو طراز أوربي. إلا أنها جميعاً ذات سطوح مستوية، وتعلو من بينها مآذن الجوامع والزوايا والمدارس على شكل أعمدة. هذه العناصر تشكل منظراً كلياً تدعه الشمس الأفريقية يبتسم، وينعكس على سطح البحر المتوسط الأزرق، إنها ولا شك تشكل منظراً أخاذاً لا نجده إلا في القليل من مدن الشمال الأفريقي“

هذا ما كتبه الرحالة الألماني (هنريش فون مالتسان) عام 1869م عند زيارته لمدينة اطرابلس. وتكمل الحديث عن اطرابلس (المس مابل تود) التي زارتها مرتين الأولى في سنة 1900م والأخيرة في 1905م لرصد كسوف الشمس فتقول :

” تقدم اطرابلس، بالبحر الأزرق، والرمال وبياض المدينة الباهر، وبالعرب والبدو المحيرين والغامضين، بآثار مغمورة في التاريخ نصف المنسي، فكل حجر مليء بالايحاء، ولأنها الجار القريب لخرائب لا تحصى عصفت بها الرمال، كل منها بقصتها الصامتة، تنتظر التفسير، إن اطرابلس بهذا تقدم مادة لا يمكن تخيلها للفنان وعالم الآثار والمؤرخ، ونقدم مثل ذلك للمنقبين عن المشاكل السلالية، ولدارسي علم اللغات على اختلاف لغاتهم.“

”وستبقى اطرابلس تلك“ المدينة اللغز كما قال عنها المرحوم فؤاد الكعبازي.

حاولت في هذا الكتاب استعراض بعض ما حوته اطرابلس من الآثار وجزء من تاريخها وصناعاتها التقليدية والحياة الاقتصادية بها، ومادة هذا الكتاب هو عبارة عن مجموعة من الدراسات والبحوث كتبتها منذ سنة 1974م.

أشكر كل من شجعتني على تجميع كل تلك المادة في كتاب وأخص بالذكر د. محمد أحمد وريث الذي كان مشجعاً للنشر في مجلة تراث الشعب، والمرحوم الحاج محمد بهجت القرمانلي والأساتذة مختار دريرة ومصطفى حقية ويوسف الخوجة، لايفوتني أن أشكر الأستاذ جمال الدويش على المراجعة اللغوية.

قسمت المواضيع إلى سبعة فصول حاولت فيها أن أراعي ربط البحوث التي تتناول مواضيع متقاربة ما أمكن.

وأخيراً أتقدم بجزيل الشكر إلى جهاز إدارة المدينة القديمة اطرابلس على طبع هذا الكتاب وإلى الأستاذين يوسف خليل الخوجة وجميل محمد القاضي على التنفيذ وتصميم هذا الكتاب واختيار بعض الصور القديمة المرفقة أصلاً بمخطوط الكتاب لعدم وضوحها، واستبدالها بصور أخرى .

والله ولي التوفيق

أ . سعيد علي حامد

الفهرس

الموضوع

- الإهداء 03
- المقدمة 04
- الفصل الأول: من تاريخ اطرابلس 09
01. تاريخ اطرابلس : الظل والتناغم اللوني 11
02. أوضاع إيالة اطرابلس في نهاية العهد القرمانلي 27
03. من الجوانب الخفية في العلاقات الليبية الأمريكية في القرن التاسع عشر 37
04. حياة اليهود في اطرابلس 1551-1911م 46
05. وضع اليهود في اطرابلس فيما بين 1911 . 1969م 61
- الفصل الثاني : الرحالة واطرابلس : 77
01. مدينة اطرابلس عند الجغرافيين والرحالة العرب 79
02. اطرابلس والنفحة المسكية 93
03. الطريق إلى مكة وشيخ الركب 97
04. اطرابلس كما شاهدها المبشر " إيفالد" في نهاية الحكم القرمانلي 117
05. رحلة إلى اطرابلس قبيل الاحتلال الإيطالي 1909م 127
- الفصل الثالث : العمارة الدينية : 133
01. بعض مساجد مدينة اطرابلس القديمة 135
02. المدارس القديمة بمدينة اطرابلس 152
- الفصل الرابع : العمارة المدنية : 173
01. قوس ماركوس أوريليوس 175
02. البيوت القديمة بطرابلس 195
03. فنادق مدينة اطرابلس القديمة 213

04.	التجارة والأسواق في اطرابلس	225.....
05.	معالم عربية مفقودة من اطرابلس	249.....
06.	مصادر مياه مدينة اطرابلس منذ التأسيس حتى 1911م	261.....
	الفصل الخامس : العمارة الحربية :	271.....
01.	الحصون والأبراج	273.....
02.	قلعة اطرابلس (السراي الحمراء)	287.....
03.	دار البارود	299.....
04.	برج بوليلة	309.....
	الفصل السادس : الصناعات التقليدية :	323.....
01.	من صناعاتنا التقليدية (النسيج)	325.....
02.	النقش والصياغة عبر العصور	339.....
	الفصل السابع : الصحافة :	351.....
01.	جريدة المرأة 1946 م	353.....
02.	جريدة الترقى 1897م	357.....
03.	مجلة الفنون 1899م	361.....
04.	جريدة أبو قشة 1908م	365.....
05.	جريدة العصر الجديد 1909م	369.....
06.	جريدة الرقيب 1911م	373.....
07.	جريدة الوقت . 1920م	375.....
08.	جريدة الذكرى 1921م	379.....
09.	جريدة الحقيقة 1932م	383.....
10.	جريدة شعلة الحرية 1951م	387.....





الفصل الأول : من تاريخ اطرابلس

تاريخ اطرابلس : الظل والتناغم اللوني (1)

تغطي الأراضي الليبية رقعة من اليابسة تمتد على وجه التقريب ما بين خطي طول 9 درجة و25 درجة شرقاً، وبين خطي عرض 33 درجة شمالاً و45 و18 درجة جنوباً، وتبلغ مساحتها نحو 1.760.000 كيلو متر مربع. يحدها من الشمال البحر الأبيض المتوسط ومن الجنوب، تشاد والنيجر ومن الشرق مصر ومن الجنوب الشرقي السودان ومن الغرب تونس والجزائر .

لقد أهل هذا الموقع المميز ليبيا بأن تشارك وتمتزج فيها حضارات البحر الأبيض المتوسط مع حضارات عصور ما قبل التاريخ التي شهدتها الصحراء الكبرى.



وردت تسمية ليبيا لأول مرة في نغشية ترجع إلى الألف الثانية ق.م. في عهد الدولة القديمة في مصر. ويبدو أن الاسم اشتق من اسم إحدى القبائل (الليبو) التي كانت تسكن غرب نهر النيل، وقد استخدم اليونانيون القدماء كلمة ليبيا لتشمل المنطقة الممتدة من غرب نهر النيل حتى المحيط الأطلسي، وفي العهد الروماني أصبح منلون (أرض اللوبيين) ينحصر في ولاية أفريقية الرومانية وكان إقليم المدن الثلاث (لبدّة، أويا، صيراته) جزء منها، والذي أطلق عليه خلال القرن الثالث الميلادي مصطلح إقليم اطرابلس .



مسرح نوبة



مسرح صبراتة

تأسيس المدن الثلاث :

من المعلوم أن الكنعانيين - وهم سكان بلاد الشام والذين عرفوا باسم الفينيقيين وقد أطلقه عليهم الإغريق وتعني اللون الأرجواني لاشتهارهم بصناعة الأصباغ والملابس الأرجوانية - اشتهروا بركوب البحر بغرض التجارة مع شعوب البحر الأبيض المتوسط منذ أواخر الألف الثانية قبل الميلاد. فأنشأوا مجموعة من المراكز التجارية من أهمها قادش (إسبانيا) نحو عام 1110 ق.م وعتيقة (عنابة حالياً) ثم مدينة قرطاج في تونس سنة 814 ق.م.

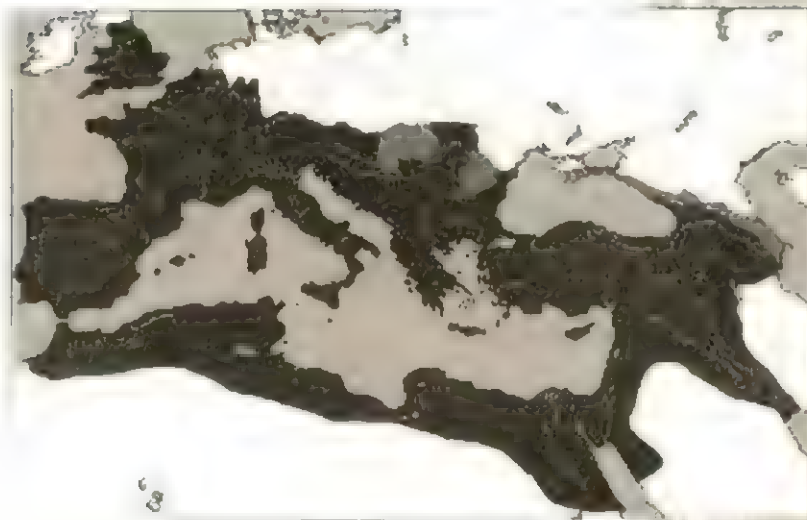
عرف الفينيقيون الشواطئ الليبية منذ بداية الألف الأول قبل الميلاد ثم قاموا بإنشاء مجموعة من المدن التجارية بها اشتهرت من بينها (لبدّة) التي يحتمل أنها أنشئت في القرن السابع ق.م وأويا وصبراته اللتان يحتمل أنهما أنشأتا في القرن السادس ق.م كما تدل المخلفات الأثرية المكتشفة فيهما. ارتبطت المدن الثلاث بقرطاج التي فرضت هيمنتها عليهم اقتصادياً وتأثرت تلك المدن بتيار الحضارة القرطاجية سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وثقافياً ودينياً وإن تمتعت باستقلال ذاتي شأنها شأن المدن الأخرى الخاضعة لقرطاج في حوض البحر الأبيض المتوسط الغربي، بعد قضاء الرومان على مدينة قرطاج سنة 146 ق.م خضع إقليم المدن الثلاث لمملكة نوميديا وفي القرن الأول ق.م فرض الرومان سيطرتهم على الإقليم الذي أصبح جزء من الإمبراطورية الرومانية.

مدينة اطرابلس :

تردد الفينيقيون على مدينة اطرابلس منذ الألف الأول قبل الميلاد، إذ كانت تتمتع بمرفأ امن وهو ما يحتاجونه لسفنهم وللتزود بالمؤن والماء والتعامل مع سكان المنطقة. إن تأسيس مدينة أويا (اطرابلس فيما بعد) يعود لموقعها المميز، ولمرفأها الأمن من العواصف الشديدة، والمحمي بفضل مجموعة من الجزر الصخرية الناثثة في الناحية الشمالية الغربية. نمت (طرابلس) أويا وتطورت حتى أصبحت من أهم مدن حوض البحر الأبيض المتوسط وظلت أويا تابعة للمدينة الفينيقية قرطاج منذ القرن الخامس ق.م إلى سنة 146 ق.م حيث حكمها النوميديون ومع نهاية القرن الثاني ق.م بدأ النفود الروماني بها إلى أن تم احتلالها من قبلهم سنة 46 ق.م وخضعت لحكمهم إلى أن سقطت بيد الوندال سنة 439م وفي سنة 543م تمكن القائد البيزنطي بليزاريوس من الاستيلاء عليها فخضعت للحكم البيزنطي حتى سنة 22هـ/643م عندما تمكن القائد العربي عمرو بن العاص من فتحها وتعتبر هذه السنة نقطة تحول حاسمة في تاريخ مدينة اطرابلس إذ أقبل أهلها على اعتناق الإسلام



مسار تجارة الفينيقيين



الامبراطورية الرومانية

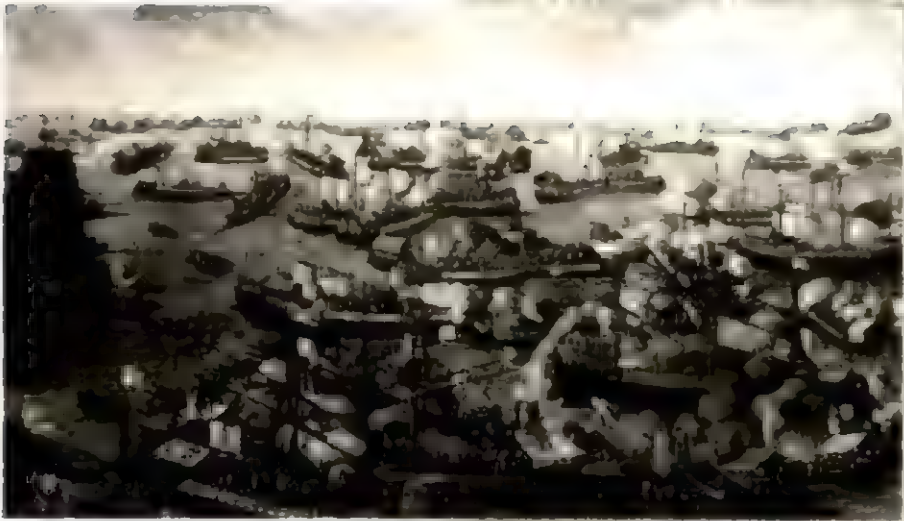
وتعلم اللغة العربية، وأصبحت أحد الروابط التي انطلق منها العرب المسلمون لفتح باقي الشمال الإفريقي.

تتفرد مدينة طرابلس عن شقيقتها لبدّة وصبراتها بأنها مدينة مأهولة تواصلت الحياة فيها مما لم يمكنها من الاحتفاظ بكثير من المعالم الأثرية التي تعود للحضارات الفينيقية والرومانية والبيزنطية، ولقد احتفظت طرابلس بأثر روماني وحيد وهو قوس ماركوس أوريليوس بمنطقة باب البحر وهو قوس نصر ذا أربع واجهات، زخرف بمجموعة من النقوش التي تمثل بعض الآلهة الرومانية (أبولو، منيرفا، فيكتوريا) وبعض الأسرى والأسلاب.

وقد شيد سنة 163م تكريماً للإمبراطورين الرومانيين ماركوس أوريليوس ولوكيوس فيروس، في حين أنها تزخر بالمعالم العربية الإسلامية التي تعود لفترات تاريخية مختلفة.

زار الكثير من الجغرافيين والرحالة مدينة طرابلس وتركوا مدوناتهم عنها، ونشير هنا أن المدينة عرفت منذ الفتح العربي باسم (طرابلس)⁽¹⁾ سنة 22هـ / 643م بزيادة ألف، إذ ورد هذا الاسم في الكتاب الذي أرسله القائد عمرو بن العاص إلى الخليفة عمر بن الخطاب بالمدينة المنورة يخبره بفتح مدينة شروس عاصمة جبل نفوسة ويستأنذه في فتح إفريقية ومما جاء فيه، « أن الله قد فتح علينا طرابلس، وليس بينها وبين إفريقية إلا تسعة أيام، فان رأى أمير المؤمنين أن يغزوها ويفتحها على يديه فعل». وقد ذكرها الكثير من المؤرخين والرحالة العرب باسم طرابلس إلا أنه مع استمرار الزمن حذفت الألف للتخفيف واشتهرت باسم طرابلس الغرب قبل العهد العثماني (1551م) بقرنين من الزمن إلا أنه التصق بها أكثر في ذلك العهد تمييزاً لها عن طرابلس لبنان.

(1) يقول ياقوت الحموي في كتابه غير المشهور كشورة كتابه "معجم البلدان" وهو "المشترك وضعا المختلف صقماً" أي المشترك في الاسم والمختلف في الموقع طرابلس لمدينة على ساحل الشام يعني طرابلس لبنان " ولمدينة في أول أرض إفريقية "يعني طرابلس ليبيا" وقد فرق بعضهم بينهما فجعلوا التي بالشام بالهمزة في أوله "أطرابلس" والتي بالغرب بغير همزة "طرابلس" وقيل معنى طرابلس بالرومية (ثلاث المدن) وهذا ما تعنيه كلمة طرابلس الليبية، ويقول ياقوت الحموي (إن المتنبّي خالف هذا فقال يذكر الشامية. " وقصرت كل مصر عن طرابلس " وأول البيت هو "أكارم حسد الأرض السماء بهم " ويعني ياقوت أن المتنبّي جعل طرابلس الشامية بغير همزة في أوله والذي أوقع بعض الباحثين في هذا الخلط بيت وحيد جاءت فيه طرابلس الليبية بهمزة في أولها وهو (لقد طال شوقي إلى فتية حسان الوجوه بأطرابلس) وقد الجاء إلى هذا التماس الوزن الذي سيختل إذا أورد فيه طرابلس دون همزة، وهذا البيت منسوب إلى ابن يحيى الذي لا يعرف عنه شيء في المصادر التاريخية سوى أنه ولد أخي علي بن زياد الذي يعرف بأنه الفقيه التونسي وأصله من طرابلس ومات سنة ثلاث وثلاثين ومائة هجرية. (د. محمد أحمد وريث)



الحملة الاسبانية الاستعمارية على طرابلس 1510م

وصف المؤرخ اليعقوبي في كتابه البلدان مدينة اطرابلس في قرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي بقوله:- « اطرابلس مدينة قديمة جليلة على ساحل البحر عامرة أهلة. » وفي القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي نجد لها وصفاً في كتاب ابن حوقل (صورة الأرض) جاء فيه :- « فأما اطرابلس فكانت قديماً من عمل إفريقية...وهي مدينة بيضاء من الصخر الأبيض على ساحل البحر خصبة حصينة كبيرة ذات ريبض صالحة الأسواق.أما الرحالة البكري صاحب كتاب المسالك والممالك فيصف المدينة وأهلها في أواخر القرن الخامس الهجري /الحادي عشر الميلادي بقوله:- « فإن أهل اطرابلس أحسن خلق الله للناس معاشرة وأجودهم معاملة وأبرهم بغريب ... »

وزار بعد تلك الفترة العديد من الرحالة مدينة اطرابلس وأثنوا عليها ووصفوا أوضاعها الاقتصادية والعمرائية وأشادوا بحسن معاملة أهلها وكرمهم وبنظافة أعراضهم وثيابهم. وعرفت مدينة اطرابلس بالمدينة البيضاء فالرحالة التجاني الذي زارها في سنة 706هـ / 1307م يذكر في كتابه (تقييد الرحلة) « ولما توجهنا إلى اطرابلس وأشرفنا عليها كاد بياضها مع شعاع الشمس يغشي الأبصار فعرفت صدق تسميتهم لها بالمدينة البيضاء...». وترك لنا التجاني وصفاً وافياً لمعالم المدينة، مساجدها، مدارسها قصبته، وأسوارها، حمامتها، أسواقها شوارعها، القوس الروماني والحياة العلمية والثقافية بها.

وقعت اطرابلس في سنة 1510م تحت الاحتلال الإسباني إذ تمكن قائد الأسطول الإسباني بيدرو دي نفارو (Pedro di Navarro) من احتلال اطرابلس وقلعتها يوم 25 يوليو 1510م وتعود أسباب الاحتلال إلى الصراع الديني الإسلامي المسيحي في تلك الفترة ورغبة ملك إسبانيا فرديناند (Ferdinand) في جعل اطرابلس نقطة انطلاق وتموين للأساطيل الإسبانية لضرب المسلمين في المشرق وتعميرها برمتها بالنصارى، كما أن اطرابلس حظيت بموقع استراتيجي مهم ولتتخذ منها مركزاً تجارياً وحلقة وصل بين أوروبا ومدن ما وراء الصحراء الكبرى، فكانت تنعم برفاهية العيش وقوة الاقتصاد واستقرار وأمن في الحياة مع فراغ سياسي وعدم وجود سلطة قوية قادرة على الدفاع عنها. لم يتجاوز احتلال الإسبان أسوار مدينة طرابلس وقلعتها، واقتصر وجودهم بهما، ونظم الأهالي مقاومة شعبية اتخذت من تاجوراء مركزاً لها، وأمام تلك المقاومة والظروف السياسية والاقتصادية التي تمر بهما إسبانيا قرر ملكها التنازل عن اطرابلس وقلعتها لمنظمة فرسان مالطا سنة 1530م .



جامع ومدرسة ميزان 1880م



مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية 1898م.

الذين استمر احتلالهم لها إلى سنة 1551 عندما تمكن الأهالي بمساعدة الأسطول العثماني من طرد فرسان مالطا وخضعت اطرابلس للسيادة العثمانية.

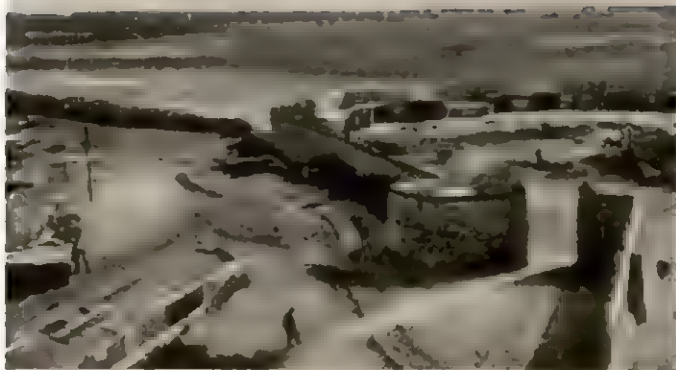
طرابلس خلال العهود العثمانية والقرمانلية :

تميز منتصف القرن السادس عشر الميلادي بسيطرة العثمانيين على اطرابلس عام 1551 - 1711م، وعرفت هذه الفترة بالعهد العثماني الأول ثم حكمت اطرابلس الأسرة القرمانلية من 1711 - 1835م عانت اطرابلس وخضعت للحكم العثماني من 1835-1911م وقد حظيت اطرابلس خلال تلك العهود بإقامة مجموعة من المنشآت الدينية والمننية والحربية، شيدها الولاة والمتفنون والموسرون من أهل البلاد.

شيدت مجموعة من المساجد من أهمها: جامع ترغوث باشا (1560م) جامع الشافقة (إعادة بناء 1610م) جامع شايب العين (1699م) جامع أحمد باشا (1738م) جامع قرجي (1834م) وشيئت مجموعة من المدارس : مدرسة عثمان باشا (1654م) مدرسة جامع ميزران (خارج المدينة 1880م) ومدرسة الفنون والصنائع 1898م. خارج سور المدينة، وفي مجال العمارة المننية أقيمت مجموعة من المنشآت: فنادق، أسواق، حمامات، مستشفيات، قصور وبيوت مميزة، و استحدثت شوارع خارج أسوار المدينة وزُيّنت اطرابلس بأنمياء العذبة وأقيمت الأسواق.



جامع أحمد باشا 1738م



صور لبعض أجزاء من السور الذي أنشأه الإيطاليون
حول المدينة وضواحيها الذي عرف باسم (الكرديون)

واهتم الولاة بتحسين المدينة فأنشأوا الحصون والقلاع والأبراج ودعموا الأسوار، وأولوا عناية كبيرة بقلعة طرابلس (السراي الحمراء) التي كانت مقراً لهم ومنها يديرون شؤون الإيالة. وفي أواخر القرن التاسع عشر استُحدث خارج أسوار المدينة بعض الشوارع والأحياء (بلخير وميزران).

اطرابلس في ظل الاحتلال الإيطالي :

في اليوم السابع من شهر أكتوبر 1911م وطئت أقدام الجنود الإيطاليين مدينة اطرابلس ووقعت تحت الاحتلال الإيطالي الذي استمر حتى سنة 1943م، وإثر الاحتلال قام الإيطاليون بتهديم معظم أسوار المدينة، وأنشأوا سوراً عرف باسم (الكردون) حول المنطقة المحيطة بمدينة اطرابلس . يمتد من باب قرقارش (الحمامجي سابقاً) إلى باب العزيزية ثم باب عكارة فباب بن غشير ثم باب تاجوراء لينتهي عند أبي ستة لحماية أنفسهم ضد هجمات المجاهدين الليبيين، وأزال الإيطاليون عدداً من المعالم العربية التي كانت تحيط بالقوس الروماني ليعطوا له حرماً ويبرزوا الوجود الروماني بالمدينة، وفتحوا طريقاً عبر القلعة بعد إزالة جزء من مبانيها ليربط بين الميناء والمنطقة المحيطة بأسوار المدينة، وقاموا باستحداث بعض الشوارع والمباني وأجروا تحويلاتٍ بدار البارود والتي هُيأت بتصميم وضعه المعماري (دي فاوستو) لتكون سوقاً للصناعات التقليدية المحلية.

الأنشطة الاقتصادية :

عاش أهل اطرابلس داخل أسوار المدينة القديمة، ومارسوا الأنشطة الاقتصادية كافة خاصة التجارة، إذ تمتعت بموقع جغرافي متميز وبمرفأً مكنها من أن تكون من أهم المدن التجارية في البحر الأبيض المتوسط وحلقة وصل مع مدن ما وراء الصحراء، وارتبطت مع الكثير من مراكز التجارة كغدامس، غات، مرزق وغيرها بطرق سهلت لها الوصول إلى المدن التجارية فيما وراء الصحراء، وحفلت اطرابلس بمجموعة من المنشآت التي ساهمت في إثراء التجارة كالأسواق والفنادق والوكالات التجارية وأماكن للحرف والصناعات المتنوعة، فكانت اطرابلس تجمع تحف البر والبحر، وامتلك أهلها البساتين التي كانت تحيط بالمدينة والمعروفة باسم المنشية، وكانت تزود المدينة بمختلف الخضروات والفواكه، وكانت متنفساً لهم وأماكن ترفيه تُدخل البهجة إلى النفوس.



سوق الثلاثاء خارج سور المدينة



سوق الجمعة أحد ضواحي اطرابلس

كانت تُعقد خارج المدينة سوقان أسبوعيان، هما سوق الثلاثاء وسوق الجمعة وهما من أهم الأسواق التجارية في طرابلس يعقد السوق الأول يوم الثلاثاء من كل أسبوع وكان في العهد العثماني يعقد في المنطقة المعروفة الآن بمنطقة الغزالة، وهو سوق متنوع يأتي إليه الناس من المدن والقرى القريبة من طرابلس، ولم ينعد هذا السوق في مكانه في فترة الاحتلال الإيطالي إذ استُغلّ الموقع في تنفيذ مشاريع لصالح المستعمرين، وبعد سنة 1920م دبت الحياة في الأسواق وأمام ذلك اضطرت السلطات البلدية إلى تخصيص أماكن غير دائمة لإقامة الأسواق، فكان سوق الخضروات ينعد تحت أسوار المدينة وإلى جانب سوق في العراء لبيع الطيور والأرانب وغيرها، وكانت الأسواق تنقل من مكان إلى مكان دون استقرار أو نظام حتى في فترة الإدارة العسكرية البريطانية بعد الحرب العالمية الثانية وما بعدها ومن أهم الأماكن التي شغلها سوق الثلاثاء كانت منطقة العيون (برج طرابلس وما حوله الآن) ونظراً للتطور العمراني لطرابلس فقد نقل السوق مرة أخرى إلى المنطقة المعروفة بسوق الثلاثاء الجديد في ستينات القرن العشرين واستمر يؤدي وظيفته إلى أن شملت المنطقة أعمال التطوير فأزيلت مبانيه عام 2007م لتكون المنطقة جزء من الحزام الأخضر الذي سيطوق مدينة طرابلس .

المخطط التاريخي لطرابلس :

أشار الكثير من المؤرخين والأثريين إلى أن مخطط مدينة طرابلس يعود إلى الفترة الرومانية وأن قوس ماركوس أوريليوس هو ملتقى الشارعين الرئيسيين بها (الكاربو والديكومانوس) إن المتمعن في المخطط التاريخي للمدينة يلاحظ اختفاء سمات التخطيط الروماني فيها وبوضوح الملامح العربية الإسلامية في مخططها فتوزعت المساجد الجامعة بها والتي بالقرب من كل واحد منها مسجدان أو ثلاثة لأداء صلاة الأوقات في حين تعددت المساجد الجامعة في منطقة الأسواق لاكتظاظها بالناس.

تميز مخطط طرابلس بوجود طريقين عرضيين وطريقين طوليين وتتداخل معهما شبكة من الطرق الفرعية لتربط أطراف المدينة بعضها ببعض، وقد وصف الكثير من الرحالة شوارع مدينة طرابلس ومنهم الرحالة التجاني (1308م) الذي قال: « فلم أر أكثر منها نظافة ولا أحسن اتساعا واستقامة ، وذلك أن أكثرها تخترق المدينة طولاً وعرضاً من أولها إلى آخرها على هيئة شطرنجية، ومما يلاحظ على المخطط أن منطقة الأسواق بالمدينة تخلو أو تكاد من البيوت، وأن وجدت فإنها تنزوى في الأزقة المنقرعة من الأسواق .



إحدى شوارع المدينة القديمة.



بساتين المنشية 1910م

إن المخطط العام للمدينة ساهم في إكساب شوارعها الظل الذي يحتاجه أهلها في فترات فصل الصيف القائضة ، فيمكنهم اختراق العديد من شوارعها دون أن تلفحهم حرارة الشمس ويعود ذلك إلى ازوار الشمس عنها كما أن معظم مبانيها تتكون من طابقين فتنكسر ظلالها لتغطي الشوارع إضافة إلى ما تميزت به المدينة من كثرة العقود التي دعمت المباني وألقت الظل بالشوارع وساهمت الساباطات في توفير الظلال ووفرت مساحة للبيوت ونسمات تنساب من خلال النوافذ التي تفتح على جهتي الشارع. كما غطيت بعض الشوارع والمحلات بأنواع من المظلات، وكانت بعض الأسواق مسقوفة كسوقي الربع (الرباع) واللفة. أعطى أهل اطرابلس لمدينتهم نوعاً من الاخضرار ليكون مع جدران المباني البيضاء تناغماً محبباً للنفوس فأقاموا العرائش التي ترتكز عليها الكروم مع تناثر في أرجاء المدينة لأشجار الفل والياسمين فأعطت الشوارع شكلاً ومنظراً أخذاً ورائحة فواحة، أما خارج المدينة في البساتين فقد استظل أهلها بالنخيل وبجريدها الأخضر المقوس مع خلفية لأشجار الزيتون والبرتقال والليمون والرمان وغيرها وأرضية تخترقها جداول المياه الرقراق التي تنساب من حوض بئر تقليدي (أبو جناحين) لتشكل هذه المناظر لوحة تشكيلية أبدعتها الأيدي السمراء، لقد فضل أهل اطرابلس لطلاء واجهات بيوتهم ومحلاتهم اللون الأبيض الذي كان مع شعاع الشمس يغشى الأبصار فعرفت اطرابلس في العصور الوسطى بالمدينة البيضاء. أما اللون المحبب لهم لطلاء الأبواب والنوافذ والمشغولات الخشبية والحديدية فكان اللون الأخضر الزيتوني ولتكتمل اللوحة فينبهر زوارها مع نظافة ثياب أهلها وأعراضهم وكرم ضيافتهم وفي ذلك يقول الشاعر :-

لأهل اطرابلس عادة من البر تنسي الحميما

حللت بها مكرها ثم إذ أقمت بها أبدلوا الهاء ميما



رسم تخيلي ليوسف باشا الفرمانلي
للغنان صلاح الشاردة



علي يرغل

أوضاع إيالة طرابلس في نهاية العهد القرمانلي *

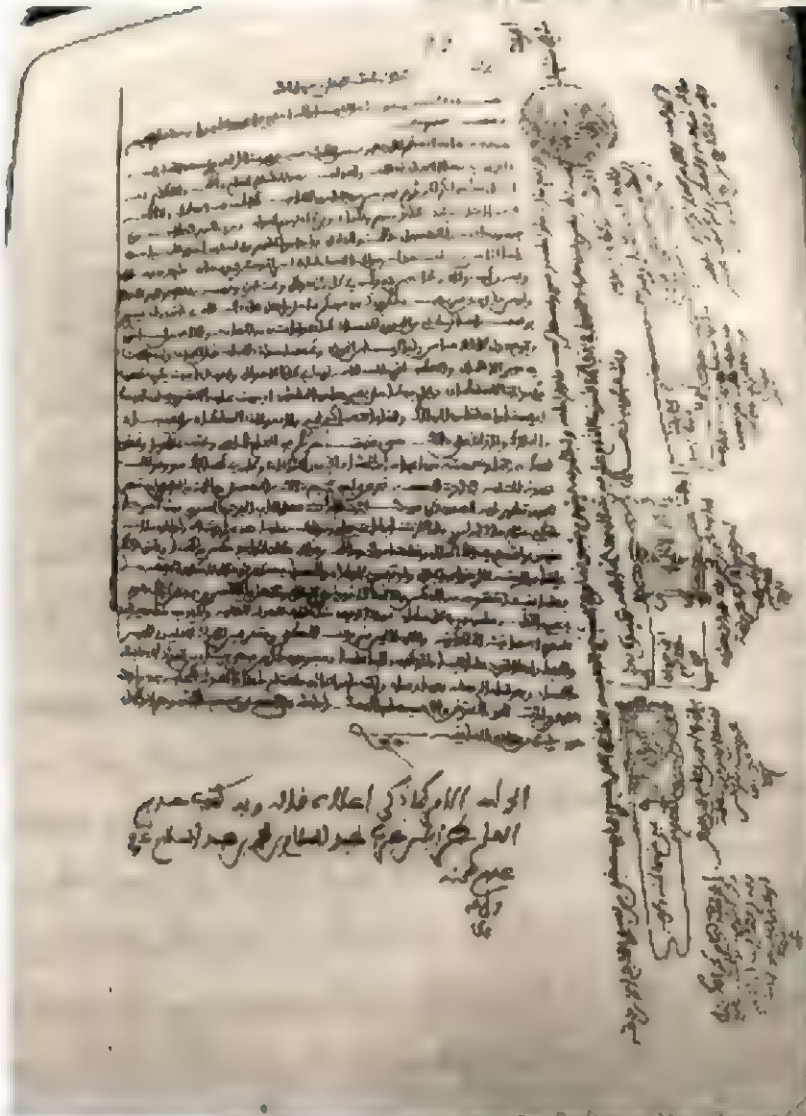
تميزت بداية القرن الثامن عشر بظهور شخصية أحمد القرمانلي القوية والتي قدر لها أن تمسك بيد قوية مقاتلة إيالة طرابلس، والذي استطاع أن يقضي على الثورات ويوطد حكمه في البلاد، فدانت له الرعية وأنشأ إمارة قدر لها أن تقف في وجه التيارات المختلفة وتصمد أمامها قرناً وربع قرن من الزمان (1711 - 1835م).



حسن بن علي باشا القرمانلي

تخلل عهد الأسرة القرمانلية فترات قوة استطاعت فيها أن تفرض هيبتها على الدول الأوروبية كما تخلله فترات ضعف وحروب أهلية حتى تمكن أحد المغامرين من الوصول إلى سدة الحكم وحكم البلاد لفترة قصيرة (علي برغل 1793 - 1795م) استردت بعدها الأسرة الحكم وتمكن الابن الأصغر لعلي باشا يوسف أن يقتل أخاه حسن باشا ويبعد أخاه أحمد عن كرسي العرش ويتولى الحكم سنة 1795م، كانت مدة حكمه أزهى فترة للحكم القرمانلي لإيالة طرابلس الفترة من (1795-1832م) استطاع يوسف باشا القرمانلي أن يوطد حكم أسرته في البلاد وفرض هيبتها على الدول الأوروبية وتلاعب بفنائها، وكسب الأسطول الليبي في عهده شهرة عظيمة في حوض البحر الأبيض المتوسط غير أن هذا الحال تغير في نهاية حكمه،

* نشر بمجلة تراث الشعب المنة 2 ، العدد 8، 1982م.



رسالة أهل المثنوية والساحل وجنزور إلى محمد شاکر أفندي
 بتكرور أنهم لا يرضون بتولية علي باشا انقرماني عليهم
 بتاريخ 8 جماد الآخر 1250هـ

فأصبحت القوة ضعفا والشدة ليئا، بل تنازل عن حقوق في بعض الأحيان، وقلت موارده البحرية وتداين من التجار الفرنسيين والإنجليز، واضطر ما بين سنتي 1829 - 1831م إلى تغيير العملة إحدى عشر مرة وكان يجبر الأهالي على التعامل بالعملة الجديدة في كل مرة .

وأمام الضائقة الاقتصادية ضاقت به السبل وزادت محنته بسبب الضغط الذي تعرض له من القنصل الإنجليزي وارنغتون لدفع المبالغ المدين بها للتجار الإنجليز، فأسرع القنصل الفرنسي إلى يوسف باشا ملوفا له بأن الدائنين الفرنسيين أولى بالدفع إليهم حسب الاتفاق المبرم بين الطرفين، فاضطر يوسف باشا إلى فرض ضرائب على المباني والأرباح التجارية لسكان المنشية والساحل، وقد كان هؤلاء معنيين من الضرائب نظير قيامهم بالاشتراك في الحملات العسكرية، وقد أدى ذلك إلى نشوب ثورة تزعمها القولوجية بالمنشية والساحل ونادوا بخلع يوسف باشا وتثبيت حفيده محمد بن محمد بن يوسف القرمانلي والياً، وقد حاول يوسف تهدئة الثوار إلا أن مساعيه باءت بالفشل.

لخص أهالي المنشية والساحل وتاجوراء وجنزور ومن انضم إليهم أسباب الثورة في رسالة وجهت إلى حسين باي تونس مؤرخة في السادس عشر من جمادى الآخر من عام خمسين ومائتين وألف... « حال أهل هذه البلاد وما حصل بها من الجور والفساد من ظلم واليها (يوسف باشا) وعموم المصائب عليها لا سيما بعد أن صلد زنده وحداً جلده واتضح إغواه وقرب منتهاه وكثرت عليه الأولاد والأصهار وقسم الولاية أجزاء وأشطار فذهب جميع أموالنا بغيا وخسرنا وسفكوا دماءنا ظلما وعدوانا وتركوا الشيوخ العواجز والأرامل والأيتام في البكاء والعيول وساسوهم بسياسة جور لم تحتمل التأويل، خصوصا حملة الشريعة إلا في زوايا الأهمال ودعايم الحقيقة إلا في طرف الاضمحلال وشتتوا الرعية بالمغارم وأثقلوهم بأحمال الحرايم وجعل سككها زائغة على غير المعتاد فأفلس بها جميع البلاد من حاضر وبادية وباع مراكب الوجاق بأبخس الأسوام، وسلب جميع أموال المساجد قبل ذلك بسنين وأعوام وفعل من المظالم ما لم تُحصيه الأقلام ولا تحيط به الأفهام، حتى لحق على بيع جميع مدافع النحاس وتعلل بالإقلال والافلاس، وأما أمر الربا والديون فشيء لا تلحقه الظنون إلى أن صارت الناس رعيًا بلا راع وغنما من غير ساع قامت عليه بني وليد وتابعتها على ذلك غريان وتهاونت به كل القرى والبلدان ولما ألحت عليه النصارى في ديونهم مع الإفلاس، هم بتسليم البلاد لهم حتى شاع عند كل الناس ولم نجد من ذلك شافعا ولا من غير المنكر دافعا

ولم يكن لنا من قبل إخواننا المسلمين معين وأتينا على كلية الأحوال هالكون فما وجبت علينا الضرورة أن قمنا بالإطلاق صونا للنفوس والبلاد والارزاق - فتحصن علينا بمسكنه وحارب من قبل أن يأتي عليه رام ولا ضارب وفدت أهل المدينة تحت قناصل النصارى ليكونوا لهم عليه أنصارا فأرسل إليهم أولاده تلطفاً ومكراً وغلق أبواب البلاد على أهلها بالبنيان عنادا وكفرا ثم بعد أيام خلع نفسه من الملك ونظم ابنه عليا في ذلك السلك فلم ترض به الناس حين كان واليا على تاورغاء وغريان فتركهم ما بين مقتول ومسجون ومنكوب وعريان، وبيعه لباقي آلات الحرب ولحق على نساء أبيه وإخوته بالسلب والسجن والضرب وأمور لا تحصى ومساوئ لا تستقى، ولما اجتمعت كل أهل البلاد الحاضر منهم والباعد وقدموا على أنفسهم سيدي محمد قرمانلي وهو على طرف العدل والصلاح بايعوه، بيننا وبين علي القتال» (1) كان تنازل يوسف باشا عن العرش في 12 أغسطس 1832 ففيه جرى فيه الاحتفال الرسمي فقد استدعى إلى مقر الإيالة من غير أن يحاطوا علماً بالموضوع جميع الأعيان والمشائخ والعلماء وكبار الموظفين وألقى يوسف كلمة جاء فيها: « يا جملة الحاضرين والبادين أشهدوا وأنا معكم من الشاهدين أني خلعت نفسي وأقمت ابني عليا باشا عليكم... » (2) بهذا التنازل حاول يوسف باشا امتصاص نقمة الثوار والمحافظة على سلطة أسرته لقوة شخصية علي باشا وهو أكبر أولاده وكذلك « أملا في حصول أمنية الأهالي فيه (علي باشا) وانقيادهم إليه . » (3) ولكن هذه الخطوة لم تسفر عن أية نتائج إيجابية ولم تحد من تأجج الثورة خاصة بعد أن شعر الثوار بأن القنصل الإنجليزي يتعاطف ويؤيد الثورة فقد حل بالمنشية عقب تنازل يوسف بعشرة أيام قائماً إليها من صفاقس ولم يذهب إلى قصر القنصلية بالمدينة لذا اعتبر الثوار أن إنجلترا تساندكم وإن كانت الحكومة الإنجليزية تعزو تصرفات قنصلها بأنها مواقف شخصية.

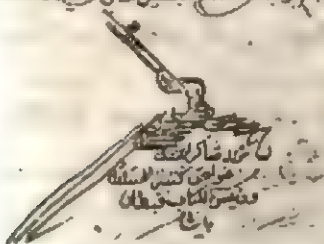
أما موقف القنصل الفرنسي سكوبيل فكان موقفاً مسانداً لحكومة المدينة ومعارضاً لموقف الثوار، وإن كان يرى أن المصالحة بين الطرفين أنفع وأجدي للبلاد، حتى يؤمن البلاد من التدخل العثماني ويحول دون إعادة سيطرة الحكومة العثمانية عليها، كما يجعل الاحتلال

(1). دار المحفوظات التاريخية : اطرابلس ،وثيقة رقم 40

(2). علي مصطفى المصراطي، رسائل أحمد القليبي بين اطرابلس وتونس، (ليبيا- تونس: الدار العربية للكتاب)، ص 108

(3). أحمد النائب الأنصاري، المنهل العذب في تاريخ ليبيا الغرب (اطرابلس، دار نشر الفرجاني، بدون التاريخ، ج 1، ص 337

المستفاد من هذا القول ان السلف على ما ينبغي

[illegible]

الفرنسي للجزائر في مأمن من مساندة العثمانيين للجزائريين، لذا « كان قنصل فرنسا (سكوبيل Schwebel) يؤيد بشكل علني علي باشا والأسرة القرمانية وكان ثمة ضباط فرنسيون يديرون الدفاع عن طرابلس ضد عمليات القصف التي كان يقوم بها المتمردون. » (1) حاولت الدولة العثمانية التدخل لإعادة الأمن والهدوء إلى الولاية فأوفدت « محمد شاهر أفندي » لتقصي الحقائق ووضع حد للخلاف القائم، فاجتمع بالطرفين وتفهم ما أبدياه من وجهات نظر، ووقف بجانب الوالي علي باشا وحث الثوار على مبايعته، والدخول في طاعة الدولة العثمانية. غادر محمد شاهر طرابلس إلى الأستانة وبعد سنة عاد وهو يحمل فرمان تولية علي باشا على طرابلس، والسيف المجوهر والخلة والقفطان، كما منح علي باشا رتبة ميرميران، وعمم فرمان علي زعماء المناطق وعرض على الثوار « فما تبدلت رعوتهم وخشونتهم إلى اللينة والرطوبة. » (2)

أرسل أهل المنشية والساحل وجنزور وتاجوراء ومن انضم إليهم خطابا إلى محمد شاهر بتاريخ 8 جماد الآخر 1250هـ جاء فيه : « فلما الزمتنا بطاعة علي وتوليه علينا بعد محاربتنا له ولوالده ثلاث سنين في ذلك المجال وضاعت أموالنا وماتت رجال فكان الوضع عكس ما ظننا وشق ذلك علينا بولايته لا نرضى بها بحال ولو تقنى الولدان والنساء فضلا عن الرجال لاتباع الحقيقة ما فعلنا شيئا نستوجب به عكس ولا قمنا إلا خوفا على البلاد والأهل والنفس وحفظ ذلك مقرر في غير ما كتاب ومشهور في كل خطاب، فهذا لا يعد منا خلافا للدولة العلية ولا يوجد منا عصيان للحضرة العثمانية الخاقانية والأن طالبون شريعة المصطفى ومتضرعون للدولة العلية في الجهر والخفا وأن لا تقرب عليا إلينا ولا يكون واليا علينا ومتبرمون بكل من سعى بيننا وبين الدولة العلية بالفساد ويقولنا مالم نقله بغيا وعنادا وأنت يا مولانا إن بلغت أمرنا هذا للدولة العلية فقد وافقت الغرض وأديت الحق . » (3) كما أرسل الثوار خطابا إلى حسين باشا باي تونس بتاريخ 16 جماد الآخر 1250هـ جاء فيه : « فيا عجب كيف نتج ما زخرفه علي من البهتان والزور وأعرضه على الدولة من غير علمها به أنه كذب وفجور ونحن أناس طائعون لله ولمولانا السلطان وتحت أمره ونهيه في السر والإعلان غير أن ولاية علي لا تصلح بنا ولا نرضى به وحاشا الله أن يتولى

(1) . إيتوري روسي، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911، تعريب خليفة التليسي (بيروت: دار الثقافة الطبعة الأولى، 1974)، ص 345

(2) . دار المحفوظات التاريخية ، وثيقة رقم ق/ 44

(3) . المصدر السابق، وثيقة رقم ق/ 41

علينا أو نبايعوه وكيف يكون ذلك بعد مقاتلتنا إياه ثلاثين شهرا يتولى الآن علينا غيلة وقهرا فالموت منهل لابد لنا من وروده وموقف لابد من شهوده ولم يشق علينا إلا ما يكذب به على الدولة العلية وينسبوننا لعصيان المملكة الخاقانية. « (1)

أدى انضمام محمد شلابي بيت المال وهو وزير سابق للثوار إلى اشتداد ساعد الثورة ويسر لها الحصول على الأسلحة والذخائر من مالطا، وقد سعى علي باشا لعرقلة السفن التي تزود الثوار لذا فإن « السيد الدغيس والبلعزي ذهبوا لمالطا بكتائب من القناصل لكبيرها، يطلبون منه ويسألونه تعريقين * مراكب أهل المنشية وحروبتهم وإن أبى عليهم صاحب مالطا فيذهبون للري بلندرة. « (2) ويبدو أن الثوار عزموا على تضيق الخناق على المدينة فعمدوا إلى شراء مراكب لحصار المدينة فورد في خطاب موجه من محمد شاكرا إلى قائد جزيرة جربة ما يلي : « وأشتروا مراكب من جزيرة مالطا بقصد الحصر والتضييق من البحر عليها والآن فرت ثلاثة منها إلى جزيرة جربة خوفاً من مركب مولانا السلطان نصره صحيحا بلا شبه ولا إشكال وقد لزم عليكم ضبطها وربطها . « (3)

كانت الأوضاع السياسية في طرابلس في بداية الثلث الثاني من القرن التاسع عشر جد خطيرة حتى أنه راجت إشاعات فيه بأن محمد علي حاكم مصر يعد العدة لاحتلالها وإعادة الأمن والاستقرار إليها وأنه تعهد بذلك للدولة العثمانية، كما أنها أصبحت محط أنظار باي تونس حتى أنه عرض على الأستانة تولية أخيه مصطفى باي وولي عهده على طرابلس إلا أن الشروط التي وضعها الباب العالي لم تشجعه وقد أنهى فرمان السلطان بتولية علي باشا على طرابلس تلك الأطماع، إلا أن ثورة أهل المنشية والساحل أدت إلى تدخل الحكومة العثمانية ورأت أن الوقت قد حان لاسترداد حكم طرابلس من أسرة القرمانلي التي أصبحت غير قادرة على إدارة أمور الإيالة بالإضافة إلى تناحرها وانقسامها فأعدت حملة غادرت الأستانة في 30 مارس 1835م بقيادة الجنرال مصطفى نجيب باشا ووصلت الحملة إلى طرابلس في 25 مايو 1835م اعتقل علي باشا عند مجيئه للترحيب بقائد الحملة وأبلغ بقرار عزله عن الحكم، وأبعاده إلى الأستانة وجرى الاحتفال الرسمي بانتهاء حكم أسرة القرمانلي وعين مصطفى نجيب باشا حاكماً على طرابلس بصفة مؤقتة، ويعتقد بعض المؤرخين أن السبب الرئيسي في إرسال الحملة التي أنهت الحكم القرمانلي وإعادة حكم الإيالة للدولة

(1) . المصدر السابق، وثيقة رقم ق/40

(2) . المصراي، رسائل أحمد القليبي ص 60

(3) . دار المحفوظات التريخية، وثيقة ق /44

* تعريقين : عرقلة.

العثمانية يرجع إلى إحياءات بريطانيا وضغطها، وهكذا قضت هذه الحملة على الحكم القرماني لإيالة طرابلس، وقضت على أطماع الثائرين في تصليب حليفهم، ووضعت حداً لتنافس القناصل وأخمدت حرباً أهلية كانت أن تطول، وأعادت البلاد تحت الحكم العثماني المباشر ما عرف بالعهد العثماني الثاني 1835 - 1911 م .



هجوم بحرية سرتينيا على ميناء طرابلس عام 1825م.



السراي الحمراء



أسطول الدولة القرمانلية 1770م



مواجهة بحرية لسفن البحرية القرمانلية
في القرن الثامن عشر

من الجوانب الخفية في العلاقات الليبية الأمريكية في القرن التاسع عشر*

وقعت أمريكا تحت الاستعمار الإنجليزي، ولم يكن لها دور ينكر في البحر الأبيض المتوسط قبل استقلالها عن بريطانيا في سنة 1776م لكن « عرفت طرابلس السفن الأمريكية منذ أن كانت هذه السفن تزاوّل نشاطها تحت حماية العلم الإنجليزي»¹ بعد حصولها على الاستقلال أخذت تتطلع إلى أخذ دورها في السياسة الدولية في حوض البحر الأبيض المتوسط، إذ نشأت لها فيه مصالح اقتصادية، وبدأت في عقد سلسلة من الإتفاقيات مع دول الشمال الأفريقي، ففي الرابع من نوفمبر 1796م قام قنصل الولايات المتحدة جو بارلو Joe Parlow بواسطة حسن داي الجزائر بعقد اتفاقية مع طرابلس، على أساس الشروط المعمول بها في ذلك الوقت، وتتص المادة (10) على أن يتلقى الوالي مبلغاً سنوياً معيناً، كما يتلقى أيضاً منحة مالية عند قدوم كل قنصل جديد، هذا عدا الهدايا والمبالغ المنتظمة الأخرى.⁽²⁾

شعر والي طرابلس يوسف باشا القرمانلي بأن المنح التي تدفعها الولايات المتحدة الأمريكية له أقل مما تدفعه إلى دول الشمال الأفريقي الأخرى فطلب زيادتها إلا أن قنصل الولايات المتحدة في طرابلس عمل على إثارة غضب يوسف باشا بعدم الإستجابة لمطالبه لا سيما أن أمريكا كانت قد قررت تقوية أسطولها البحري والاعتماد عليه في أية مواجهة في البحر الأبيض المتوسط ، ورأى بعض سياسيه ضرورة الوقوف في وجه دول الشمال الأفريقي وعدم منحها الإتاوات السنوية وصرفها لتقوية الأسطول . وبالفعل فقد تمكنت الولايات المتحدة من تدعيم أسطولها البحري ورأت أن تخوض غمار الحرب البحرية في البحر الأبيض المتوسط ضد أسطول طرابلس بخاصة بعد أن استطاعت أن تضمن عدم تدخل أساطيل دول الشمال الأفريقي الأخرى وعدم مساندتها لأسطول طرابلس.

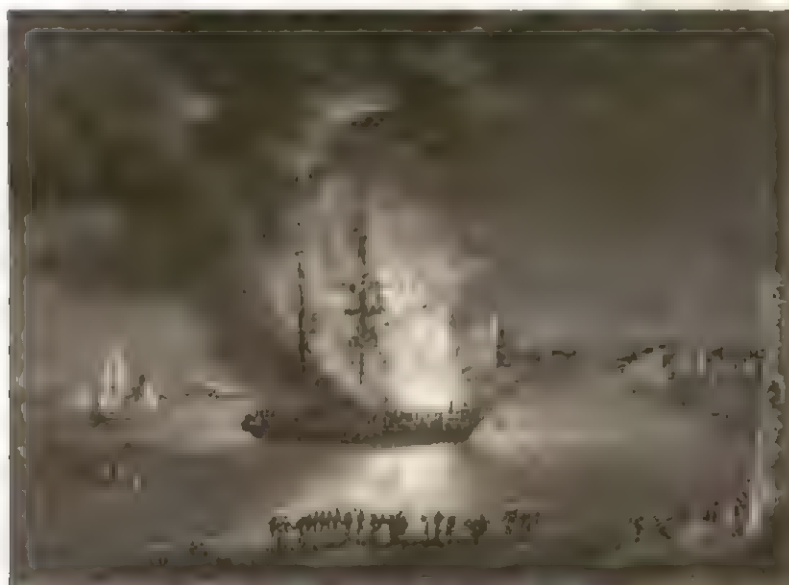
*. نشر في مجلة تراث الشعب ، العدد الأول (مسلسل 34) 1996م.

(1) عمر بن إسماعيل - إنهاء الأسرة القره مانلية في ليبيا 1795-1835 . طرابلس: مكتبة الفرجاني. الطبعة الأولى، 1966، ص100

(2) ايتوري روسي- ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م تعريب وتقديم خليفة محمد التليسي، بيروت: دار الثقافة، الطبعة الأولى 1974، ص



قطع سارية العلم فوق الفنصنية الأمريكية



حرق البارجة الامريكية فيلادلفيا

الرسمان من كتاب تاريخنا

شعر يوسف باشا بمحاولة الولايات المتحدة وعدم رغبتها في الاستجابة لطلباته فأرسل وزيره محمد اندغيس في العاشر من مايو 1801م إلى القنصل الأمريكي ليعلمه بقطع العلاقات الطرابلسية الأمريكية، وفي الرابع عشر من نفس الشهر أمر رجاله بقطع مسيرة العلم فوق القنصلية الأمريكية وحرقه أمام العموم. وكان هذا إيذاناً بقطع العلاقات رسمياً والتجاً للقنصل الأمريكي «كانكارت» إلى ليفورنو بإيطالية.



القنصل الأمريكي كانكارت

أعقب هذا الحادث بداية الحرب البحرية (1) بين إيالة طرابلس والولايات المتحدة الأمريكية وكان من أهم أحداثها أن البارجة الأمريكية التي كانت تحمل اسم عاصمة الولايات المتحدة الأمريكية فيلادلفيا انداك - وهي من أهم قطع أسطولها وكانت مزودة ناشين وأربعين (42) مدفعاً - قد وقعت في أسر البحارة الطرابلسيين مع بحارتها وكان عددهم (307) وانتهت هذه الحرب بتوقيع اتفاقية بين الطرفين في شهر يونيو 1805م اتفق فيها على تبادل الأسرى وإن تنفع الولايات المتحدة الأمريكية لإيالة طرابلس (60) ألف دولار فدية للأسرا.

(1). لمزيد من التفاصيل أنظر: منصور عمر الشيبوي، حرب القرصنة بين دول المغرب العربي والولايات المتحدة، طرابلس: مؤسسة الفرجاني 1970، لويس زانت وجوليا مكنيود، الحملات الأمريكية على شمال أفريقيا غريب محمد روجي السعلكي، طرابلس: مكتبة الفرجاني، وعمر علي بن إسماعيل، انهيار الأمرة القرمانلية في ليبيا 1835-1975

ولم تشهد العلاقات الليبية الأمريكية ما يعكر صفوها حتى نهاية حكم الأسرة القرمانلية 1835م وعودة الحكم العثماني المباشر للبلاد، كما أن الولايات المتحدة الأمريكية لم يكن لها رعايا فيها، وتبين رسالة موجهة من قنصل الولايات المتحدة الأمريكية (م.ج-جينس) إلى الحاكم العام بتاريخ 25 مايو 1855م « أنه لا يوجد هنا أي مواطن للولايات المتحدة يمكن أن أعرضه على سعادتك لإشغال وظيفة كاتب المحكمة المختلطة فإني أترك لسعادتك اختيار هذا الكاتب وإني أؤكد لكم مقدماً أنه من جهتي سأكون راضياً. »⁽¹⁾ بل إن نفس القنصل وضح في رسالة أخرى له مؤرخة في 3 فبراير 1856م بأنه ليس مهتماً كلية بمن سوف ينتخب لهذه الوظيفة.⁽²⁾

ونظراً لزيادة حجم النشاط البحري للولايات المتحدة الأمريكية في حوض البحر الأبيض المتوسط فإنها « قامت ببعض المحاولات للحصول من الباب العالي على ميناء، أولاً على سواحل آسيا الصغرى، ثم على سواحل جزيرة كريت. وقد سبق للقنصل (فيدال) أن أشار إلى أنه لفت انتباه حكومة واشنطن إلى ميناء (بمبة) وميناء (طبرق) اللبيين: والواقع أن التقرير الذي رفعه (فيدال) إلى حكومته كان قد نشر بالفعل ضمن مجموعة الوثائق الدبلوماسية الأمريكية لسنة 1873م.⁽³⁾

حاول القنصل الأمريكي (فيدال) تعزيز صفو العلاقات الليبية الأمريكية وذلك بتصرفاته غير الدبلوماسية، ومحاولاته استغلال أي مشكلة في الولاية، والتدخل فيها رغم أن دولته ليست طرفاً فيها فقد حدث في نهاية 1875م أن وصل إلى طرابلس عن طريق مالطا قادماً من تونس، أحد الأولياء المغاربة! (مرايط) وهو الحاج أحمد البهلول، واحتشد أهالي طرابلس في حماس كبير حول الزاوية التي نزل بها... وقد دخل « الولي » المدينة في احتفال ضخم « فبادر المسيحيون إلى إغلاق متاجرهم وبيوتهم عند مرور الموكب الذي توقف عند نقطة معينة أمام أحد المتاجر. »⁽⁴⁾ وحدث أن حاول هذا المغربي الإعتداء على أحد رعايا إيطاليا إلا أنه لم يتمكن من القبض عليه وتدخل قنصل إيطاليا في طرابلس لدى الوالي لإبعاد هذا الرجل وبالفعل تمكن من الحصول على موافقته على ذلك إلا

(1). وثيقة بدار المحفوظات التاريخية

(2). وثيقة بدار المحفوظات التاريخية

(3). شارل فيرو. الحوليات الليبية منذ الفتح العربي حتى الغزو الإيطالي نقلها عن الفرنسية د.محمد عبدالكريم الوافي. طرابلس : المنشأة العامة لنشر والتوزيع والإعلان. الطبعة الثانية 1983. ص719

(4). اتوري روسي ليبيا منذ الفتح العربي ص389

أن القنصل الأمريكي (فيدال) تدخل لصالح المغربي وادعى بأنه تحت حمايته وأنه من رعايا ليبيرية الخاضعة للولايات المتحدة. وخشى الوالي مصطفى باشا من حدوث تعقيدات بينه وبين ذلك القنصل لما يعرفه عنه من شذوذ في الطبع، فما كان منه إلا أن سلمه الم رابط المحتجز .

تشجع القنصل الأمريكي لهذا الانتصار الذي حققه فقام - بإيعاز من الحاج البهلول نفسه - بالاتصال بالمراكشيين المقيمين بالمدينة والذين كانوا منذ سنوات طويلة تحت حماية الباب العالي، وأبلغهم باستعداده لشملمهم بحمايته فبادر حوالي خمسين منهم بالذهاب إلى القنصلية الأمريكية لاستلام براءات حماية منها. ⁽¹⁾ بل تمادى القنصل (فيدال) في هذا المسلك فشملم بحمايته بعض الجزائريين وأصبح المتنمرون من الحكم العثماني يرون فيه الملاذ الذي يحميمهم « وكان من شأن مثل هذه الدعايات أن تتال من مكانة وهيبة السلطان العثماني إذ إنها تؤدي إلى نتائج وخيمة قد يكون من شأنها تقويض أمن الولاية وهدوئها. » ⁽²⁾

ويلق شارل فيرو في كتابه الحوليات الليبية عن مسلك هذا القنصل الأمريكي فيجد المرء نفسه مضطراً إلى استخلاص النتيجة التالية إما أن يكون القنصل شخصاً (مهووساً) لا يعرف الروية في تصرفاته، يدفعه في ذلك المزاج الشاذ. وإما أنه تلقى من حكومته تعليمات تأمره بالتصرف على تلك الشاكلة، وكان الافتراض الأول هو الأرجح. بيد أن وجود السيد (فيدال) هذا في طرابلس كان يشكل في كلتا الحالتين خطراً حقيقياً على الحكومة العثمانية، ولذا فقد وجه الوالي إلى الباب العالي تقريراً مطولاً عنه وألح في الإسراع بالعمل على إستدعاء القنصل إلى بلاده فوراً، حيث إن إقامة علاقات طيبة معه أصبحت مستحيلة تماماً. ⁽³⁾

وقد تمادى القنصل الأمريكي في تصرفاته غير المسئولة وحرص على التدخل في أمور ليست له به علاقة من ذلك توجهه في موكب مهيب إلى مجلس التمييز رغبة منه بدون شك في شد أنظار الناس وإشعارهم بأهميته. ⁽⁴⁾ وقدم إلى رئيس المجلس رسالة احتجاج في أمر ما إلا أن الرئيس رفض استلامها منه لأنه لا يتلقى مثل هذه الرسائل مباشرة، وحدث أن هدد القنصل رئيس المجلس الذي لم يأبه لتهديده ورفع الأمر إلى الوالي

(1) . شارل فيرو ، الحوليات الليبية ، ص 723

(2) . المرجع السابق ، نفس الصفحة .

(3) . المرجع السابق ، ص 724

(4) . المرجع السابق ، نفس الصفحة

«وبالرغم من أن الوالي كان في أشد حالات الغضب إلا أنه كان مازال لديه من ضبط النفس ما جعله يكتفي بلفت نظر القنصل إلى أن مسلكه يعد مجافياً تماماً للأصول الإدارية التي وضعها الباب العالي، وعندئذ رد السيد فيدال بأن لا شأن له بحكومة السلطان العثماني لأنه لا يعترف سوى بالباشا بك إيالة طرابلس. (1) وفي هذا القول حجب للحقيقة إذ إن الولايات المتحدة تعترف بتبعية طرابلس للدولة العثمانية بل إن القنصل «فيدال» نفسه اعتمد قنصلاً لأمريكا بموجب فرمان من السلطان العثماني. وضع هذا القنصل العلاقات الليبية الأمريكية في مأزق جديد ففي عهد الوالي مصطفى باشا، وصل أسطول عثماني في 29 يونيو 1876م إلى ميناء طرابلس وأرسى فيه ونزلت منه بعض الزوارق لجلب المياه العذبة من بئر معروفة، وصادف أن أحد الجنود المكلفين بجلب الماء أراد إشعال لفافة تبغ كانت في يده فتسلق رابية عند الشاطئ ثم دخل إلى أحد البساتين وتصادف أن كان صاحبه القنصل الأمريكي فيدال فانهال على الجندي بالحجارة وأخذ في مطاردته إلى أن التقى بثلاثة من ضباط البحرية العثمانية وحاول الاشتكاء إليهم على تعدي ذلك الجندي إلا أن اللغة كانت حائلاً بين تقاهم الطرفين . وأدى ذلك إلى نفاذ صبر القنصل لعدم الرد عليه مما أدى إلى هجومه على أحدهم حيث أخذ يهزه من كتفيه بعنف ولم تلبث هذه الحادثة التافهة أن أدت إلى أزمة، فقد قدم الضباط الأتراك الثلاثة الذين أساء القنصل معاملتهم تقريراً إلى الاميرال حسن باشا - قائد الأسطول العثماني - عما حصل، فقدم هذا بدوره شكوى إلى والي طرابلس مطالباً برد الاعتبار إلى رجاله وحول مصطفى باشا تلك الشكوى إلى القنصل الأمريكي (فيدال) (2)

وقد رد القنصل الأمريكي على تلك الشكوى وطلب «إجراء محاكمة أولئك الضباط والجنود التابعين للأسطول الرأسي في الميناء في محكمة عسكرية» (3) وطلب أن توجه بعض الأسئلة إلى قائد الأسطول حسن باشا «ومنها قول الملازم له بأنه كافر وثانيها دخول جندي إلى بيتي من غير أن يطرق الباب بحجة إشعال سيجارة في وقت القيلولة، وهو الوقت الذي يكون فيه أهل البيت في نوم الظهيرة المعتاد هنا حيث حرارة الطقس في هذه المدينة تقتضي ذلك، ثالثها إرسال الضابطيين المذكورين الجندي للتجسس والتحقق من أنني موجود

(1) . المرجع السابق ، نفس الصفحة

(2) . شارل فيرو ، الحوليات الليبية، ص 718

(3). وثيقة بدار المحفوظات التاريخية

في البيت أم لا، وعند ذهابي إليهما للاطلاع على مقصدهما وجدت لديهما سجائر مشتعلة ثم عدم جلبهما للجندي الذي فر من البيت والسؤال عن سبب هروبه وتظاهرها لي وهما يتحادثان بنظرة احتقار وإهانة في الوقت الذي يجب أن يطلباني العفو، رابعاً لم تكفهما الإهانة التي وجهت إلي بل أنهما جمعا بضعة عساكر من البحرية وكلفوهم بإخراجي من البيت. خامساً تمزيق أحد الملازمين قميصه الصوفي لأنني قلت سأدعى عليكم وتقديم تقرير من طرفهما مغاير للواقع.⁽¹⁾ وطلب في نهاية رسالته أن يقدم له الاعتذار والترضية اللازمة. وقد صعد القنصل الأمريكي هذه الأزمة وكتب حكومته مدعياً بتهديده والنيل من هيئته فقامت حكومة واشنطن بإصدار أوامرها للطراد (كونجرس Congress) بالتوجه إلى اطرابلس لحماية قنصلها فيها إذا اقتضى الأمر وبالفعل فقد وصلت تلك البارجة الحربية في 17 أغسطس 1876م⁽²⁾ ثم سويت هذه القضية بتدخل القناصل الآخرين وبرضى الطرفين. اختلق هذا القنصل إشكالاً آخر إذ طلب من المدينة أن تبدأ بتحية الطراد الأمريكي رغم أن المتبع أن تبدأ البواخر بتحية المدينة التي تقوم بالرد عليها، وكان نفس الطراد بادر بتحية المدينة أثناء زيارة في الشهر السابق، إلا أن القنصل الأمريكي استند على معاهدة سابقة بين اطرابلس في فترة حكم الأسرة القرمانلية والولايات المتحدة متناسياً أن تلك المعاهدة أصبحت ملغاة نتيجة عودة طرابلس تحت الحكم العثماني المباشر، ومع ذلك رأى القنصل أن في ذلك نيلاً من هيبة العلم الأمريكي، وتأهبت طرادتان أمريكيتان لقصف المدينة لولا تدخل قناصل إنجلترا وفرنسا وإيطاليا الذين أرسلوا بمذكرة جماعية إلى قائد إحدى الطرادتين يوضحان فيها ما يترتب عليه قصف المدينة من نتائج لا يجهل القائد مدى خطورتها. كما نهبت المذكرة إلى تأثر المصالح الأوروبية الكثيرة في المدينة والتي ستتحقق الأضرار من جراء ذلك القصف. وقد سويت هذه الأزمة بتدخل قناصل الدول الأوروبية فغادرت الطرادتان مياه المدينة ورافقهما (فيدال) لقضاء بضعة أيام في جزيرة مالطا.

كانت تصرفات هذا القنصل قد أدت إلى نزاع بين المسلمين والنصارى في مدينة طرابلس كما أنه تمادى في تصرفاته الطائشة فقد قام بإرسال (ميليشيا) قنصلية لاقحام بعض بيوت المواطنين في المدينة بحجة التفتيش عن العبيد الأرقاء. وصادف أن اقتيدت سيدة زنجية

(1). وثيقة بدار المحفوظات التاريخية

(2). شارل فيرو . الحواشي الليبية، ص 718

كانت زوجة شرعية لأحد المواطنين العرب إلى مقر القنصلية الأمريكية وبقيت بها إلى أن حضر زوجها وأثبت أنها زوجته شرعاً. وقد « أدى تعدى القنصل فيدال وتجاوزه لاختصاصه إلى ردة فعل عنيفة في هذا البلد الذي تخلع عاداته وطبائعه الشرقية على البيوت حرمة مقدسة وتحاط فيها الأسرة وبالأخص النساء بتكتم غيور، فقد هب المسلمون هبة واحدة وتوجهوا إلى دار الوالي الذي فشل في تهدئة خواطرهم وحينئذ تجمعوا في مقاهي المدينة حيث حرروا عريضة ونبلوها بالتوقيعات محملين القنصل الأمريكي فيها مسئولية النتائج التي ستترتب على ذلك التعدي السافر، وذهب بعضهم إلى حد التصريح بأنه إذ لم تقتص العادلة مما حدث فإنهم سيستعملون القوة في ردع كل أجنبي تخول له نفسه ارتكاب مثل تلك الأعمال مستقبلاً⁽¹⁾ تداول الوالي مع قناصل الدول الغربية في تصرفات القنصل الأمريكي محذراً إياهم من العواقب التي ستترتب عليها بخاصة أن الغليان قد زاد في النفوس المواطنين وأن الأمن العام سيصبح مفقوداً. وأنه يأسف لفشل جهوده العديدة مع الأستانة والداعية إلى استدعاء هذا القنصل إلى بلاده، وقد تلقى الوالي برقية بتاريخ 7 يونيه 1876م من رئاسة الوزراء عن عزل قنصل أمريكا بطرابلس جاء فيها « نفيكم للمعلومية أن الباب العالي أشعر رسمياً بأن الدولة الأمريكية قررت عزل قنصلها هناك « فيدال » وتعيين بديل عنه وأنه لن يبقى إلا مدة انتظار وصول خلفه، ليبقى هذا الخبر مكتوماً لديكم لا يشاع لاحد في الوقت الحاضر وإذا وقعت من المومى إليه « فيدال » حركات منافية في هذه الفترة تبلغ إلى هنا ولأجل المحافظة على حق حكومتنا المكتسب في القضية والاحتراز من أية معاملة توجب شكايته بادرنا ببيان الواقع . »⁽²⁾

« استدعت الحكومة الامريكية قنصلها المذكور في 19 يوليه 1876م حيث سلم الوالي رسالة موجهة إليه من رئيس الولايات المتحدة الامريكية يناديه فيها ب(صديقه العزيز بك طرابلس)⁽³⁾ وبذلك رحل هذا القنصل الأرعن بعد أن ترك تاريخاً لا يشرفه ولا يشرف بلاده بأي حال .

(1) . المرجع السابق ص 727.

(2) . وثيقة بدار المحفوظات التاريخية

(3) . شارل فيرو ، الحوليات الليبية ، ص 729

المراجع :

1. وثائق بدار المحفوظات التاريخية - السراي الحمراء .
2. عمر علي بن إسماعيل - إنهيال الأسرة القرمانلية في ليبيا 1795-1835م طرابلس مكتبة الفرجاني الطبعة الأولى 1966م.
3. اتوري روسي، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م . تعريب خليفة التليسي بيروت : دار الثقافة، الطبعة الاولى 1974م.
4. شارل فيرو، الحوليات الليبية منذ الفتح العربي حتى الغزو الإيطالي ،ترجمة د. محمد عبد الكريم الوافي طرابلس: المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة الثانية 1983م.
5. منصور عمر الشتيوي ، حرب القرصنة بين دول المغرب العربي والولايات المتحدة . طرابلس : مؤسسة الفرجاني 1970م.
6. لويس رايت وجوليا ماكليود، الحملات الأمريكية على شمال أفريقية، تعريب محمد روجي البعلبكي، طرابلس: مكتبة الفرجاني (د.ت).

حياة اليهود في طرابلس من 1551-1911م*

يرى بعض الباحثين « أن اليهود كانوا دون شك قد رافقوا الفينيقيين في سفراتهم إلى الموانئ والمصارف التجارية بأفريقية ». ⁽¹⁾ غير أن استقرارهم بطرابلس يرجح أن يكون بعد القرن الخامس قبل الميلاد . إذ أن المؤرخ الإغريقي « هيرودوت » حين عدد سكان ليبيا في ذلك التاريخ لم يذكر العنصر اليهودي.

استقدم بطليموس حاكم مصر عدداً كبيراً من اليهود إلى برقة في القرن الثالث ق . م ، ولا يستبعد وفود عدد من أولئك إلى الجهات الغربية . وازداد عدد يهود طرابلس بفضل الهجرات التي أعقبت اضطراباتهم في فلسطين وبرقة (70م ، 115م ، 132م ، 135م) إذ عمد الرومان إلى تشتيت اليهود في أراضي إمبراطوريتهم «وقد وقع تقدير عدد اليهود المبددين في العالم في القرن الأول من الميلاد بما يفوق ستة أو سبعة ملايين، منهم مليون بمصر وكان عددهم مرتفعاً أيضاً بطرابلس. » ⁽²⁾ ولكن من الواضح أن هذا الرقم به مبالغة كبيرة جداً . وبالرغم من توافد تلك الاعداد، فقد بقي اليهود أقلية استطاعت أن تحافظ على نقائها العنصري العرقي. تعرض يهود طرابلس في العهد البيزنطي للاضطهاد وعندما فتح العرب المسلمون طرابلس سنة 22هـ / 643م رحب اليهود بهم، لما سمعوه عنهم من تسامح، ولأنهم أزالوا عنهم الاضطهاد، ولربما كان هذا الترحيب ناتجاً عن أملهم في أن تتاح لهم فرص للكسب والسيطرة على التجارة في ظل الأمن والسلام .

نعم اليهود تحت رؤية الإسلام بالأمن والعدالة، وحرية المعتقد والتعليم، وتركزت أمورهم القضائية في أيدي أحبارهم. ازدادت الطائفة اليهودية عدداً في طرابلس بفضل الهجرة التي حدثت في أواخر القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر الميلاديين، على إثر طرد الإسبان للمسلمين من الأندلس، فتعرض اليهود للاضطهاد من قبل الإسبان وأجبروهم على التنصر أو الرحيل، فاضطروا لمغادرة الأندلس ووفدوا على الشمال الإفريقي.

استقر عدد منهم في طرابلس ومنطقة جبل نفوسة وغريان، كانت العلاقة بين العرب المسلمين في ليبيا واليهود علاقة حسنة وطيبة على مر العصور، ويفند اليهودي «غابرييل

* . نشر هذا البحث في مجلة تراث الشعب، السنة 4، العدد 12، 1984، بعنوان اليهود في طرابلس عبر العصور مع بعض التعديل والإضافة .

(1). أحمد صفر، مدينة المغرب العربي في التاريخ، تونس : دار النشر بوسلامة، مطبعة العمل، بدون

تاريخ، ص 361 . 362

(2). المرجع السابق ، ص 362

ركاح « مزاعم القائلين بتعرض يهود طرابلس للإضطهاد وسوء المعاملة فيقول « واعتراضي على هذا القول نحن نعلم بأن عبد السلام الشهير والذي يعتبره العرب أكبر مرابط في ليبيا وقد دفن في زليطن كانت له أحسن العلاقات مع اليهود . » (1)

عند احتلال الإسبان لطرابلس في 1510م، وقع عدد من اليهود في يد الإسبان، ولم يطلق سراحهم إلا بعد أن دفعوا مبالغ مالية جمعت من أبناء ملتهم في إيطاليا. ولقى اليهود الذين بقوا تحت سلطة الإسبان معاملة سيئة، إذ كان الاضطهاد والعنت وكبت الحريات ميزة العلاقة بين الإسبان ويهود طرابلس .

يهود اطرابلس في العهد العثماني الأول 1551-1711م :

ضم العثمانيون طرابلس سنة 1551م إلى إمبراطوريتهم، على إثر طردهم لفرسان مالطا منها ، وقد طبق العثمانيون نظام «ملت» على الطائفة اليهودية في ليبيا، وهو نظام خاص بالطوائف غير الإسلامية، فقد « كانت الدولة العثمانية تعامل غير المسلمين معاملة مختلفة عن معاملتها للمسلمين من جميع الوجوه مثلا كانت تسمى المسلمين تبعة، وغير المسلمين رعايا وتحتم على غير المسلمين لبس لباس خاص لتمييزهم عن المسلمين، وكان رجال الدولة غالوا في بعض الأدوار في هذا السبيل، وفرضوا على هؤلاء حمل شارة خاصة عند دخولهم الحمام، تساعد على تمييزهم عن المسلمين، بعد خلع ملابسهم المعتادة أيضا . » (2)

كما اتخذت ضدهم بعض الأعمال الأخرى من بينها أن شهادة غير المسلم على المسلم لا تقبل، ورغم ذلك فقد تمتعت الطائفة اليهودية في الدولة العثمانية بالحرية الدينية والتعليمية والشخصية والقضائية، وكانت الطائفة اليهودية في ليبيا تتمتع بكافة الحقوق الممنوحة لها ولم يتدخل ولاة طرابلس في حياة يهودها، ولقد وجدت محكمة «الرَبِّي» (3) التي كانت تفصل في القضايا الخاصة بالطائفة اليهودية، واحتكر يهود طرابلس في هذا العهد التجارة بل وشاركوا في تجارة الرقيق فكان الوالي التركي « لا يملك كل الأسرى بل يتخلص من بعضهم عن طريق البيع في أسواق الرقيق فيشرهم الأتراك واليهود والعرب من الأسواق ... وكان هؤلاء يتاجرون بهم لتحقيق أرباح كبيرة . » (4) كما احتكر اليهود في العهد العثماني

(1). Gabriele V. Raccah , La Coununita Ebreicha della Libia (Firenze ; Tipografia La Poligrafica 1968 . p . 7

(2). ساطع الحصري، البلاد العربية والدولة العثمانية، بيروت : دار العلم للملايين، الطبعة الثالثة، 1965م، ص 89

(3). الربِّي هو كبير أبحار اليهود وكبير طائفتهم أيضا إليه يرجع في كل أمورها

(4). كستانزيو برينا، طرابلس من 1510 . 1850م، تعريب خليفة التليسي، طرابلس : دار الفرجاني للنشر، طبع في دار الغندور لبنان، 1969، ص 218

الأول بعض الصناعات الثمينة كصناعة الفضة وصهر الذهب، حتى إن الوالي ببالي باشا (1672م) عهد إليهم صهر التبر والذرات الذهبية «الفراضة» الواردة من بورنو لصنع السلطانية المخصصة لأداء الضريبة السنوية إلى الأستانة، تعرض اليهود في العهد العثماني الأول (1551 . 1711م) للإبتزاز في بعض الأوقات، نظراً لتكدس الأموال الطائلة في أيديهم لاشتغالهم بالتجارة والأعمال المالية، واحتكارهم للصناعات الثمينة، وإن كان الأهالي العرب قد تعرضوا إلى مثل هذا التصرف أيضاً في ذلك العهد .

اليهود في العهد القرمانلي 1711 - 1835م :

عندما استطاع أحمد القرمانلي أن يؤسس عهداً جديداً في طرابلس وهو عهد الأسرة القرمانلية (1711 - 1835م) نعم اليهود في هذا العهد بالأمن وبتحسن أحوالهم المعيشية بفضل ازدياد الحركة التجارية وبحسن المعاملة التي وجدها من أحمد باشا، وقد استمرت هذه المعاملة حتى في عهد خليفته محمد باشا القرمانلي (1745- 1754م) وفي بداية عهد علي باشا (1754 - 1793م) كانت الأحوال المعيشية حسنة وكان السكان يتمتعون بحياتهم والتجارة مزدهرة والأمن مستتباً، وكان الوالي علي باشا يتعامل مع اليهود ويقترض منهم إلا أن هذا الرخاء لم يدم طويلاً إذ تعرضت البلاد في مايو 1785م لوباء الطاعون، ف قضى على كثير من الأهالي، وقد بلغ عدد الضحايا في بعض الأيام ألفاً ومائة أغلبهم من العرب واليهود . استغل اليهود هذه الضائقة التي تمر بالبلاد، فتصف « الأنسة توللي » اليهود في هذه الفترة بأنهم منهمكون في شحن السفن بأسلاب وملابس أولئك الذين قضى عليهم وباء الطاعون لغرض تصديرها لأوروبا ومصر، وحذرت في رسالتها من ضرورة أخذ كافة التدابير والحيلة والوقاية في أوروبا لمنع وصول مثل تلك البضائع المهلكة (1).

لقد نعم اليهود في أوائل عهد علي باشا بالأمن، واستطاعت الطائفة . بفضل إحدى محظيات الباشا اليهوديات وتدعى (إستر) أن تتمتع بوضع خاص فقد « كانت كل الالتماسات والنعم التي تمنح لليهود من قبل الباشا يتم الحصول عليها من الوالي بفضل ما تتمتع به من تأثيرونفوذ على الباشا . » (2) وعندما قام الصراع بين ابني علي باشا القرمانلي أحمد ويوسف قدم اليهود المساعدة إلى الابن الأصغر يوسف خوفاً من بطشه بهم .

تعرض اليهود في أثناء استيلاء « علي برغل » على طرابلس (30 يوليو 1793م) للاضطهاد

(1) . راجع الأنسة توللي، عشر سنوات في بلاط طرابلس، ترجمة عبد الجليل الطاهر، بنغازي : دار ليبيا للنشر، 1967م، ص 209

(2) . المرجع السابق ، ص 398

ومصادرة الأموال، وفي الحقيقة فإن هذا الطاغية لم يخص اليهود بتلك المعاملة فقط بل إن الأهالي العرب تعرضوا للكثير من المحن والظلم، وإن كان اليهود أكثر تعرضاً لاضطهاده ويصف كوستانزيو برينا حالة الأهالي بقوله « وامتص علي برغل دماء الشعب وأرهقه، وفرض على الجالية اليهودية ضريبة مقدارها (240) ألف فرنك . بعد أن هدها بالقتل والفقر، وقتل عدداً من الأعيان بأسباب تافهة واهية وصادر أموالهم ، لمصلحته الخاصة .»⁽¹⁾

استطاعت الأسرة القرمانيّة أن تسترد حكم الإيالة وتولي أحمد باشا كرسي الإيالة ولكن لم ينعم بالحكم لمدة طويلة، إذ تمكن أخوة يوسف باشا من الإستيلاء على الحكم وإقصاء أخيه من منصبه. أعاد يوسف الأمن إلى البلاد وشمل برعايته اليهود فازداد نشاطهم واعتمد عليهم إذ أنهم « كانوا على استعداد دائم لتقديم القروض بالإضافة إلى أنهم عنصر مطيع وخاضع وقد تعاون معهم تعاوناً قوياً في إعادته إلى الحكم ، ويذكر يوسف أيضاً أن والده علي القرماني الذي ترك طرابلس ولجأ إلى تونس . قد ضرب له مثلاً في اللجوء إليهم عند الضيق » .⁽²⁾

ازداد ثراء اليهود بفضل الحركة التجارية النشطة. إذ أدى نشاط الغارات البحرية إلى ازدهار التجارة وتكدست الأموال في أيديهم ونعموا برغد العيش طوال بداية حكم يوسف باشا حتى أن كثير من يهود البلاد الأخرى قدموا إلى طرابلس للإقامة بها إذ وفد بعض يهود تونس في سنة 1802م نظراً للاضطرابات التي شهدتها حينذاك، وفي سنة 1805م وصل عدد كبير منهم من الجزائر بسبب اضطراب الأحوال فيها، كما استقبلت طرابلس يهود من أوروبا وعلى الأخص الإيطاليين للتخلص من الأحوال التي نشأت نتيجة لحروب نابليون»⁽³⁾.

وبذلك انتعشت الحياة الاقتصادية لليهود وتركزت في أيديهم الحرف والمهن المختلفة وخاصة صياغة الذهب والفضة وسيطروا على التجارة خاصة مع البلاد الأوروبية وكان لهم في طرابلس في سنة 1806م ثلاثة معابد وبلغ عددهم نحو ألفين نعموا برغد العيش. عندما وجد يوسف باشا نفسه في ضائقة مالية في أواخر حكمه فرض على اليهود الضرائب وجرد بعضهم من أملاكهم، ومع ذلك لم يستطع يوسف أن يتخلص من الضائقة المالية ولا أن يسدد الديون التي على ذمته من قبل كل من إنجلترا وفرنسا، واضطر إلى التنازل عن الحكم لابنه علي 1832م ولكن هذا لم يهنأ بالحكم طويلاً إذ أرسلت الدولة العثمانية أسطولاً إلى طرابلس وإعادتها إلى سيطرتها المباشرة في سنة 1835م.

(1) . كوستانزيو برينا، ص 31

(2) . المرجع السابق، ص 318

(3) . ميكاي، ص 134

اليهود في العهد العثماني الثاني 1835-1911م :

استطاع العثمانيون أن يستردوا حكم إيالة طرابلس سنة 1835م، وقد عومل اليهود معاملة حسنة . وعندما قام غومة المحمودي بثورته على الولاة العثمانيين سنة 1837م عاملهم بالرفق واللين، وقرر تطبيق عقوبة الإعدام على كل من يقتل يهودياً في المنطقة الخاضعة لنفوذه . ولم يستطع غومة الاستمرار في فرض سيطرته على منطقة جبل نفوسة إذ جرد العثمانيون حملة عسكرية في سنة 1841م بقيادة أحمد باشا استطاعت أن تخضع منطقة غريان والجبل، وحاول سكان غريان إلقاء تبعة الثورة على اليهود، ويذكر برينا بأن أحمد باشا أدرك « أن هذا لا يخلو من دس دفعت إليه المصالح، وأرضاء لضميره فرض على يهود غريان ضريبة خمسين كيلو من الزعفران الممتاز » .

يظهر أن اليهود قد اشتركوا في ثورة غومة وأن أحمد باشا لما فرض عليهم تلك الضريبة لم يكن ليرضى ضميره وإنما كان عقوبة لهم على اشتراكهم في الثورة ، إذ يذكر اليهودي «غبرييل ركاح» أن غومة « وجد الساعد القوي في شخص إبرام اريبب . »⁽¹⁾ وكان يهودياً من منطقة غريان، القى القبض على غومة في سنة 1842م حيث أرسل إلى الاستانة ونفى إلى طرابيزون، إلا أنه استطاع الفرار في سنة 1854م ولجا إلى تونس ومنها دخل إلى منطقة جبل نفوسة حيث أعلن الثورة مجددا وسيطر على المنطقة « وأصبح اليهود تحت حمايته ، ولكن في الوقت الذي حافظوا فيه على ولائهم للزعيم غومة، لم يتخلفوا عن إرسال الضريبة المعتادة إلى طرابلس، بصفة سرية، وكان ذلك من الحكمة وبعد النظر وقد علمتهم التجارب وجوب مراعاة كافة الاحتمالات . »⁽²⁾

جرد الوالي العثماني حملة ضد غومة في سنة 1856م استطاعت أن تستولي على الجبل وقام الضباط والجنود بتجريد اليهود من ممتلكاتهم رغم عدم انقطاعهم عن إرسال الضرائب إلى العاصمة، وقد لقي غومة حتفه في سنة 1858م في وادي أوال، وخضع الجبل لوالي الولاية.

معاملة الدولة العثمانية لليهود منطقة طرابلس :

عامل الولاة العثمانيون يهود منطقة طرابلس بنفس المعاملة التي اتسمت بها فترة حكمهم الأولى لإيالة طرابلس، فقد عومل اليهود بمقتضى قانون التنظيمات الذي صدر سنة 1856م في عهد السلطان عبدالمجيد الذي أعلن فيه معاملة جميع تبعة الدولة العثمانية

(1) . غابرييل ركاح، منكرات لأرشفيف العائلات اليهودية في ليبيا (فرنس 1938)، ص 8

(2) . المرجع الأسبق، ص 352

معاملة متساوية مهما كانت أديانهم ومذاهبهم. « إن منشور التنظيمات أعلن إبقاء السلطات الممنوحة لرؤساء الدين، على أن تنظم بقوانين جديدة ، والقوانين التي صدرت لهذا الغرض، جعلت لكل طائفة دينية مجلساً جسمانياً ومجلساً روحانياً، حددت سلطات كل من المجلسين، كما أوضحت كيفية تأليفهما مع كيفية انتخاب رؤساء الأديان وتعيينهم، تركت جميع الأحوال الشخصية لبناء الطائفة لهؤلاء الرؤساء وتلك المجالس، وكذلك جميع الأمور المتصلة بأوقاف الأديرة والكنائس وشؤون المدارس والمؤسسات الخيرية الخاصة بالطائفة. »⁽¹⁾

استمر اليهود يدفعون ضريبة خاصة تسمى ضريبة البدل العسكرية، إذ كان غير مسموح لليهود بالدخول في صفوف الجيش. وتعرض يهود طرابلس في العهد العثماني الثاني لعدة حوادث دبرت من قبل بعض الأفراد ففي عهد محمد نديم حدث بمدينة زليطن « أن قام تاجران شقيقان هناك وهما علي ومنصور بن قدارة بإشعال النار في كنيس اليهود وكان الغرض من ذلك هو ترحيل التجار اليهود. »⁽²⁾ على أن هذا الحادث كان حادثاً شخصياً إذ أراد الأخوان طرد اليهود المنافسين لهما في المجال التجاري، وفي سنة 1871م تعرض الكنيس اليهودي في العمروس للحرق وقبض على الجاني « ثم صار الكشف عليه بمعرفة حكماء الخستخانة «أطباء المستشفى» فأورد أيضاً أبرت « تقرير » يتضمن اختلال عقله في بعض الأحيان وبالمذاكرة في ذلك والتأمل مما هنالك بات القرار بترك سبيله»⁽³⁾ يتحدث الحشائشي عند زيارته للولاية سنة 1895م عن حادث سرقة تعرضت له كنيسة اليهود في مصراته فيذكر « ولما كنت هناك عمدت عدة من الأشقياء إلى جامع اليهود فدخلته ليلاً وأخذت منه جميع الفضة والتي كانت بها أسفار التوراة وقناديل من الفضة وصندوقاً به عشرة آلاف قرش كانت موضوعه لتوزع على الفقراء والمساكين منهم ولما بلغ الأمر الحكومة خرجت العساكر للبحث وإلقاء القبض على أنفار متهمين وبطشت الحكومة بالجاني البطش العظيم بالغرامة والعقاب الشديد . »⁽⁴⁾ إن حوادث الاعتداء كانت تقع من الطرفين وكانت الحكومة تعاقب الجناة؛ ففي سنة 1291هـ حدث أن تعدى أحد

(1) . ساطع الحصري، البلاد العربية والدولة العثمانية، ص 90

(2) . انتوني كاكيا، ليبيا في العهد العثماني الثاني، ترجمة يوسف العسلي، مصر : دار إحياء الكتب العربية د . ت ، ص 48

(3) . وثيقة . رقم 788 طرابلس : دار المحفوظات التاريخية

(4) . الحشائشي، جلاء الكرب عن طرابلس الغرب، تحقيق علي مصطفى المصراتي، بيروت : دار لبنان، ط 1، 1965م ، ص 103

اليهود ويدعى « موشي ولد يعقوب » على شخص طرابلسي يدعى « محمد الجعفري » فحكم عليه بالسجن أسبوعاً .

تظلم يهود غريان في سنة 1905م من معاملة القائمقام ومن ثقل الضريبة المفروضة عليهم وتبلغ قيمتها عشرة آلاف قرش من بدل عسكري وتمتع بأملك وحيوانات وغيرها وقد عرضت هذه المظلمة على مجلس إدارة القضاء الذي اتخذ قراراً بأن الضريبة المفروضة عليهم باهظة حقاً وأن درجة تحملهم السنوي لا يزيد عن ستة آلاف قرش وبعثوا بقرارهم هذا للولاية. حاول اليهود في السنة التالية الامتناع عن أداء الضرائب التي قررت عليهم وعلى الأهالي واشتكوا من تصرفات القائمقام إلى الوالي وأنه « سجن بعضنا وهدد بملاحقة الآخرين ويذكرون بأنهم قد دفعوا الميرى وضريبة البدل العسكري ويملكون » « إيصالات. » (1) قد عرضت هذه الشكوى على الولاية فأوضحت بأن الضريبة التي فرضها القائمقام عليهم كانت مقررة من الولاية إذ طرأ تعديل على دفع الضرائب سواء من الأهالي أو من اليهود وقد أضيف على ضريبة اليهود السابقة (1058) قرشاً و (17) بارة على البدلات العسكرية وأنه قد جرى توزيع هذه الضريبة على كافة اليهود وكان ذلك في يناير 1906م . « (2) إن تلك الضرائب التي فرضت لم تكن تقتصر على اليهود بل فرض على العرب أيضاً ودفع ضرائب إضافية، وهنا تتضح الحرية التي كانت تتمتع بها الطائفة اليهودية إذ كان مسموحاً لهم بتقديم شكاوهم إلى الوالي أو المتصرف أو القائمقام، كما تمتعوا أيضاً بالحرية الدينية وكانت محكمة الربي تقضى في القضايا الخاصة بهم، وكان اليهود في بعض الأحيان يحيلون قضاياهم إلى محكمة البداية ، كما فعل اليهودي « باباني أريب » الذي قدم طلباً لرئيس محكمة البداية في طرابلس ذكر فيه « أن الخاخامباش أفندي كان حرر حكماً على العاجز إلى أخوتي بانو وشمعون وأودعاه إلى دائرة إجراء محكمتم العلية وصار إجراء القسم الأعظم منه وتضررت بذلك وحيث مقتضى الأمر السامي الوارد تلغرافياً من نظارة العدلية الجلية أن تلك الدعوى خارجة عن وظيف وصلاحيه الخاخامباش أفندي ولا جواز لاجراء حكمه المذكور ... وعليه نطلب ... برفع المعاملات الإجرائية التي كان نفذها بمقتضى الحكم المذكور. » (3) وكان ذلك في 18 «أيلول» سبتمبر 1901م.

(1) . أنظر وثيقة رقم (32) اليهود . دار المحفوظات التاريخية

(2) . أنظر وثيقة رقم (32) اليهود . دار المحفوظات التاريخية

(3) . وثيقة (غير مفهرسة) . دار المحفوظات التاريخية

لقد دأب الولاة على تنفيذ طلبات اليهود التي لها صبغة قانونية، ولم يكونوا مقصرين في إتخاذ الاجراءات اللازمة حيالهم فنلاحظ في العريضة المقدمة من يهود يفرن إلى الوالي في 23 فبراير 1907م أنهم يشكون من معاملة المتصرف الذي منعهم من الاشتغال بالتجارة (كباة جائلين) ويطلبون من الوالي رفع هذا المنع عنهم لأنهم يعملون أسراً كبيرة وكذلك لتعارضه مع المبدأ الذي تنادي به الولاية وهو تنمية التجارة وتنشيطها، ويفيدون الوالي بأنه إذا استمر هذا المنع فإنهم سيصبحون غير قادرين على دفع الضرائب. (1) أحالت الولاية هذه العريضة إلى بكر سامي بن موسى متصرف لواء الجبل الغربي للإجابة عليها فذكر بأنه علم من بعض المراجعين أن بعض السفهاء والبسطاء يسرقون في الليل حب الزيتون ليستبدلوا به بعض البضائع من الباعة الجائلين في القرى، ويسببون بذلك الأضرار لبعض الناس فإنه عملاً بقرار مجلس الإدارة منع استبدال حب الزيتون بالبضائع حتى يتاح للأهالي الاستفادة من الفرصة الممنوحة لهم ويتمكنوا من جمع زيتونهم وبما أن الأهالي باشروا في جمعه فإنه قد رفع المنع وأذن للباعة بالتجوال (2)

إن قرار منع الاتجار في حب الزيتون كان قراراً للمصلحة العامة للأهالي ، كما أنه لم يكن قراراً دائماً بل كان لفترة محدودة، ولم يكن القصد منه اضطهاد اليهود ومحاربتهم، إذ عندما زال الخطر على أموال الأهالي رفع المنع ليتسنى للتجار اليهود الجائلين مباشرة أعمالهم. حاول اليهود في عهد المشير رجب باشا 1904م . 1908م الذي كان يعاملهم دوماً بالحنى . كما أشار الكتاب الأجانب الذين زاروا طرابلس في عهده إلى الدس على بعض رجال السلطة المحليين وذكروا في « عرض الحال » الذي قدموه للوالي أنهم قد أخذوا بالقوة من طرف الجندرية وأوقفوا لمدة أربع ساعات في أحد أعيادهم وطلبوا الوالي بإصدار أوامر إلى جهات الاختصاص لتأديب أفراد الجندرية الذين تعرضوا لهم وقدم عرض الحال للوالي في 2 « تشرين أول » أكتوبر 1907م من يهود تاجوراء وقد علق الوالي رجب باشا على الطلب بما يأتي « لا يمكن أن يكون ما وقع كما صُوِّرَ وَزُوِّرَ في العريضة ومن الطبيعي وقوع جزء منه . » (3) وأحال العريضة إلى مديرية تاجوراء للإفادة عن حقيقة الواقعة . وقد جاء رد مديرية تاجوراء أحمد عزيز في 6 أكتوبر الذي نفى الواقعة، وعلق المشير رجب باشا

(1) . راجع الوثيقة رقم (36) دار المحفوظات التاريخية

(2) . أنظر وثيقة رقم (36) اليهود . دار المحفوظات التاريخية

(3) . وثيقة رقم (914) ، دار المحفوظات التاريخية

على الرد بأن ادعاء يهود تاجوراء على رجال الجندرمة لا أساس له من الصحة حسب ما جاء في تقرير مدير تاجوراء فأمر بحفظ العريضة . حاول اليهود استغلال المعاملة الطيبة والتسامح الذي يلقونه من الوالي رجب باشا بالدس على بعض مسؤولي الولاية ولم يراعوا حقيقة الوقائع والحوادث، كان اليهود دائماً عندما يعاملون باللين والرفق والتسامح يحاولون الدس والخديعة، فقد تقدم وكيل خاخامباشى طرابلس الغرب في 27 (شباط) فبراير 1909م ورفع عريضة إلى الوالي يشكو من إلغاء عضويات اليهود في المجالس والمحاكم خاصة في المجلس العمومي للولاية ويذكر أن الحكم الدستوري الذي يعيش في ظله يأمر بالعمل على قاعدة المساواة، فإنه يطالب باسم الأمة العثمانية والعدالة والحكم الدستوري استخدام شخص من اليهود في المجالس كافة وبالأخص في المجلس العمومي وقد أحال الوالي العريضة إلى مجلس الإدارة الذي درسه وقرر بتاريخ 20 « حزيران » يونيو فيه « بما أنه يوجد في كافة المحاكم والمجالس أعضاء من اليهود فإن هذه العريضة أصبحت غير ذات موضوع . أما فيما يتعلق بعضوية المجلس العمومي فإن الشخص الذي ينتخب حسب الأصول من قبل الناخبين الثانويين من المقتضيات القانونية سيقبل بموجب المساواة بدون تفريق في العنصر والدين»⁽¹⁾ لقد تمتع اليهود بالحرية والمساواة وكان لهم أعضاء في جميع المجالس البلدية، إلا أن عضوية المجلس العمومي كانت عن طريق الانتخاب : عن كل قضاء ولواء شخص واحد ويصعب على اليهود الدخول في المجلس العمومي لأنهم أقليات متفرقة في الأقضية والألوية ويصعب على المرشح منهم الحصول على الأغلبية لذلك السبب، وكان عدد اليهود في جنزور وتاجوراء والنواحي الأربع وطرابلس حوالي (11) ألف يهودي، وكان يُعين في مجالس محاكم الاستئناف والبلدية والتجارة عضو من اليهود.

اشتغل يهود طرابلس بالتجارة، فقد تم إحصاء كبار التجار في طرابلس في طرابلس في سنة 1908م، فوجد أن عددهم خمسون تاجراً ، كان من بينهم تسعة من اليهود والباقي من الليبيين . وهي نسبة عالية جداً لو قيسَت بالنسبة العددية للطائفة اليهودية والأهالي .

أهتم يهود طرابلس بالمقاولات وكذلك بالطباعة، فقد أسست في سنة 1908م مطبعة أريب وهي أول مطبعة أدخلت الحروف اللاتينية إلى الولاية . وكذلك كانت المطبعة الشرقية أو مطبعة « أبرام تشوبة » - الذي كان مقاولاً أيضاً وطلب منحة امتياز إنارة مدينة طرابلس بالكهرباء وكان عضواً بمحكمة استئناف طرابلس - التي أسست في سنة 1910م

(1) . وثيقة رقم (31) اليهود . دار المحفوظات التاريخية

وكانت المطبعة تطبع بالعربية واللاتينية والعبرية، تعامل اليهود بالربا، والذي يطلع على القضايا التي رفعها اليهود مطالبين بأموالهم من العرب والمدونة بسجل محكمة التجارة بدار المحفوظات التاريخية يعرف مدى تعامل هؤلاء بالربا وحرصهم على جنى الأموال عن طريق أي مصدر.

عاش يهود طرابلس في أمن وحرية، فيذكر كاوبر عندما تحدث عن مستقبل طرابلس (زار طرابلس في 1895، 1896م) أنهم يعاملون معاملة حسنة « ولا يستطيع المالطيون واليهود في العاصمة نفسها أن يذكروا أشياء كافية يمكن أن تكون مصدراً للشكوى ... بل إن طرابلس، من بين مدن الشرق هي تحت حكم معتدل وأهلها قانعون راضون . » (1) ولاحظ ناحوم شلوس « حين زار طرابلس سنة 1906م أن السلطات العثمانية كانت تعامل اليهود بالحسنى وأشاد بالوالي رجب باشا الذي كان يعاملهم دوماً بالحسنى، والود، وكان مستعداً أن يقدم الإمداد والعون للأليانس الإسرائيلي . » (2) كانت أمور اليهود التعليمية والدينية والقضائية في أيدي أحبارهم ولم تكن الدولة تتدخل في تلك الأمور .

اليهود والامتيازات الأجنبية :

تدهورت الحياة الاقتصادية في طرابلس في أواخر العهد العثماني الثاني، إذ انتشر الفساد والرشوة وحاول الولاة إصلاح الأمور المتداعية بالولاية إلا أن قصر فترات حكمهم حالت دون ذلك، وقد دفع هذا الفساد المنتشر في الإدارة بعض يهود ولاية طرابلس إلى التخلي عن الرعوية العثمانية والإنضواء تحت رعية أجنبية . كما أن هذا التخلي كان نتيجة لطمع اليهود في الحصول على امتيازات الرعايا الأجانب وخاصة رعايا إيطاليا وفرنسا وإنجلترا.

حاول الوالي أحمد راسم عند توليه الحكم 1882م، أن يحد من هذه الظاهرة « فكان نتيجة همته العلية أن توفق لإخراج هؤلاء المحميين من الحماية واحداً فواحداً وأرجعهم لتابعيتهم الأصلية وذلك بأساليب سياسية حكيمة وعلى هذه الصورة قد صار كل فرد في الولاية متلذذا بنعمة العدالة، وأما على كل حقوقه في ظل عدالة الحضرة السنية السلطانية، وبهمة الوالي

(1) . هنري كاوبر ، مرتفع الآهات الجمال ، ترجمة أنيس زكي حسن ، طرابلس : دار نشر الفرجاني ، بدون تاريخ ، ص 264

(2) . أحمد صدقي الدجاني ، ليبيا قبيل الاحتلال الإيطالي ، مصر : المطبعة الفنية الحديثة ، الطبعة الأولى 1971م ، ص 227

-المشار إليه- الجليلة ولم يخطر بعد ببال أحد أن يفكر في هذه الحماية الأجنبية . » (1) ولم يذكر لنا أحمد النائب تلك الأساليب الحكيمة التي اتبعتها الوالي أحمد راسم، وإن كان يظهر من كلامه أن أحمد راسم قد فرض العدالة وأمن على حقوق هؤلاء ، ولكن توجد شكوى قدمها اليهود إلى الصدر الأعظم في الأستانة تفيد أنهم كانوا معفيين من الضرائب الأميرية، يذكرون أنه « في زمن الوالدين الأسبقين المرحوم سامح وأحمد راسم باشا، هناك فرمانات سلطانية تعفى يهود طرابلس الغرب من جميع التكاليف الأميرية ... وكنا نقدم خدمات مالية في حدود استطاعتنا ونجمع مبالغ باسم البدلات العسكرية كل سنة 29 ألف قرش غير هذه المبالغ لم تكن تدفع بنظام» (2) ويطلبون في نهاية عريضتهم اعفاءهم من دفع الضرائب وتاريخ هذه العريضة 2 «حزيران» يونيو 1903م ويظهر من هذا أن اليهود في عهد أحمد راسم كانوا معفيين من دفع الضرائب الميرية ولم يكونوا يدفعون سوى البدلات العسكرية ولكنهم كانوا يدفعون الضرائب الأخرى ولعل هذا هو الذي شجع اليهود على عدم التخلي عن رعية الدولة العثمانية كما ساعد على الحد من ظاهرة التخلي عن الرعية العثمانية والتجنس بالجنسيات الأجنبية القانون الذي أصدرته الدولة العثمانية في 1892م والذي نص فيه على أن العثماني الذي يغادر البلاد ثم يتخذ تابعية دولة أخرى إذا أراد الرجوع للبلاد العثمانية لا يسمح له بدخولها إلا إذا تنازل عن رعيته الأجنبية واسترجع الرعية « الجنسية » العثمانية.

يهود اطرابلس وتمهيد إيطاليا لغزو ليبيا :

أصيبت طرابلس في سنة 1910م بانتشار وباء « الكوليرا» وقد كانت الإصابات بالغة بين اليهود في حارتهم، وقد حاولت سلطات الولاية محاصرة الجهات المصابة بالوباء خوفاً من انتشاره في الجهات المجاورة، إلا أن اليهود رفضوا هذه الإجراءات وقاموا بمظاهرات قادها مسيو صامان المترجم بالقنصلية الإيطالية بطرابلس وغوستاف أريب وشقيقه أميليو، وقد اعتدى المتظاهرون اليهود على الشرطة وعلى طبيب البلدية وعلى بعض الأهالي بالضرب وإلقاء الحجارة عليهم وساروا إلى القنصلية الإيطالية وهم يهتفون « الحكومة تظلم اليهود ولا نريد الحكومة العثمانية، نريد الحكم الإيطالي، تحيا إيطاليا . » (3) وحاول رجال

(1) . أحمد النائب، المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب ، ج 2 عنى بنشره الطاهر الزاوي، طرابلس :

دار نشر الفرجاني ، ط 1 ، 1961م ، ص 2

(2) . وثيقة رقم (43) اليهود . دار المحفوظات التاريخية

(3) . وثيقة رقم (870) دار المحفوظات التاريخية

السلطة المحلية في طرابلس حماية اليهود من الإصابات وكذلك معالجة المصابين منهم، ولكن اليهود انساقوا وراء دعاية إيطاليا في تهديدها لغزو ليبيا.

ظهر ميل اليهود إلى إيطاليا منذ الربع الأخير من القرن التاسع عشر حيث تقدموا بطلب إلى السلطات المحلية يطلبون فيه السماح لهم بتدريس اللغة الإيطالية في مدرستهم، حاول الأخوان أريبب «غوستاف وأميليو» حمل القنصل الإيطالي على التدخل لدى الوالي لمصلحة اليهود ولما لم ينجحوا في مسعاها «نشروا نداء على صفحات جريدة صدى طرابلس بتاريخ 21 «كانون الثاني» يناير 1911م وطلبوا جمع المبالغ لمساعدة العائلات اليائسة» وقد جمعت مبالغ لا يستهان بها ليس من يهود طرابلس وحدهم ولكن حتى من يهود بنغازي واسكندرية مصر وبarris ومرسيليا ونيويورك ولندن . (1)

من خلال التقارير الموجودة في دار المحفوظات التاريخية عن هذه الحادثة يتبين أن السلطات المحلية في الولاية لم تهمل اليهود بل عزلتهم خوفاً من انتشار الوباء إلى الجهات غير الموبوءة وقد عملت سلطات البلدية ما في وسعها لمعالجة هذا الوباء ويدل على ذلك أن المتظاهرين اليهود قد اعتدوا على طبيب البلدية أحمد افندي اليمنى الذي كان «يشرف على حجز المرضى وإخراجهم للمحلات المعدة لهم رجماً بالحجارة من طرف أشخاص معلومة أسماؤهم .» (2) وقد قبضت الشرطة على المحرضين على قيام تلك المظاهرة، وعلى الذين تعدوا على رجال السلطة المحلية وأحالتهم إلى وكيل مأمور التحقيق لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة وكان ذلك في 7 «تشرين الثاني» نوفمبر 1910م. والحقيقة التي لا ينكرها حتى الكتاب الأجانب أن اليهود عوملوا معاملة حسنة حتى قبيل الاحتلال الإيطالي لليبيا فيذكر جورج ووبري مؤلف كتاب شمال إفريقيا الذي زار طرابلس سنة 1911م أي قبيل الاحتلال أنه «يبدى إعجابه بما شاهده الأمر الذي يتنافى وما كان يدعيه بعضهم من اضطهاد لليهود في ليبيا قبيل الاحتلال الإيطالي .» (3)

رغم هذا فقد أساء اليهود إلى البلد الذي أكرمهم فقد تظاهروا مطالبين بسيطرة إيطاليا على ليبيا ووجدت إيطاليا فيهم خير معين لها على احتلال البلاد، وقد كانت مساعدة اليهود لإيطاليا ليس حباً في إيطاليا كما يتبادر إلى الذهن وإنما كان غرضهم الحصول على

(1) . جابريل ركاخ ، مذكرات الأرشيف العائلات اليهودية في ليبيا ، ص 12

(2) . وثيقة رقم (870) دار المحفوظات التاريخية

(3) . مصطفى بعبو، المختار في مراجع تاريخ ليبيا، ج 2، بيروت : دار الطليعة للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، 1972م ، ص 227



المناسبات الاجتماعية لليهود

امتيازات جديدة وطمعاً في كسب وبيع ، كما حاولوا في العهد الإيطالي الاستعلاء على
الأهالي الذين استغلوا بظلمهم وعاشوا معهم مكرمين طيلة قرون عديدة .



أحدى المناسبات الاجتماعية لليهود



نزول قوات المشاة الإيطالية (طريق الحصن - باب البحر) 1911/10/11م

وضع اليهود في اطرابلس فيما بين 1911 م / 1969م *

وجهت إيطاليا كل اهتمامها إلى ليبيا عقب احتلال فرنسا لتونس 1881م وأرادت أن تضع قدمها في الشمال الإفريقي لحل المشكلات التي تعانيها، وقد مهدت لذلك بتوسع نشاطها الاقتصادي في ليبيا وعقد عدة معاهدات مع الدول الأوروبية لكسب تأييدها على وضع يدها على البلاد. وجدت إيطاليا في يهود طرابلس عنصرا مؤيدا ومساعدة لها على احتلال البلاد فعندما انتشر وباء أبي كماش (الكوليرا) في طرابلس سنة 1910م، كانت الإصابات بالغة بين اليهود في حارتهم وقد حاولت السلطات العثمانية محاصرة الجهات المصابة خوفاً من انتشاره في الجهات المجاورة، ونادوا بسيطرة إيطاليا على طرابلس.

يهود اطرابلس في العهد الإيطالي :

في سنة 1911م تعرضت البلاد للغزو الإيطالي وقد حمل الأهالي السلاح للدفاع عن أرضهم وخاضوا معارك مريرة ضد الإيطاليين عند نزولهم على الشواطئ وكان موقف اليهود مناصرين لإيطاليا مؤيدين لها على الاحتلال، فقد لاحظ (فرانسيس مكولاغ) مؤلف كتاب (حرب إيطاليا من أجل الصحراء) والذي عمل كمراسل أثناء الحرب بين الإيطاليين والليبيين في سنة 1912م، لبعض الصحف الأجنبية، لاحظ وجود جميع يهود مدينة طرابلس وعدم تغيب أي أحد منهم وهو يعنى بذلك عدم اشتراكهم في معسكرات المجاهدين خارج المدينة استعداداً للهجوم على القوات الإيطالية، وسجل المؤلف شعور اليهود نحو الحملة الإيطالية وترحيبهم بها على أساس إتاحة فرصة جديدة لهم للقيام بأعمال اقتصادية ... ويذكر المؤلف بصراحة تامة أن اليهود كانوا مناصرين لإيطاليا . (1)

عندما سيطرت إيطاليا على الأمور في ليبيا طمع اليهود في الحصول على مزيد من الكسب ومزيد من السيطرة على النواحي الاقتصادية في البلاد، وحاول اليهود الاندماج مع العناصر الإيطالية الغازية وهكذا «انفصلوا عن المحكومين واندسوا في الحاكمين وتناولوا على المواطنين وأخذوا بكل مقومات الحياة الأوروبية طلباً للانطباع عليها والامتزاج بأهلها والدنو والقرب من أهل الملة اليهودية فيما وراء البحر». (2)

كانت سياسة إيطاليا تجاه يهود ليبيا هي سياسة إقرار الوضع القديم الذي كان يعمل به أثناء الحكم العثماني، ويتمثل ذلك في تمييزهم بحكم ذاتي ونظام طائفي، فقد

* نشر بمجلة تراث الشعب (السنة الرابعة، العدد 12 سنة 1984).

(1) مصطفى بعيو، المختار في مراجع تاريخ ليبيا، ج 2، ص 159.

(2) محمد الحبيب بالخوجة ، يهود المغرب العربي ، ص 70.



معبد يهودي



مجلس الطائفة اليهودية

اعترفت إيطاليا بمجلس الطائفة اليهودية ومهمته في تمثيل وحماية المصالح الطائفية ورعايتها منشأتها الدينية والتعليمية، وقد « كان لمجلس الطائفة اليهودية بطرابلس كلمة مسموعة في الدوائر الإيطالية، ولا غرابة في ذلك فكثير منهم كان يتمتع بالجنسية الإيطالية أو جنسيات أوروبية أخرى وبعضهم وافد من إيطاليا أصلاً » وقد أصدرت لذلك القانون رقم 1145 بتاريخ 26 أغسطس 1916م، بتنظيم أوضاع الجالية اليهودية في ليبيا. عبر أحد الإيطاليين عن واجب إيطاليا تجاه يهود ليبيا بقوله « لقد وجدوا مكانا تحت الشمس وأمسكوا بأنفسهم الحياة الاقتصادية للبلاد فماذا يجب أن يكون موقفنا منهم ؟ يجب أن نساعدهم على تكوين جماعة متماسكة . » (1)

حاولت إيطاليا اصلاح أحوال الطائفة اليهودية بليبيا فسمحت لأبناء الطائفة بالانتساب إلى المدارس الإيطالية، وسمحت لهم بإنشاء معهد فني خاص تديره هيئة يهودية لتدريب ابنائهم على بعض الحرف الفنية بمدينة اطرابلس، وسمحت إيطاليا لهم بإنشاء نادي المكابي الصهيوني بطرابلس، وسمحت للمنظمات اليهودية بالخروج في طوابير وبأزياء وشارات المنظمة الصهيونية تقدمهم في بعض الأحيان فرقة موسيقية حديثة .

أسست إيطاليا في السنوات الأخيرة من حكمها (مدرسة طبية لعلاج الأطفال المصابين بمرض التراكوما. وكانت هذه المدرسة تقبل الأطفال المقيدين بالمدارس اليهودية والإيطالية فقط بمدينة طرابلس، كما أنشئ قسم مماثل ملحق بإحدى مدارس اليهود في بنغازي . » (2) وفي ظل العطف الإيطالي على اليهود حاول هؤلاء بدورهم تحسين وضعهم، فقد « تمكن الكثير منهم من الحصول على شهادات عليا من جامعات إيطاليا أو الجامعات الأوروبية والأمريكية في مختلف العلوم كالطب والهندسة والحقوق وغيرها مما ساعد على النهوض بطائفتهم اجتماعيا واقتصاديا وسياسية أيضا . » (3) وعندما تحسنت أحوالهم المعيشية انتقل الكثير منهم من أحيائهم الحفيرة بالحارتين الكبيرة والصغيرة داخل أسوار المدينة إلى الأحياء المشيدة خارجها وتملك بعضهم بساتين ومزارع قريبة من المدينة .

حاولت السلطات الإيطالية في طرابلس تشجيع اليهود على الاستقرار في المزارع والاشتغال بالزراعة، فقد جاء في تقرير نهائي عن سنتي 1929-1931م لمندوب الحكومة فوق العادة

(1) . بلدية طرابلس في مائة عام ، ص 222

(2) . جبريل ركاح ، مذكرات لارشيف العائلات اليهودية في ليبيا

(3) . نفس المرجع



موسوليني داخل الحي اليهودي 1937



المدرسة اليهودية بـطرابلس 1930م

لدى الطائفة اليهودية بطرابلس، وعادة يكون هذا المندوب من اليهود ومتمتعاً بالجنسية الإيطالية جاء فيه « أنه تقرر بالاتفاق مع الحاكم العام إنشاء مزرعة تضم عدداً من الشبان اليهود لتدريبهم على أعمال الزرع والفلاحة. ووقع الاختيار على مزرعة بمنطقة عين زارة وتحمل رقم 190 كان يملكها السنيور سالفاتوري انكراسيا وتمت إجراءات البيع، ويصفها التقرير بأنها كانت ذات تربة خصبة غزيرة المياه الجوفية وقليلة العمق، يضاف إلى ذلك ثمنها وقربها من مدينة طرابلس، هذا في رأي الفنيين الذين زاروها، أما اليهود فقد كانوا على خلاف ذلك يرون أنها بعيدة عن المدينة وإن مياهها الجوفية عميقة يمكن أن تمتص كل أو معظم رصيد الصندوق. » (1)

لقد تحرك اليهود أثناء الاحتلال الإيطالي فعملوا على نشر المبادئ الصهيونية فيذكر جبريل ركاح أن « اسم رفائيل أريبب يحتل في تاريخ الصهيونية ذكرى المبشر بالصهيونية الطرابلسية، وقد بقى سنين عديدة المدير للأسبوعية الطرابلسية (دغل صهيون) (2) ومن بين الشخصيات اليهودية في طرابلس التي لعبت دوراً في دعم الصهيونية (روبرتو أريبب) وقد كان رئيساً لنادي ما كابي في طرابلس من عام 1925 إلى 1939م، وإلى نشاط هذه الشخصية يجب أن نعزي التنظيم المتعلق بالسفر إلى أرض اسرائيل (في الحقيقة أرض فلسطين العربية) في مجموعة تشكلت من أربعين شاباً رياضية رافقهم بنفسه شخصياً ومرنهم على الاشتراك في دورة ماكابي الثانية التي جرت في تل الربيع في شهر مارس 1935م » (3)

لقد لاحظ الزوار الأجانب موقف اليهود من الحكم الفاشستي الإيطالي.

فيذكر الرحالة (كنود هولمبو) أنه أثناء الاحتفال بافتتاح معرض طرابلس في السنة الثامنة من عهد موسوليني « ارتفعت أيدي الإيطاليين بالتحية حين مرت الرايات وارتفع معها الهتاف: عاشت إيطاليا وعاش موسوليني وأخذ رجال الشرطة يرمقون الناس محذرين فارتفعت ببطء أيدي العرب وكان اليهود قد سبقوهم إلى التحية بحماس غير أن العرب لم يشاركوا في الهتافات على الإطلاق . » (4) وعندما زار موسوليني طرابلس سنة 1937م دخل إلى الحي اليهودي حيث غطت أرض الحارة بالبسط واستقبل من طرفهم استقبالا حافلا وخطب رئيس الطائفة بين يديه فأشاد بالرعاية التي استظل بها اليهود تحت راية حكام إيطاليا بليبيا .

(1) . ينظر : بلدية طرابلس في مائة عام

(2) جابر بيل ركاح ، منكرات الأرشيف العائلات اليهودية في ليبيا

(3) . المرجع السابق

(4) . المرجع السابق



إحدى المدارس اليهودية



صورة أرشيفية لبعض اليهود الليبيين

أما عن العلاقة بين العرب واليهود فقد « كان روح التعاون والثقة مسيطرين على كل العلاقات بين العرب واليهود قبل الاحتلال الإيطالي وبعده في جميع الميادين الاجتماعية والاقتصادية وحتى السياسية، فالتعايش في كنف المودة والاحترام المتبادل كان ظاهرة ملموسة غالبية في العواصم والمدن والقرى والبادي، عندما قامت الحرب العالمية الثانية ساعد اليهود الحلفاء ولكون إيطاليا إحدى دول المحور فقد صدرت في روما قوانين وأنظمة ضد العنصر اليهودي « ولولا التساهل في التطبيق الذي لوحظ بليبيا لقضى على أكثر من بها من اليهود قضاء نهائيا ومع ذلك فإن الصنف الثالث منهم وهم اليهود الأجانب ومن حصل على الجنسية الإيطالية بعد 1919م قد تعرضوا إما للطرد إذ لم يبق لهم الحق في الإقامة بالتراب الإيطالي والمستعمرات التابعة له وإما للنفي والاعتقال، وسخر الكثير منهم للخدمات وخاصة بعد انهزام إيطاليا على الحدود المصرية سنة 1940م بتهمة تعاونهم مع الحلفاء وقيامهم بنشاطات تخريبية . » (1)

يهود اطرابلس بعد الحرب العالمية الثانية :

عندما قامت الحرب العالمية الثانية انحاز اليهود لجانب الحلفاء لاسيما بعد الاجراءات القاسية التي اتخذتها إيطاليا ضدهم . وحينما دخلت قوات الحلفاء للأراضي الليبية رحب بها اليهود وهللوها لانتصارها فقد رأوا في هذه القوات تخليصا لهم من جور الإيطاليين لهم في المدة الأخيرة وقد ازداد فرحهم حينما شاهدوا فرقا يهودية بجانب قوات الحلفاء .

عندما تقاسم الحلفاء السيطرة على ليبيا وقعت طرابلس تحت الإدارة البريطانية وقد سارعت القوات البريطانية إلى إزالة الأسلاك الشائكة حول الأحياء اليهودية وأعدت لليهود الحرية والأمن فقد «مكنتهم من التمتع بكل حقوقهم الاجتماعية والدينية والاقتصادية، وهكذا أرجعت دور التعليم إلى وظيفتها بعد أن أوصدت أبوابها، ومجالس الأخبار إلى سالف نشاطها، وتشكلت المجالس الطائفية من جديد بطرابلس وبنغازي . » (2)

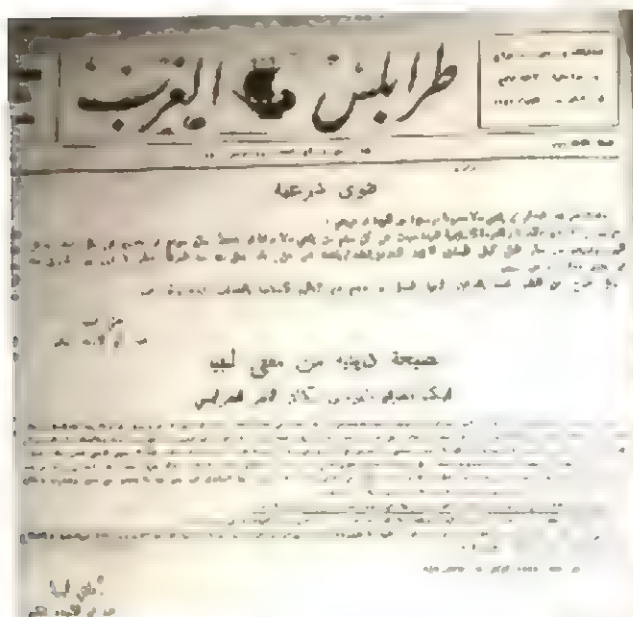
استغل يهود ليبيا عطف الإدارة البريطانية وحدها عليهم فقاموا بايحاء من الفرقة اليهودية في الجيش البريطاني بتأسيس نواد صهيونية وفرق للكشفة اليهودية، وقد ارتفعت الأعلام والشعارات اليهودية بواجهات النوادي بمدينة طرابلس . كان تشجيع جنود الفرق اليهودية في الجيوش البريطانية ليهود ليبيا أثره الكبير في افساد العلاقات الودية التي كانت تربط

(1) . سامي حكيم ، ثورة ليبيا ، ص 208

(2) . محمد الحبيب بالخوجة ، يهود المغرب العربي ، ص 167



اجتماع بين الإنجليز والعرب واليهود لإنهاء العنف



نصيحة دينية من مفتي ليبيا.
إليك اخواني المؤمنين سكان القطر الطرابلسي .

العرب باليهود. فقد أحييت هذه الفرق التعصب العنصري لدى اليهود وتعالى اليهود على أهالي البلاد وكان لظهور الفرق اليهودية بالشعارات الصهيونية وترديدتها للأغاني والأناشيد الصهيونية أثره الكبير في انفجار الغضب لدى الأهالي وحدثت تصادمات بين الطرفين بتاريخ 11/4/1945م، فانقضت جموع العرب على اليهود وشهدت المدينة القديمة بطرابلس خاصة التحاماً دامياً بين العرب واليهود « ولم ينته يوم 7 من نوفمبر 1945م، إلا وقد قتل 124 يهودياً وجرح 251، بينما بلغ عدد القتلى من العرب 5 والجرحى 49 . وألقي القبض على 864 شخصاً ونفذ حكم الإعدام في اثنين من العرب وقدر التلف الذي أصاب الممتلكات الثابتة بما يزيد على 10 آلاف جنيه في حين بلغت خسائر البضائع وغيرها بنحو مليون جنيه، وأصبح 1400 يهودي بلا مأوى . » (1)

وعقب هذه الحوادث حاول بعض الوطنيين إيقاف الأمر عند هذا الحد فاستنكروا تلك الأعمال ووجهوا « نداء من أجل السلام حرصوا فيه على التمسك بالعلاقات الطيبة العادية بين العرب واليهود، وأعلنوا أيضاً مقتهم للعنصر الصهيوني وغضبهم من أجل ما يقوم به من تحديات واستفزازات لا يرجى من ورائها خير للساكنين بليلياً ولم يكتف الساسة الليبيون بهذا النداء في علاج الموقف والقضاء على الأساليب المثيرة للاضطرابات والحوادث، بل اتبعوا ذلك بالاتجاه إلى الإدارة البريطانية مطالبين أولاً: بإبعاد الفرقة العسكرية اليهودية من بنغازي وطرابلس وثانياً: بحل المنظمات الكشفية التي تولدت عنها وتأسست بإشارة وإيحاء منها . » (2)

غير أن الاضطرابات قد تجددت عندما أحس الشعب الليبي بأن الحلفاء لا يهتمون كثيراً بقضية بلاده، فقامت عدة مظاهرات في كل من برقة وطرابلس، بلغت ذروتها في يوم 4 فبراير سنة 1946م، حيث قامت في ذلك اليوم مظاهرة كبرى في مدينة طرابلس لنزول عدد كبير من الجنود الإسرائيليين التابعين للجيش البريطاني، وأخذوا ينشدون الأناشيد اليهودية، فثارت حفيظة الناس وحدثت حوادث مؤسفة، نتج عنها قتل عدد من اليهود وإحراق بعض مخازنهم فقبض البوليس على عدد كبير من المتظاهرين وسجنهم.

إن أهالي ليبيا لم ينووا باليهود شراً ولكنهم بقدر مودتهم لهم وعطفهم عليهم ورعايتهم للذمة التي بينهم والتي أوصى بها نبيهم ينتصبون لمقاومتهم ويعرضون بهم لألوان العذاب والعقاب

(1) . ينظر : بلدية طرابلس في مائة عام

(2) . حسن سليمان محمود ، ليبيا بين الماضي والحاضر ، ص 257



بعض الحرفيين اليهود بطريق الحلقة بطنابلس.



احد السكان اليهود وبناع حلبى يهودى يقود معيظه.

كلما نكثوا العهود أو غدروا أو انقلبوا عيوناً للأعداء على المسلمين وأصبحوا صهاينة محاربين .

في سنة 1948م عندما أعلن قيام دولة إسرائيل في فلسطين العربية تحمس اليهود لها وهلّلوها فرحين فأثار هذا شعور الأهالي فحدثت مصادمات بين الطرفين وهاجر بعض اليهود إلى فلسطين « ولم يبق منهم بليبيا غير القليل ممن أثروا العيش بموطنهم الأصلي إما تعلقا به وإما هو الأكثر حماية وحفاظا على مصالحهم التجارية والاقتصادية، وبالفعل فإن هؤلاء وإن كانوا قلة لم يجدوا من العرب بقية هذا العهد إلا تعاونوا ومودة كالذي كانوا عليه قبل وقوع الحوادث والاضطرابات.

إن الشعب في ليبيا لم يرفض بقاء اليهود في أرضه فقد آواهم قرونا طويلة وعاملهم معاملة حسنة كريمة وأكرم وفادتهم إلا أنه رفض الحركة الصهيونية التي أرادت أن توطن اليهود في برقة وتؤسس لهم فيها وطناً قومياً قبيل الاحتلال الإيطالي ولما لم يتحقق لهم ذلك اتجهوا بأنظارهم إلى فلسطين حيث استطاعوا لمّ شمل اليهود من جميع بقاع العالم وإنشاء دولة في أرض فلسطين العربية .

عندما أعلن قيام دولة إسرائيل عام 1948م في أرض فلسطين العربية هلّ لها يهود طرابلس وأعلنوا عن فرحتهم وتحمسوا للهجرة إلى فلسطين المحتلة وكانوا يرددون بعض الأغاني التي تشجع على الهجرة مثل « توتي كان جاك البابور يا تقعد في الحارة ادور ... وهذه الدولة اللي نبوها بن غوريون وتشرشل بوها » .

لقد كانت علاقة يهود ليبيا بالكيان الصهيوني في فلسطين المغتصبة علاقة وطيدة وقد سهلت بعض الحكومات الليبية وسائل الاتصال بين الطرفين أو تغاضت عن ذلك، بل أن اليهود كانوا يسافرون إليه عن طريق إيطاليا ثم يعودون إلى طرابلس ويجهرون بذلك . وقد أثارت هذا الموضوع صحيفة الدفاع لصاحبها المرحوم صالح مسعود بويصير وطالبت بوضع حد لهذا الاتصال المباشر

وبوضع حد لهذه التصرفات، وختمت مقالها بما يأتي : إننا نرجو أن تستيقظ الحكومة التي لا يداخلها إغفاء فتعبر هذه المسألة جانبا مهما من عملها الحاسم وتصدر التشريعات الحازمة التي تمنع كل علاقة بإسرائيل تجارية أو سياسية أو مدنية فلا صلة ولا تجارة ولا بريد، وإن علاقة الشقيق بالعدو عدواة «، ورغم هذا النداء الذي توجهت به صحيفة الدفاع ورغم صيحات وغضب الشعب فإن الحكومة في ذلك الوقت لم تقم بواجبها بل سمحت

برسو باخرة يهودية لنقل اليهود الراغبين في الهجرة إلى أرض فلسطين المحتلة مع كافة حاجياتهم وجواهرهم مما حدا بأحد النواب إلى تقديم سؤال إلى مجلس النواب يوم 6 ديسمبر 1952م عن عمليات التهريب التي يقوم بها اليهود فجاء رد الحكومة على لسان وزير ماليتها في الجلسة السابعة المعقودة يوم 15 ديسمبر بما يلي :

« يشير حضرة النائب المحترم كما اعتقد إلى المحاولات التي بذلها المهاجرون لتهريب البضائع والأشياء الممنوعة إلى خارج البلاد عند مغادرتهم لها في الشهر الماضي من العام الحالي، وقد تلقينا من بوليس ولاية طرابلس الغرب معلومات مفادها أن المهاجرين اليهود الذين سافروا إلى إسرائيل حاولوا إخفاء كميات كبيرة من الأشياء الممنوعة وحاولوا كذلك تهريب الأمتعة والأثاث، وكنتيجة لهذه المحاولات فقد عملت مصلحة الجمارك على تطبيق الإجراءات المتبعة في مثل هذه الحالات وقامت بنقل الأمتعة والأثاث إلى عنبر حجز البضائع في مصلحة الجمارك لإعادة تفتيشها، ونقلت إلى مخازن الحكومة جميع الأمتعة والمنقولات بما في ذلك الأشياء التي نقلت إلى الباخرة لشحنها والأشياء التي حملت إلى الصنادل الراسية بالقرب من الباخرة لشحنها، وقبل القيام بهذه العمليات أجرى أحد موظفي الجمارك تفتيشا جزئيا على هذه الأجزاء وإلى الآن لم نتعرف على المسؤولين عن هذا الإهمال، وأن نية الحكومة متجهة إلى تشكيل لجنة للتحقيق في هذا الحادث وموافاة المجلس بنتائجه . » ⁽¹⁾ وقد أثير هذا الموضوع ثانية يوم 5 من يوليو 1953م بمجلس النواب وتلقى النواب من الحكومة نفس الرد السابق على لسان وزير المالية.

لقد تعاون رجال العهد الملكي مع اليهود وسهلوا لهم الأمور في جمع الأموال وتستروا عليهم، بل أنهم سمحوا باستمرار نشاط نادي المكابي الصهيوني بطرابلس ولقد ناقش مجلس النواب في اجتماعه يوم 5 أبريل 1953م استجوابا حول المؤسسات الأجنبية الموجودة في ليبيا والتي لها خطورتها وفي مقدمتها نادي المكابي الصهيوني بطرابلس الذي كان يرفع إلى مدة قريبة العلم الإسرائيلي والذي يعتبر همزة الوصل في هجرة اليهود إلى إسرائيل، وطالب أعضاء المجلس إغلاق هذا النادي لما له من نشاطات صهيونية معادية للأمة العربية. كان رد الحكومة على مطلب بعض النواب انكار وجود نادٍ صهيوني في طرابلس وقد أصر الأعضاء على ضرورة إغلاق نادي المكابي بأسرع وقت ممكن وأن يصدر المجلس قرارا بذلك. وهنا تدخل إبراهيم بن شعبان وزير المعارف وقال: « ليس من حق المجلس أن يتخذ

قراراً لأن الحكومة لا يمكنها أن تنفذه، بل يجب أن يكتفى بتوصية تحليلها الحكومة إلى سلطات ولاية طرابلس». وتجاهل الوزير في إجابته اختصاصات الحكومة الاتحادية التي يمثلها لأن تنظيم الأندية والمؤسسات يدخل في اختصاصات هذه الحكومة، وإذا كان مجلس النواب لا يستطيع أن ينفذ قراراً وافق عليه الأعضاء فليس هناك ما يدعو إلى بقاءه . (1) وقد اصدر المجلس قراراً بأن تعمل الحكومة على إغلاق أية مؤسسة يخشى منها على كيان الدولة الليبية وفي مقدمتها نادي المكابي، ورغم هذا القرار فإن نادي المكابي استمر لعدة أشهر مفتوحاً حتى حدثت حادثة وصول أحد النواب الصهيونيين إلى طرابلس وقصد نادي المكابي حيث اجتمع ببعض اليهود ثم غادر البلاد، وقد أثار هذا الموضوع في مجلس النواب النائب صالح مسعود بويصير في الجلسة الواحدة والأربعين المعقودة يوم 17 نوفمبر 1953م . وكان رد الحكومة بأن هذا الاسرائيلي قد منع من مغادرة إحدى السفن الراسية بميناء طرابلس إلا أنه تسلل بطريقة غير مشروعة، عندئذ تحرك والي طرابلس وأصدر بتاريخ 16 ديسمبر 1953م أمراً بإغلاق نادي المكابي.

ولولا هذا الحادث الذي لفت الانتباه ونشر في إحدى الصحف المحلية لبقى النادي يزاول نشاطه الصهيوني « ومن الراجح أن المسؤولين في الحكومات المتعاقبة كانوا يساهمون مع الجالية اليهودية في كثير من ألوان النشاط الاقتصادي، وهذا ما يفسر لنا تجاهلهم للقضية الفلسطينية. ولا يتمثل هذا التجاهل في إغماض العين عن نشاط اليهود داخل ليبيا بل امتد إلى قضايا أخرى من ذلك مثلاً مشروع توطین اللاجئين الفلسطينيين، فقد أخذ على الحكومة الليبية أنها قبلت مشروعاً لوكالة غوث اللاجئين يقضي بتوطين عدد منهم في ليبيا على أن تتحمل الوكالة نفقات هذا التوطين التي قدرت بمليون جنيه، ولما استجوبت الحكومة عن هذا الموقف الذي يتنافى مع السياسة العربية العامة التي تعارض توطین اللاجئين في أراضيها حفاظاً على الكيان الفلسطيني، بنت ردها على أساس أن المشروع لا يكلف شيئاً ومرة أخرى اختفت تحت ستار النظام الفيدرالي وادعت أن حكومات الولايات هي المختصة بعقد الاتفاقيات مع وكالة غوث اللاجئين .» (2)

وتهاونت الحكومات المتعاقبة في الموافقة على قانون مقاطعة إسرائيل في الفترة ما بين 1952م إلى منتصف 1956م، فلم يحظ القانون بالموافقة إلا في 2 مايو 1956م ومع ذلك فقد حدث تساهل في التطبيق، فقد كانت قاعدة الملاحة الأمريكية بطرابلس نافذة لدخول

(1) . المرجع السابق ، ص . ص 304 . 305

(2) . صلاح العقاد ، ليبيا المعاصرة ، ص 130

البضائع المصنعة في فلسطين المحتلة إلى الأراضي الليبية، وعندما انعقد مؤتمر مقاطعة إسرائيل في طرابلس الغرب سنة 1960م خف إلى طرابلس عن طريق مطار الملاحة بعض غلاة الصهيونيين الذين حملوا التجار اليهود على الإضراب احتجاجاً على عقد هذا المؤتمر، بل أن هؤلاء المحرضين ركبوا سيارة عليها العلم الإسرائيلي وطافوا بالمدينة، ثم عادوا ثانية إلى المطار المذكور، وتسربت أيضاً عن هذا المطار الأمريكي (سابقاً) في عام 1964م عصابة صهيونية قتلت اليهودي (ناحوم) في مكتبه لإثارة الفوضى والشغب في البلاد بعد أن تعالت في الأرجاء المطالب الشعبية بإلغاء المعاهدات الأجنبية وتصفية القواعد العسكرية.» (1)

ورغم الأعمال التي قام بها اليهود فإن هؤلاء قد وجدوا في رجال العهد الملكي سنداً قوياً لهم، « بل أن الملك السابق إدريس، عين الدكتور اليهودي شمعون منشه كطبيب خاص له وكان عمله أكثر من طبيب صديق ورفيق. كما أن الطبيب الألماني الذي رافق إدريس منذ الاستقلال حتى طرده الثورة كان يهودياً من ألمانيا اسمه باركر. (2) في يونيو 1967م عندما شنت إسرائيل عدوانها الأثم على البلاد العربية تجاوبت جماهير الشعب الليبي وخرجت في مظاهرات كبيرة احتجاجاً على العدوان وصبت جام نقيتها على اليهود وقد حمت السلطات الليبية اليهود فحجزتهم في أماكن أمنية وسمحت لهم بمغادرة البلاد وبقي منهم عدد قليل. وبعد سنة 1969م أصدرت الحكومة الليبية ثلاثة قوانين نصت فيها على ضم أملاك اليهود الذين غادروا البلاد وتصرفوا تصرفات مريبة، وبذلك آلت إلى الدولة بموجب هذه القوانين جميع ممتلكات 2073 يهودياً، ومع ذلك فإن الدولة قد ساعدت اليهود المقيمين في البلاد وأعطت العجزة منهم المساعدات الاجتماعية كأى مواطن عربي.

وقد صرح العقيد معمر القذافي (رئيس مجلس قيادة الثورة) في الندوة التي عقدها في باريس بتاريخ 24 نوفمبر 1973م بقوله: « قبل 1948م كان اليهود يعيشون في فلسطين ويعيشون في البلاد العربية، وأنا أدعو دول العالم في هذه المناسبة أن تسحب مواطنيها والجمهورية العربية الليبية تفتح أراضيها لليهود العرب واليهود الليبيين الذين هاجروا من تلقاء أنفسهم إلى فلسطين أن يعودوا وينالوا حقوقهم المتساوية مع الليبيين ».

وقال كذلك: « أنا أدعو إلى حرية الإنسان وفتحت بلادي لليهود الذين يريدون العيش بها واليهود الذين يعيشون في بلادي والعاجزين عن العمل الآن يتلقون المساعدات الاجتماعية من الدولة الليبية ».

(1) . سامي الحكيم ، حقيقة ليبيا ، ص 210

(2) . المرجع السابق ، نفس الصفحة

المراجع :

1. بالخوجة، محمد الحبيب، يهود المغرب العربي، القاهرة : منشورات الجامعة العربية، قسم البحوث والدراسات الفلسطينية 1973م .
2. بعيو، مصطفى عبدالله، المختار في مراجع تاريخ ليبيا، بيروت، دار الطليعة للطباعة والنشر، الجزء الثاني، الطبعة الأولى، 1972م .
3. بلدية طرابلس، بلدية طرابلس في مائة عام ، 1972م .
4. حكيم، سامي، ثورة ليبيا، طرابلس : مكتبة الفرجاني، الطبعة الأولى 1971م .
5. حكيم، سامي، حقيقة ليبيا، القاهرة : مطبعة الانجلو المصرية ، الطبعة الأولى 1968م
6. هولمبو، كنود، رحلة في الصحراء الليبية، طرابلس : مكتبة الفرجاني ، 1969م.
7. ركاح، جابريل، مذكرات لارشيف العائلات اليهود في ليبيا، فيرنسي 1938(باللغة الإيطالية) .
8. الشيخ، رأفت، تطور التعليم في ليبيا في العصور الحديثة، بنغازي : دار التنمية للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى 1972م .
9. محمود، حسن سليمان، ليبيا بين الماضي والحاضر، القاهرة : مؤسسة سجل العرب، سلسلة الألف كتاب .
10. العقاد، صلاح، ليبيا المعاصرة، القاهرة، معهد البحوث والدراسات العربية 1970م .





الفصل الثاني : الرحالة واطرابلس



منظر عام لطرابلس، رسمه لانسوت، تظهر فيه بعض معالم اطرابلس، في عام 1860م

مدينة طرابلس عند الجغرافيين والرحالة العرب*

تعتبر مدينة طرابلس الغرب من المدن القديمة التي أسسها الفينيقيون في الألف الأولى قبل الميلاد، وقد ظلت تابعة للمدينة الفينيقية قرطاجة في تونس من القرن السادس إلى حين سقوطها سنة 146 ق.م وأصبحت تابعة للدولة النوميدية حتى احتلها الرومان سنة 46 قبل الميلاد، وظل الرومان يحكمونها من هذا التاريخ إلى أن سقطت في يد الوندال سنة 439 م، وفي سنة 534 م تمكن البيزنطيون من الإستيلاء عليها وظلت خاضعة لحكمهم إلى أن تمكن القائد العربي عمرو بن العاص من فتحها سنة 22 هـ / 643 م، وهذه السنة نعتبر نقطة تحول حاسمة في تاريخ طرابلس إذ جاء العرب المسلمون ينشرون مبادئ الدين الإسلامي واللغة العربية وأصبحت طرابلس أحد الرباطات التي انطلق منها العرب المسلمون لفتح باقي الشمال الأفريقي .

ونذكر هنا أن الاسم العربي الصحيح لمدينة طرابلس هو (اطرابلس) فهذا هو الاسم الذي سميت به منذ سنة 22 هـ أول ما فتحها العرب فقد جاء في جواب عمرو بن العاص الذي كتبه إلى الخليفة عمر بن الخطاب في المدينة بعد أن فتح شروس عاصمة جبل نفوسة إذ ذاك قوله (إن الله قد فتح علينا أطرابلس وليس بينها وبين إفريقية إلا تسعة أيام ...) كما ذكرها الكثير من الكتاب والرحالة العرب القدماء باسم (اطرابلس) إلا أنه مع استمرار الزمن حذفت الألف وبقيت طرابلس وقد عني بالكتابة عن مدينة طرابلس الكثير من الكتاب والرحالة العرب الذين زاروا المدينة .

ففي كتاب البلدان لليعقوبي وصف المدينة في القرن الثالث الهجري بقوله (أطرابلس مدينة قديمة جليلة على ساحل البحر عامرة أهله) . وذكرها كل من خرداذبة في كتابه المسالك والممالك، وقدامه في كتابه الخراج، والكرخي في كتابه المسالك والممالك، أما ابن حوقل فقد وصفها في القرن الرابع الهجري في كتابه صورة الأرض بقوله « فأما اطرابلس فكانت قديماً من عمل إفريقية ... وهي مدينة بيضاء من الصخر الأبيض. على ساحل البحر خصبة حصينة كبيرة، ذات ربض صالحة الأسواق، وكان لها في ربضها أسواق كبيرة فنقل السلطان بعضها إلى داخل السور، وهي ناحية واسعة الكور كثيرة الضياع والبادية .. وأهلها قوم مرموقون من بين من جاورهم بنظافة الأعراض والثياب والأحوال، متميزون بالتجمل

* . نشر بمجلة الثقافة العربية ، العدد 12 ، السنة 2 ، يسمبر 1975 م .

في اللباس وحسن الصور والقصد في المعاش، إلى مروءات ظاهرة وعشرة حسنة ورحمة مستقاضة ونيات جميلة، إلى مرأى لا يفتر وعقول مستوية وصحة نية ومعاملة محمودة ومذهب في طاعة السلطان سديد، ورياضات كثيرة ومحبة للغريب أثيرة ذائعة، ولهم في الخير مذهب من طريق العصبية لا يدانيهم أهل بلد، إذا ورتت المراكب ميناهم عرضت لهم دائماً الريح البحرية فيشتد الموج لاكتشافه ويصعب الإرساء، فيبادر أهل البلد بقواربهم ومراسيهم وحبالهم متطوعين، فيقيد المركب ويرسى به في أسرع وقت بغير كلفة لأحد ولا غرامة حبة ولا جزاء بمنقال»، كما وصفها المقدسي في نفس القرن في كتابه أحسن التقاسيم بقوله « وأطرابلس كبيرة على البحر مسورة بحجارة وجبل، لها باب البحر وباب الشرق وباب الغرب، شربهم من آبار وماء مطر كثيرة الفواكه والانجاص والتفاح والألبان والعسل واسمها كبير » .

أما البكري صاحب كتاب المسالك والممالك فيصف المدينة وأهلها، أواخر القرن الخامس الهجري بقوله « فإن أهل طرابلس أحسن خلق الله معاشرة وأجودهم معاملة وأبرهم بغريب ... وتسمى مدينة أطرابلس أيضاً مدينة أناس، وعلى مدينة أطرابلس سور صخر جليل البنيان وهي على شاطئ البحر، ومبنى جامعها أحسن مبنى، ولها أسواق حافلة جامعة وحمامات كثيرة فاضلة، وبأطرابلس مسجد يعرف بمسجد الشعاب مقصود ... وفيها رباطات كثيرة يأوى إليها الصالحون، أعمرها وأشهرها مسجد الشعاب، ومرساها مأمون من أكثر الرياح ». وفي منتصف القرن السادس الهجري فقد وصف الإدريسي مدينة طرابلس في كتابه نزهة المشتاق بقوله « ومدينة أطرابلس مدينة محصينة عليها سور وحجارة، وهي في نحر البحر بيضاء حسنة الشوارع متقنة الأسواق وبها صناع وأمتعة يتجهز بها إلى كثير من الجهات وكانت قبل هذا مفضلة العمارات من جميع جهاتها كثيرة شجر للتين والزيتون وبها فواكه جمة ونخل إلا أن العرب أضرت بها وبما كانت حولها من ذلك وأجلت أهلها، وأخلت بواديها وغيّرت أحوالها، وأبادت أشجارها، وغورت مياهها، واستتحتها الملك رجار في سنة 540هـ فسبى حرمها، وأفنى رجالها وهي الآن في طاعته، ومعدودة في جملة بلاده، وأرض مدينة أطرابلس عديمة المنال في إصابة الزرع ولا يدري أن على معمر الأرض مثلها في ذلك وهذا مشهور معلوم » .

نلاحظ أن الإدريسي قد أشار إلى أن العرب أضرت بالمدينة وبما حولها وهو يقصد هنا هجرة قبائل بنى سليم وبنى هلال إلى أفريقية الشمالية، وكان حدوث هذه الهجرة نتيجة للصراع بين الفاطميين الشيعة والزيريين حكام المغرب السنيين الذين انحازوا إلى الخلافة العباسية

فقد أراد الخليفة الفاطمي القضاء على حكم أسرة بنى زيري في المغرب فشجع تلك القبائل على الهجرة إلى شمال أفريقية وحثهم على القضاء على المعز بن بلكين، ولقد أضرت هذه الهجرة بمدينة طرابلس وذلك لما أحدثه المهاجرون من تخريب إلا أنها كانت ذات نفع كبير إذ أنها جلبت إلى المغرب عنصراً قوياً وكبيراً من العرب الذين كان لهم أثر واضح في تعديل التكوين السلالي والوضع اللغوي في المنطقة، وقد هز هذا العنصر الوافد العنصر البربري الغالب بل قضى عليه في بعض الأحيان، وأثر تأثيراً واضحاً في النظام السياسي للمنطقة . أما ملك صقلية الذي استولى على طرابلس سنة 540هـ ، فقد استمرت المدينة تابعة له حتى سنة 553هـ، التي قام فيها أهل البلد بثورة على حكمة واستطاعوا طرد الحامية التي بها، وأعلن الأهالي الاعتراف بسيادة الموحيدين .

أما صاحب كتاب الاستبصار في القرن السادس الهجري فيقول عن مدينة أطرابلس : « فأول مدن أفريقية على الساحل مدينة أطرابلس، وهي مدينة كبيرة أزلية على ساحل البحر، والبحر يضرب في سورها، وسورها من حجر جليل من صنعة الأولين، وقيل أن تفسير أطرابلس 3 مدن، وقيل مدينة اياس، وبها سوق حافلة وحمامات كثيرة وبساتين في شرقها، وهي كثيرة الفواكه جمة الخيرات، وأكثر أهلها تجار يسافرون براً وبحراً، ولهم سمح في تجارتهم، وهم أحسن الناس معاملة ... وداخل أسوارها بئر يعرف ببئر أبي الكنود، ويقال أنه من شرب منه يحمق فهم يعيرون به، يقال للرجل منهم إذا أتى بما يلام عليه : لا عتب عليك لأنك شربت من بئر أبي كنود ».

يذكر الطاهر أحمد الزاوي في كتابه معجم البلدان الليبية بأن مدينة اطرابلس في العهد التركي سميت (طرابلس الغرب) لأن الترك كانوا يحتلون طرابلس الشام فاضطروا إلى أن يضيفوها إلى الغرب تمييزاً بين البلدين، أما قبل العهد التركي فكانت تسمى طرابلس بدون إضافتها إلى الغرب ، إلا أننا نلاحظ أن ياقوت الحموي في معجم البلدان في النصف الأول من القرن السابع الهجري الثالث عشر الميلادي يضيف صفة الغرب إلى طرابلس في عدة مواضع في كتابه وهذا يخالف ما ذكره الأستاذ الطاهر الزاوي في كتابة المذكور . في أواخر القرن السابع الهجري وصف القزويني مدينة طرابلس في كتابه آثار البلاد وصفها ونقله عن الكتاب السابقين له ولم يأت بأي جديد في وصفها. إلا أن الرحالة ابن رشيد السبتي الذي قام برحلته في أواخر القرن السابع الهجري (685هـ) وزار خلالها مدينة طرابلس فيصفها بقوله « فرأينا بلداً حسناً وناساً فضلاء ... وبها مدينة حسنة الوضع رائعة الصنع

والمدينة بجملتها حسنة البناء متسعة الشوارع حتى كأنها تحاكي شيئاً من وضع الإسكندرية اجتزت تلك الليلة التي أقمنا بها، بعد المغرب، بشارعها الأكبر، ولم أكن عرفت المدينة فنفحنى نسيم عاطر كأنه باكرة ماطر، فخلت نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل، فالتفت نحو تضوعه منتشقا ذلك النسيم، وعهدي بالمتنسم العطر عهد قديم، فألفيت عن يسار المار باباً شارعاً، لما حوله من الأبواب فارغاً، فتوقفت انتشق ذلك العرف إلى أن تعرفت أنها مدرسة فأقدمت على الدخول تحكيمياً في الأذن للعرف، فوافيت وسطها روضة مخرلة من خيرى أحرر، قد استوى على سوقه، وناصى بعضه بعضاً بسوقه، وقد علل بالسقى شجرة فأينع وفتتح زهره فاستكمل واستجمع، فأقمت بها ساعة أتعلى بذلك النسيم. » .

وابن رشيد لم يذكر اسم المدرسة ولا موقعها في المدينة ولعل المدرسة هي المستصرية التي تحدث عنها الرحالة التجاني، أما الرحالة العبدري الذي قام بزيارة طرابلس أثناء رحلته التي بدأها سنة 688هـ من المغرب فإنه يتحامل على المدينة وأهلها ويصفها بصفات تخالف وصف الكتاب والرحالة الذين زاروا المدينة قبله وبعده فيقول العبدري في رحلته « ثم وصلنا إلى مدينة طرابلس، وهي للجهل مآتم وما للعلم بها من غرس، أفقرت ظاهراً وباطناً وضمها الخبير بها سائراً وقاطناً، تلمع لقاصدها لمعان البرق الخلب، وتريه ظاهراً مشرقاً والباطن قد قطب، اكتنفها البحر والقفر، واستولى عليها من عريان البر ونصارى البحر النفاق والكفر وتفرقت عنها الفضائل تفرق الحبيج يوم النفر، ولا ترى بها شجراً ولا ثمرأ، ولا تخوض في أرجائها حوضاً ولا نهراً، ولا تجتلي روضاً يحوى نوراً ولا زهراً هي أفقر من جوف حمار وأهلها سواسية كأسنان الحمار، ليس على ناشئ منهم فضل لدى شيبة، ولا لدى الفضل بينهم وهيبة، ترى أجسامنا حاضرة والعقول في عقل غيايات الغيبة، ملابس يلبسها لئلبس بها من ملأ من العيون العيبة إلى بخل لو مازج ماء البحر جمداً، وخالط الهواء سكن في أذار ركد...»، ولم يثن العبدري إلا على مبنى الجامع والمدرسة وقوس ماركوس أوريليوس فيقول : « ولم أر بها ما يروق العيون، وسما عن أن يقوم بالدون، سوى جامعها ومدرستها فإن لهما حسن الصورة نصيباً، ومن اتقان الصنعة سهماً مصيباً، مارأيت في الغرب مثل مدرستها المذكورة لولا أن محاسنها مقصورة على الصورة... ولم أر باطرابلس أثر عناية سوى ما تقدم ذكره إلا قبة باب البحر من بناء الأوائل في غاية الاتقان وآية الأحكام مبنية من صخور منحوتة في نهاية العظم، منقوشة بأحسن النقش مرصوفة بأعجب الرصف... » .

ترى ما الذي دفع الرحالة العبدري ليتحامل على المدينة وأهلها ؟

لقد حاول ابن عبد السلام الناصري أن يدافع عن طرابلس، ضد تحامل العبدري، ملتصقاً لها الأعذار في الظروف التاريخية غاية ما يجاب به عن العبدري أنه أثر بعض الفتوحات دخلها قبل أن يقوى مساعد أهل الإسلام فيها، فكانت إذ ذاك ما به من حال على أن الرجل قد يرد البلد على جناح طائر على ما أعلم حال الركاب فلا يشفى من خبرها . وكان الناصري هذا قد مر بطرابلس في رحلته إلى الحج 1211هـ، وقد تحمس لها ودافع عنها. والحقيقة أن الفترة التي زار العبدري خلالها طرابلس كانت فترة اضطرابات وفتن وثورات فقد حاول أحد امراء الموحدين ويدعى عثمان وهو ابن أبي دبوس آخر امراء الموحدين استعادت ملكة الذي أفل، وكان عثمان هذا ضيفاً على ملك أراغون في برشلونة فقدم الأراغون سفناً وجنوداً وأطلقوا سراح قائد عربي يدعى مرغم بن صابر وكان أسيراً بصقلية وبعثوه رفقة عثمان الذي وصل إلى طرابلس، وحاولوا الاستيلاء على المدينة بواسطة المسيحيين والعرب الذين جمعهم مرغم (588هـ)، 1289-1290م ولكنهما فشلا في هذه المحاولة، وتخلياً عن الحصار ورجعت السفن بعد أن أنزلت عثمان ومرغم بسواحل طرابلس، حيث أخذوا يجوبان المنطقة ويجمعان الخراج من الأهالي وبهذه الطريقة جمعوا المال اللازم لدفع أجرة المسيحيين لقاء المساعدة التي قدموها لهما .

أما الرحالة التجاني الذي زار مدينة طرابلس أثناء رحلته في البلاد التونسية وطرابلس من سنة 706هـ إلى سنة 708هـ فإنه يصفها بقوله « ولما توجهنا إلى طرابلس وأشرنا عليها كاد بياضها مع شعاع الشمس يغشى الأبصار فعرفت صدق تسميتهم لها بالمدينة البيضاء وخرج جميع أهلها مظهرين الاستبشار رافعين أصواتهم بالدعاء وتخلي والي البلد إذ ذاك عن موضع سكناه وهو قصبة البلد فنزلنا بها، ورأيت آثار الضخامة بادية على هذه القسبة غير أن الخراب تمكن منها، وقد باع الولاة أكثرها فما حولها من الدور التي تكتنفها الآن إنما استخرجت منها، ولها رحبتان متسعان وفي الخارج منها المسجد المعروف في القديم بمسجد العشرة لأن عشرة من أشياخ البلد كانوا يجتمعون فيه للمشورة فيدبرون أمر البلد وذلك قبل تملك الموحدين لها فلما تملكوها ارتفع ذلك الاسم، وزال عن المسجد ذلك الاسم .

ويصف التجاني حمامات طرابلس فيقول « ودخلت حمام البلد وهو المجاور للقسبة فرأيت حماماً صغير الساحة إلا أنه قد بلغ من الحسن غايته، وتجاوز من الظرف نهايته وكان هذا الحمام من منافع القسبة فبيع من جملة ما بيع منها، وهو الآن محبس على بعض المساجد، وبالبلد حمامان آخران غيره إلا أنهما في الحسن دونه.



أحدى أزقة مدينة اطرابلس القديمة



المدينة القديمة اطرابلس من الاعلى

ثم يصف شوارع مدينة طرابلس بقوله « فلم أر أكثر منها نظافة ولا أحسن اتساعاً واستقامة، وذلك أن أكثرها تخترق المدينة طولاً وعرضاً من أولها إلى آخرها على هيئة شطرنجية ». ويصف أسوار طرابلس بقوله « ورأيت بسورها من الاعتناء، واحتفال البناء، ما لم أره بمدينة سواها، وسبب ذلك أن لأهلها حظاً من مجباها، يصرفونه في رم سورها وما تحتاج إليه من مهم أمورها، فهم لا يزالون أبداً يجددون البناء فيه »، ويتحدث التجاني عن أسوار المدينة فيقول « واحتوى عمرو على المدينة فهدم سورها، وارتحل عنها ثم جدد بناء سورها من جهة البر على يد عبدالرحمن بن حبيب المتغلب على أفريقية في آخر دولة بنى أمية سنة اثنين وثلاثين ومائة، وتأخر بناؤه من جهة البحر إلى ولاية هرثمة بن أعين على أفريقية من قبل الرشيد سنة ثمانين ومائة فهو الذي ابتناه على يد ثقتة زكرياء بن قادم، ثم زاد في إتقانه ورفع بنائه من جهة البر والبحر معاً أبو الفتح زيان الصقلي متولى طرابلس عام خمسة وأربعين وثلاثمائة . ويحيط بهذا السور الآن فصيل آخر أقصر منه على العادة في ذلك يسمونه الستارة ولم يكن في القديم وإنما أمر ببنائه الشيخ أبو محمد عبد الواحد بن أبي حفص أيام وصوله إلى طرابلس في شهر شعبان من سنة أربع عشرة وستمائة رأت هذا مكتوباً على باب من أبواب الستارة يعرف بباب عبدالله، ولم يصلوا الستارة حين بنوها بالبحر وإنما انتهوا بها إلى الباب الأخضر وبينه وبين البحر فسحة فأتمت بالبناء أيام مقامنا بطرابلس » . ويشير أن أهالي طرابلس معتتين بترميم أسوار المدينة ويصرفون جزءاً من مجباها عليها وهم دائماً ما يجددون البناء فيها ، وعدد أبواب المدينة ومنها الباب الأخضر وباب ستارة ويسمى أيضاً باب عبدالله (وهو يطابق باب المنشية) ثم باب هواره وهو بالسور القديم ثم باب البحر وهو الذي يؤدي إلى الميناء .

ونذكر التجاني أهم مساجد طرابلس وهي مسجد عمرو بن العاص ومسجد العشرة مقابل القصبة ومسجد الشعاب وهو خارج المدينة ناحية الشرق على البحر ومنها المسجد المعروف بالجدود ويعرف أيضاً بمسجد الجدة لأن إحدى جدات بنى الأغلب ولاية أفريقية بنته والجامع الأعظم (جامع الناقة) الذي بناه بنو عبيد ومسجد المجاز ونذكر بأن مساجد البلد لا تحصى كثرة وهي تكاد تتأهز الدور عدة .

وقد زار هذه الرحالة بخارج المدينة بين شرق وشمال قبر الشيخ الصالح أبي محمد عبدالوهاب القيسي وكان أهل طرابلس يعظمونه كثيراً ويحتمل أن المسجد الحالي الموجود بباب البحر لم يكن قائماً في عهد التجاني وإلا لوجب أن يتحدث عنه كمسجد لا كضريح



منظر لجزء من القلعة والميناء

ويذكر الخروبي من القرن السادس عشر المسجد ، ويحكي عن الشيخ عبد الوهاب القيسي أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامة نحو أربع مائة مرة، وأنه كان يشاور النبي صلى الله عليه وسلم في أكثر أموره فلا يفعل ما يفعل إلا بإشارته. ومصلى البلد وهو الذي تقام فيه صلاتا العيدين كان يوجد عند زيارة التجاني جانب البلد بين جنوب وشرق منه، أما المصلى القديم فقد كان في الجانب الغربي وقد بناه عبدالله بن أبي مسلم و خليل بن إسحاق سنة ثلاثمائة وموضع المصلى القديم يعرف في عهد التجاني بالعيون سمي بذلك لأن هنالك عيوناً وماء عذبا ينصرف ماؤها إلى البحر ويرجح ايتوري روسي أن يكون هذا الموضع هو المكان الواقع غربي طرابلس بين السور والمقبرة اليهودية وما يزال يعرف بالعيون بسبب المياه النابعة من الأرض المنصرفة إلى البحر .

وأشار التجاني في رحلته إلى المدرسة المستنصرية ويذكر أن بناءها كان على يد الفقيه أبي محمد عبدالحميد بن أبي البركات ابن أبي الدنيا، وذلك بين سنتي 655 - 658 هـ ، وهي تقع بالقرب من القوس الروماني ووصفها بقوله « من أحسن المدارس وضعاً وأظرفها صنعة » وقد تم دمارها في القرن السادس عشر، كما وصف التجاني القوس الروماني وذكر بعض الشيوخ والعلماء الذين كانوا في المدينة، وقد لاحظ الرحالة التجاني في ضواحي طرابلس كثرة المحارس والمساجد وذكر أن هذه المحارس تقع في المرتفعات الحصينة وهو تصلح لمراقبة الأعداء الزاحفين عن طريق البر والبحر وينسب بناؤها إلى الأغالبة (القرن العاشر الميلادي) الذين شيدها على طول سواحل أفريقية والمغرب ويلحق بها في العادة مسجد وقد زالت عنها فيما بعد الوظيفة الدفاعية لتصبح مجرد أماكن للعبادة .

يشير ابن بطوطة في رحلته أنه قد بقى مدة بمدينة طرابلس وكان قد عقد بصفاقس على بنت لبعض أمناء تونس فبنى عليها بطرابلس وكان تلك سنة 726 هـ . ولم يُعطنا وصفاً لها .

أما الرحالة العياشي فيصف مدينة طرابلس في أواخر القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر الميلادي) بقوله « وهي مدينة مساحتها صغيرة، وخيراتها كثيرة ونكايتها للعدو شهيرة ومآثرها جليلة، ومعاييبها قليلة، أنيقة البناء فسيحة الفناء، عالية الأسوار، متناسبة الأدوار واسعة طرقها، سهل طروقها، إلى ما جمع لأهلها من زكاء الأوصاف، جميل الأنصاف وسماحة على المعتاد زائدة، وعلى المتعافين على أنواع المبرة عائدة، لا تكاد تسمع من واحد من أهلها لغواً إلا سلاماً ولو لمن استحق ملاماً، سيما مع الحجاج الواردين ومن انتسب إلى الخير من الفقراء العابدين، فإنهم يبالغون في إكرامهم، ولا يألون جهداً في إفضالهم عليهم وإنعامهم، ولهذه

المدينة بابان : باب إلى البر وباب إلى البحر، لأن البحر يحيط بكثير من جهاتها والحصن الذي فيه الأمير متصل بالمدينة من باب البر، بينه وبين البحر .

وذكر العياشي في رحلته أفاضل أهل طرابلس وعلمائها ممن لقيه ووصف مراكب الجهاد التي أعدها الوالي للجهاد ضد المسيحيين، وأثنى عليه لجهاده وحسن معاملته للحجاج وترفقه بهم، كما أثنى العياشي على أهل مدينة طرابلس وسماحتهم وحسن خلقهم وحسن تعاملهم مع الحجاج وتزويدهم بما يحتاجونه من زاد .

ويذكر العياشي أنه نزل في غرفة علوية على باب المسجد المسمى بجامع الحاج إبراهيم بأقصى المدينة قرب ضريح الولي سيدي سالم المشاط، ويذكر بأنه كانت في مدينة طرابلس فيما مضى « مزارات كثيرة لكثير من أكابر الصالحين ولا يعرف منهم الآن إلا قليل كسيدي سالم المشاط صاحب المسجد الجامع الذي بأقصى المدينة وقبره يزار » ، ويذكر السبب في اختفاء كثير من قبور الصالحين مرجعه إلى أن البلد قد تداولته أيدي المسلمين والنصارى مراراً عديدة .

أما الرحالة الحشائشي الذي زار طرابلس 1313هـ / 1895م، وألف عن رحلته كتاباً أسماه (جلاء الكرب عن طرابلس الغرب) ، فقد استعرض في كتابه تاريخ المدينة وما بها من علماء وقد استند في ذلك لنصوص نقلها من الرحالة العرب السابقين وخاصة الرحالة التجاني .

ويذكر الحشائشي عن أهل طرابلس أنهم لا يميلون إلى الغرباء في أول الأمر إلا أنهم بعد ذلك إذا عاشروا الغريب أكرموه واعتبروه كأنفسهم وأورد بيتين من الشعر للفقيه أبي الحسن :

من البر تتسى الغريب الحميما

لأهل طرابلس عادة

أقمت بها أبدلوا الهاء ميما

حللت بها مكرها ثم إذ

ويصف طرابلس بقوله « والبلد القديم بناؤه على الشكل العربي المعروف عندنا بتونس إلا أماكن الافرنج فإنها على الشكل الأورباوي » ، ويصف نعيم وخيرات طرابلس بقوله « أما لحوم البلد وفواكهها وغلاتها فجميعها طيبة، وفيها من كل ما خلق الله لعباده من أصناف

النعم بثمان متهاون »، ويذكر الحشائشي الحامية العسكرية التركية في طرابلس، يصف حالة مرساها وذكر ما تستورده المدينة وما تصدره دول أوروبا .

ويعطي نبذة عن تاريخ ابتداء الحرب بين الطليان والعثمانيين وأسبابها، إن مدينة طرابلس

القيمة التي نكرها الرحالة السافون وغيرهم تمثل تاريخاً وتراثاً، فهي بمعالمها إرثاً وطنياً يجب العناية به والحفاظ عليه.

وهنا نورد ما كتبه المهندس الإيطالي ميسانو في كتابه المعمار الإسلامي في ليبيا عن مدينة طرابلس القديمة حيث يقول « وتدل ملامحها الحائية على أنها ملامح مدينة عربية عتيقة قد أجرى الأتراك فيها بعض التوسيعات لخلق سوق الترك ولإحداث سوق المشير وغيرهما وما تبع ذلك من أعمال إنشاء وإعادة تعمير البيوت والحوانيت والفنادق والأسواق والمساجد والتحصينات الدفاعية ... الخ.



جانب من السراي الحمراء في الفترة العثمانية

وفي عهد أقرب بدأت تتخلل كتلة المدينة القديمة عمارات سكنية على النمط الأوروبي . وعلى أية حال فإن التعديلات التي أحدثها الأتراك في المدينة لم تغير من جوهر طبيعتها العربي، أو بالأحرى لم تقل من مميزاتها الإسلامية الشرقية، وذلك لأن تصورات تخطيط المدن العثمانية تشبه إلى حد بعيد تصورات تنظيم المدن في ربوع المغرب الإسلامي .

مصادر والمراجع :

1. ابن حوقل ، صورة الأرض ، منشورات دار مكتبة الحياة بيروت .
2. المقدسي ، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، مكتبة الخياط .
3. التجاني ، رحلة التجاني ، قدم لها حسن حسنى عبدالوهاب ، المطبعة الرسمية ، تونس ، 1958م .
4. الحشائشي ، رحلة الحشائشي إلى ليبيا (جلاء الكرب عن طرابلس الغرب) ، تقديم وتحقيق علي مصطفى المصراطي ، طبعة أولى ، 1975م ، بيروت .
5. محمد نجم ، إحسان عباس ، ليبيا في كتب الجغرافية والرحلات ، دار ليبيا للنشر والتوزيع ، بنغازي ، مطابع دار صادر ، 1388هـ / 1968م .
6. الطاهر أحمد الزاوي ، معجم البلدان الليبية ، الطبعة الأولى 1968م .
7. الدكتور المهندس غاسبري ميسانا ، المعمار الإسلامي في ليبيا ، تعريب علي الصادق حسنين ، الناشر مصطفى العجيلي .
8. ايتوري روسي ، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م ، تعريب وتقديم خليفة التليسي ، الطبعة الأولى 1394هـ / 1974م ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان .
9. خليفة التليسي ، مقال طرابلس كما يصفها الرحالة الذين مروا بها في العهد القرمانلي نشر في جريدة الاسبوع الثقافي ، العدد 128 .



السلطان العثماني مراد الثالث

اطرابلس والنفحة المسكية *

بين أيدينا كتاب ألفه الحسن علي بن محمد الجزولي التمجروتي أسماه (النفحة المسكية في السفارة التركية) دون فيه ما شاهده في رحلته التي بدأها من دياره بتمجروت بالمغرب إلى اسطنبول وقد ودع أهله وعشيرته يوم السبت أول جمادى الأولى سنة 997هـ/1589م كان التمجروتي موفدا من سلطان المغرب إلى السلطان العثماني مراد الثالث حاملا معه رسائل وهدايا وقد رافقه في رحلته الكاتب محمد بن علي القشتالي ومحمد بن علي بن أبي القاسم. أمدنا التمجروتي بمعلومات هامة عن مدينة اطرابلس في فترة عصيبة تأججت فيها نيران ثورة يحيى بن يحيى السويدي⁽¹⁾ التي بدأها في شوال سنة 996هـ .

يذكر الرحالة بأنه وصل إلى مرسى اطرابلس يوم السبت السادس والعشرين من ذي القعدة سنة 997هـ « ووجدنا بذلك المرسى نحو ستين سفينة وردت من القسطنطينية وفيها قبطان العمارة بنفسه، وهو الباشا المتولي أمر البحر والسفن كلها وأمر أفريقيا كلها بيده.. ورد هذا الباشا بما معه من الجند بسبب قايم قام في بلاد اطرابلس وعاث فيها، وأفسد أوطانها وأضرم فيها نار الحرب، واجتمعت عليه العرب وحشروا واستولى على ما سوى المدينة من القرى والبادية و الأوطان كلها، وجبي خراجها، وجمع أموالها، وزحف إلى المدينة وحاصرها وقتلهم فقتل كل من خرج إليه من الجند وأهل البلد وأفناهم فقتل منهم في يوم واحد ثمانية عشر مائة نفس حتى قتل اليهود الذين يجرون الأنقاض (المدافع) سوى ما قتله في غير ذلك اليوم في وقائعه منهم وغاراته..»

ويظهر من رواية التمجروتي أن الثائر يحيى بن يحيى السويدي أظهر لأهل البلد التقوى والورع في بداية أمره، ثم لما دانت له الرعية وأصبح صاحب الأمر و النهي، تغير حاله فيصفه بقوله (وهو فظ غليظ القلب متهاون بالشرع وبحدود الله، سفاك للدماء، فأوجب ذلك نفور عقول الناس عنه لما ناقض فعله قوله إذ كان أولا زعم أنه يقوم بتغيير منابر التترك وقمعهم، وبسط العدل بدل جورهم، وغير ذلك من أكاذيبه التي حاول التوصل بها إلى غرضه من الرئاسة والجاه).. ويظهر من حديث التمجروتي أن بذور الثورة على الأتراك موجودة لدى الأهالي وهي في

* اطرابلس والنفحة المسكية - العدد(21) - 1987/06/02م من جريدة إطرابلس القديمة. تصدر عن

مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة اطرابلس

(1) . ومن أراد الاستزادة عن هذه الثورة فليرجع ما كتبه أستاذنا محمد الاسطى بمجلة البحوث التاريخية العدد الأول يناير 1982م في مقاله المعنون بثورة يحيى بن يحيى السويدي أو سويدان..

حاجة إلى من يمنحها الشرعية ومن أسباب الثورة كما ينكر التمجروتي (أن الترك جاروا على أهل تلك البلاد كثيرا وأفسدوها، وضيقوا على أهلها في أرضهم وديارهم وأموالهم، حتى استباحوا حريم المسلمين، وحتى أن بنت الإنسان من الأعيان والأكابر إذا كان لهم فيها غرض لا يقدر أحد أن يمنعهم منها، أعنى بالنكاح، ولا أن ينكحها لغيرهم إلى غير ذلك من الذل والإهانة التي هم فيها معهم، وهكذا أهل إفريقية كلهم فأوجب ذلك استماعهم لكل ناعق وإتباعهم لكل قائم رجاء أن يجدوا الفرج معه)، وينكر التمجروتي المعارك التي جرت بين الثائر والقوات العثمانية إلى أن يصل إلى نهاية الثورة بالقضاء على زعيمها فيذكر أن العرب اختلفوا على القائم بعد ذلك اختلافا كبيرا كان سبب قتله وسلخ جلده وحشوه بالتبن وبعثه إلى اسطنبول .. ونحن هناك (أي أيام مقامه باسطنبول)..

وبعد أن ينهي الرحالة قصة هذه الثورة يتفرغ لوصف مدينة اطرابلس فيقول (واطرابلس مسورة حصينة وجدناها ضعيفة جدا لتوالي الفتن عليها، وهي في بسيط من أرض لينة مسترمة شبيهة بأرض الصحراء منشحة الأوطان واسعة الأقطار وفي قراها نخل كثير).. ينتقل بعدها إلى وصف من لقيه باطرابلس من العلماء فنكر بانه التقى بـ « فقيها وخطيبها السيد أبي عبدالله المكنى » و وصفه بقوله (كان فقيها عالما متقنا مشاركا ذا سمت حسن وهدى و وقار وحسن معاشرة كان «أهله من صفاقس فنقل إلى اطرابلس فاستوطنها وصار مفتيها، لقيناه بمسجدها فتلقنا بالبشر والترحاب وسر بنا وحدثنا وأفادنا) ونقل عنه قصيدة نونية في ذم الدنيا تتكون من 37 بيتا .. وذكر بان المكنى هذا توفي أيام مقامه باطرابلس فجأة من غير مرض.

تردد التمجروتي في الرحيل عن اطرابلس لحلول فصل الشتاء وكبر عليه ركوب البحر نظراً (لإرتجاجه وشدة هوله وموجه) إلا أن ملاطفة مرافقيه وتهوين الأمر له، وطوال مدة الغربة عن الأوطان، وانف من الغربة واعتزاله العمارة والصحبة جعله يعتزم السفر، ولولا هذه العوامل لبقى باطرابلس فترة الشتاء والربيع ولدون معلومات كانت ذات فائدة كبيرة لنا سواء عن الحياة الثقافية أو العلمية والاقتصادية ولكن تلك العوامل فوتت علينا الفرصة وجعلتنا نبحت عن مصادر أخرى عن تلك الفترة.

وصف التمجروتي البحر والمرسى أيام مقامه باطرابلس فيذكر بانه كان « يضطرب اضطرابا شديدا ويهول هولا عظيما حتى ربما يمنع النوم في الديار، وتفرقت المراكب في المرسى وبعد بعضها من بعض خوفا من أن يضطرب الموج فيصيب بعضها ببعض ومرسى اطرابلس

لا يمنع إلا من أن يريح الغريبة تكسر فيه السفن تفسد كثيرا وقد كنا نشرف على البحر في تلك الأيام فنشاهد من قدرة الله آيات عظيمة باهرة أمواجها وكأنها جبال وتأتي خاضعة إلى البر كأنها تقبل منه كفا وتأتيه أحيانا فتعصف عصفاء، وقد بقي الرحالة المتمجرون في طرابلس شهرا وأثنى عشر يوما من 26 من ذي القعدة سنة 997 هـ (1589/9/27م) إلى 9 محرم 998 هـ (1859/11/8م) ، وركب البحر في طريقه إلى بلاد الترك مع العمارة كلها ونحن من الحياة والسلامة انسون من الحياة) ولكن رافقته السلامة فنون لنا هذا الكتاب (النفحة المسكية في السفارة التركية) وقد توفي سنة 1003 هـ /1594م.



منظر عام لطرابلس



رسم يوضح موكب للحجاج



استعمال الجمال لذهاب إلى الحج

الطريق إلى مكة وشيخ الركب*

تعددت وتنوعت الرحلات فكان منها، الرحلات الدراسية، والرحلات العلمية الإستكشافية والرحلات الرسمية والدبلوماسية، والرحلات السياحية الترفيهية والثقافية، والرحلات التجارية من أمثلتها رحلة الشتاء والصيف. والرحلات عامة « مما تزيد علما بقدرة الله تعالى وحكمته وتدعو إلى شكر نعمته، والمسافر يجمع العجائب ويكسب التجارب ويجلب المكاسب .»⁽¹⁾ ومن أهمها الرحلات تلك التي ترتبط بأداء الفرائض الدينية أو الزيارة والتي من أجلها الرحلات الحجازية والتي يتوجه فيها المسلمون إلى بيت الله الحرام لأداء مناسك الحج وزيارة المدينة المنورة.

والحج في اللغة القصد، والحج شرعاً مناسك يؤديها المسلم في الأراضي المقدسة استجابة لأمر الله في قوله تعالى « والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً .»⁽²⁾ وقوله تعالى « وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق .»⁽³⁾ وقال تعالى « وأتموا الحج والعمرة لله .»⁽⁴⁾ كما أن هناك الكثير من الأحاديث النبوية ومنها عن أبي هريرة قال : خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: « أيها الناس قد فرض الله عليكم الحج فحجوا».

في الفترة الإسلامية المبكرة كان الوصول إلى الأراضي المقدسة يتم بطريقتين. البحر والبر « وكانت الحكومات بالجملة لا تتعرض للأفراد والمسافرين، ومن الثابت أنه لم يكن بالمشرق في القرن الثاني الهجري على أبواب المدن من يسجل أسماء من يدخلها، وقد تكلم أحد الرحالة العرب في النصف الأول من القرن الثالث الهجري عن جوازات المرور عند الصينيين بشيء من التعجب، كأنه عنده شيء غريب، أما مصر فقد كان فيها منذ أقدم العصور الإسلامية نظام دقيق لجوازات المرور ، فلم يكن أحد يستطيع أن يترك الناحية التي يقيم فيها إلى ناحية أخرى بدون إذن ولي الأمر.

* . نشر بمجلة تراث الشعب ، السنة 25 ، العددان 1 ، 2 ، سنة 2005م

(1) . محمد بن عثمان السنوسي. الرحلة الحجازية. ص.45

(2). القرآن الكريم سورة ال عمران، الآية 97

(3) . القرآن الكريم سورة الحج، الآية 25

(4) . القرآن الكريم سورة البقرة، الآية 195



الرحلات البحرية التي كان يستخدمها الناس سواء الحجاج أو التجار

ويقال أن عامل مصر أصدر أمره عام 100هـ/720م بأن يقبض على من وجد مسافرا أو منتقلا من مكان إلى مكان من غير سجل، ويؤخذ من رواية لابن سعيد أنه كان لابد من الجواز للخروج من مصر، ولابد أن يدرج في هذا الجواز كل من يرافقون المسافرين، ولو كانوا عبيده»⁽¹⁾ وكان حجاج شمال أفريقية في رحلاتهم الحجازية يستعملون وسيلتين : هما البحر والبر.

الرحلات البحرية :

ارتبط ازدهار الرحلات البحرية في الفترات التي ينعدم فيها الأمن وتتسم بالاضطرابات والظروف السياسية غير الملائمة التي تمر بها منطقة الشمال الأفريقي فيفضل التجار والحجاج ركوب البحر رغم عدم خلوه من الأخطار، ففي منتصف القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي ومع تغير الظروف السياسية في منطقة إفريقية وتحرك بعض القبائل العربية في هجرة من المشرق إلى المغرب وعدم تمكن دولة بني زيري من السيطرة على مناطقها الشرقية كل ذلك أدى إلى انعدام الأمن وانتشار الفوضى وكثرة أعمال السلب والنهب فلم تأمن قوافل الحجاج أو التجار من المخاطر ففضلوا السفر في رحلات بحرية من اطرابلس إلى الشرق.

وفي القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي لم تتمكن الدولة الموحدية من مد نفوذها باتجاه منطقة برقة فانعدم فيها الأمن، وترتب على ذلك أن شهدت الحركة البحرية نشاطا كبيرا بين اطرابلس والإسكندرية، كان ميناء اطرابلس هو الميناء الرئيسي في المنطقة الغربية من ليبيا. فكانت قوافل الحجاج تصل إلى اطرابلس عن الطرق البرية المختلفة سواء تلك التي تربطها بالمناطق الساحلية القريبة أو الطرق التي تصلها من جبل نفوسة أو من الدواخل كما أن ركباً تونس والجزائر والمغرب تصل إلى اطرابلس برا ويفضل بعضها استكمال الرحلة عن طريق البحر.

وكانت الرحلات البحرية تتم عن طريق السفن الشراعية التي تتطلب ظروفًا جوية ملائمة، فيحدث في بعض الأحيان أن تتعرض هذه السفن إلى مصاعب جمة نتيجة للأنواء البحرية حتى يضطر بعضها إلى اللجوء إلى بعض المراسي الصغيرة على الشاطئ فتتظّر حتى يصفو الجو ويهدأ الموج فتستأنف رحلاتها وفي بعض الأحيان يحبذ بعض الحجاج النزول إلى الشاطئ وتكملة رحلتهم عن طريق البر.

(1). آدم متر. الحضارة العربية في القرن الرابع الهجري. ج2 صص.835-836

نجد وصفا للمصاعب التي تواجه الرحلات البحرية لدى الرحالة أبي الحسن القلصادي في كتابه « تمهيد الطالب ومنتهى الراغب إلى أعلى المنازل والمناقب والذي قام برحلته في سنة 1447 فيذكر أنه سافر من مرسى اطرابلس « يوم السبت الثامن من شهر جمادى الأولى 851هـ / 1447-7-22م وبلغ إلى ثغر الإسكندرية، يوم غرة جمادى الآخرة (8-1447م) بعد مشقات عظام تحار في وصفها المحابر والأقلام حتى من وقع من فيها لأمر الله الاستسلام وصار الإنسان ينادي بلسان حال (أنا الغريق فما خوفي من البلل)⁽¹⁾ وهذا يدل على أن الرحلة في الأوقات غير الملائمة من اطرابلس إلى الإسكندرية تحتاج إلى ما يزيد عن عشرين يوماً في البحر. وبعد أداء القلصادي لمناسك الحج والزيارات، وصل إلى الإسكندرية ثم غادرها فيما بعد وركب البحر يوم السبت 24 من ربيع الأول 853هـ / 1445-5-10م. وجاء في رحلته « بلغنا إلى العمارة برقة ثمانية أيام أخرى، لأجواء غير مساعدة والرياح غير موافقة:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

إلى أن سار بعض الركاب في البر وبقى أصحاب المراكب متحيرين ضمن قائل بالتعود والإقامة إلى فصل الخريف، ومن قائل بالرجوع إلى الإسكندرية. إلى أن (من) المولى بالريح المساعدة، فارتحلنا من ذلك المرسى، ونحن في أربعة مراكب للمسلمين، وبلغنا اطرابلس يوم الخميس الموفى عشرين من ربيع الآخر (853هـ) 12-6-1445م « في كنف العصمة والسلامة، حمداً لله تعالى.⁽²⁾

وها هو الرحالة التمجروتي - الذي لم يكن في طريقه إلى الحجاز وإنما موفد في سفارة أرسلها سلطان المغرب المنصور السعدي إلى السلطان العثماني مراد الثالث بأسطنبول يصف لنا هيجان البحر واضطرابه أثناء إقامته بطرابلس التي وصلها في يوم السادس والعشرين من ذي القعدة سنة 998هـ/1590م فيقول « كانت أقامتنا في اطرابلس شهر واثني عشر يوماً وقد ضاق الوقت وحان دخول الشتاء وكبر علينا ركوب البحر...

وعظم علينا الخوف لارتجاجه وشدة هوله وموجهه حتى كان يترجح عنا التخلف عن تلك العمارة والمقام بطرابلس مدة الشتاء حتى ينسلخ... وقد كان البحر وموجه تلك المدة التي أقمتنا بطرابلس يضطرب اضطراباً شديداً ويهول هولاً عظيماً حتى ربما يمنعنا النوم في

(1) . أبو الحسن القلصادي الأندلسي. رحلة القلصادي ص 124

(2) . المصدر السابق. ص. 159.

الديار، وتفرقت المراكب في المراسي وبعد بعضها من بعض خوفاً من أن يضطرب الموج فيصيبها فتكسر... وقد كنا نشرف على البحر في تلك الأيام فنشاهد فيه قدرة الله آيات عظيمة باهرة أمواج كأنها جبال... تعصف عصفاً وتقصف قصفاً وتأتي خاضعة إلى البر كأنها تقبل منه كفاً وتأتيه أحياناً فتعصف عصفاً (1)

في بعض الأحيان تكون الرحلات أقصر مدة فيذكر الفقيه، ضمن يومياته، في يومية الخميس 30 ربيع الأول 1247هـ قدمت علينا مركب سيدنا - دام عزه : البريك متاع الماسترو (يقصد به مركب المرشد البحري) وهو من إسكندرية على عدد 17 يوم، وأخبرونا بأنه ماتوا من الحجاج - رحمة الله عليهم وهو ميسوق حجاج (2) . أي أنه مزدهم بالحجاج. تقطع السفن الشراعية المسافة بين اطرابلس وبنغازي في حالة الرياح المعاكسة... حوالي 14 يوماً... وفي حالة الرياح المناسبة فتقطع السفينة الشراعية المسافة في ثلاثة أو أربعة أيام وأحياناً في يومين فقط (3)

ويذكر الرحالة الألماني رولفس الذي قام برحلة بحرية بين اطرابلس وبنغازي -2-1869م أنه صعد في سفينة شراعية ذات صاربين يملكها شيخ البلد في اطرابلس علي القرقي « وسارت الأمور على وجه أفضل مما ظننت ومع شيء من دوار البحر وشيء من العاصفة وهدوء الريح... كان الرايس رجلاً ذا خبرة وعوض أن تظل على مقربة من الشاطئ سار في طريق مستقيم نحو بنغازي، ولذلك غاب الشاطئ عن أنظارنا وفي اليوم السادس لمحنا البر وبرزت المنارة ثم المدينة التي بدت من بعيد ضخمة... إلا أننا لم نخرج منها دون قسط من الرعب، وكان على ظهر السفينة مرشد فتولى القيادة بذاته عندما أصطدمت السفينة ببضعة نتوءات بين الصخور الناثئة... وتمثلت العاقبة في زعيق عال وتأرجح، كل يصرخ ويأمر ولكن ما من أحد يطيع .. وأعتقد أن الأمر ينتهي عند الله أكبر وبعون الله ... وإذا بالعديد من الزوارق قد انطلقت من الشاطئ، وأن الرايس الذي كان الأعقل بين الجميع أمر على الفور بإنزال جميع الركاب، وبعدئذ وبسرعة أنزل جزءاً من الحمولة، وبعد وقت قصير أصبحنا عائمين دون أن نتعرض السفينة الشراعية إلى أضرار ثم سحبنا إلى الميناء. (4)

(1) . أبو الحسن علي بن أبي عبد الله محمد الجزولي التجروتي. النفحة المسكية في السفارة التركية. (صورة من المخطوط) ص.ص. 77-87

(2) . حسن الفقيه حسن. اليوميات الليبية . ج1 ص55

(3) . غيرها رد رولفس. رحلة من اطرابلس إلى الإسكندرية ص.108

(4) . المصدر السابق. ص.109

من المشاكل التي يواجهها المسافرين في وسائل المواصلات البحرية المعاناة من دوار البحر حتى أنه أعجز الأطباء في السابق فلم يجدوا له دواء. فصاحب الرحلة الحجازية محمد بن عثمان السنوسي الذي سافر من تونس إلى أوروبا ثم إلى أراضي الدولة العثمانية ومنها إلى الأراضي المقدسة حيث أدى الفريضة وغادرها إلى بلاد الشام ومنها ركب البحر إلى مالطا ومنها إلى تونس سنة 1882م. يقول عند « أول ركوب لي في البحر وجدت من دوارها ما لم أعده. وهذا الدوار البحري قد عجز الأطباء عن إيجاد دواء له سوى أن بعضهم عين وجهها باستنشاق الهواء عند ارتفاع السفينة وإخراجه عند هبوطها. فإذا فعل المسافر ذلك عند أول دخوله للسفينة لا يلبث حتى يعتاد عليه ويصير يمارسه بلا تكلف.»⁽¹⁾

وفي الرواية المتداولة بين بحارة اطرابلس القدامى أنه يمكن التخلص من دوار البحر بأن يقوم المسافر عند صعوده إلى السفينة أو القارب بغرف قليل من ماء البحر وشربه فلا يصيبه الدوار وحسب ما يقال في التعبير الشعبي الليبي (دواه منه فيه) ولعل ذلك لا يكون مفيداً ومحاولة النوم كما ينصح البحارة القدماء أجدى وأنفع.

تواجه الحجاج المغاربة بعض المشاكل مع أصحاب وسائل السفر البحرية، فيقوم أصحابها بتصرفات تخالف الاتفاق المعقود ومنها ذلك « التصرف الذي قامت به باخرة تابعة لجمهورية دوبرونيك أو (Raguse) حيث تخلت عن عدد من المغاربة في مرسى اطرابلس وقد كان الشرط أن تصل بهم إلى الشواطئ المغربية الأمر الذي استدعى من السلطان محمد بن عبد الله إصدار تصريح وزعه على دول البحر الأبيض المتوسط بتاريخ 6 جمادى الأولى 1194 (10 مائة 1780م) يشهر فيه الحرب على دوبرونيك (Raguse) وينذر فيه الدول الأخرى إن هي ناصرت (راكوس)..»⁽²⁾

كما تعرض حجاج تونس إلى بعض المشاكل في اطرابلس وطلبوا من السلطات فيها منحهم تسهيلات للرجوع إلى بلدهم إذ لم تعترف القنصلية الفرنسية بهم فلم تمنحهم تعاريف طلبتها منهم وكالات السفر، إذ جاء في وثيقتهم ما يأتي : « معروض العاجزين أننا من أهالي تونس وفي هذه السنة المباركة توجهنا لبيت الله الحرام وأتممنا أداء الفريضة ولما رجعنا وأتينا ليونبع⁽³⁾ فوجدنا وابور (سيتوجه) إلى تونس فجعلنا معه تأويل إلى أن يوصلنا إلى اطرابلس حيث أنه لم (رضا ؟!) أن يوصلنا إلى تونس وقال لنا أنها اطرابلس ليس بها قرنتينة فأعطينا

(1) . محمد السنوسي. الرحلة الحجازية. ص. 68

(2) . عبد الهادي التازي. أمير مغربي في اطرابلس أو ليبيا من خلال الوزير الاسحاقي. ص. 20.

(3) . ينبع ميناء على شاطئ البحر الأحمر في السعودية الآن

له عن كل نفس (ثلاثة !؟) ليرات وأتينا إلى اطرابلس فتوقفنا ثلاثة أيام بالكرنتينة (1) هنا فخرجنا فلما أردنا السفر إلى تونس كلفتنا لاجنات بان ناتو بتذاكر من قنصلات دولت فرانسة الفخيمة فلما راجعنا القنصلات المذكورة صار يماشى فينا باليوم غد إلا أنه اليوم جاوبنا بأنه ليس معترف بالعاجزين ولا يقبل الحجاج والحال أفندم أبقينا من غير مصارف وتوقفت أحوالنا وصرنا في غاية السفالة نسترحمو النظر في حالنا ولا يقع علينا هذه في بلدة الدولة العلية بان تجعل لنا تأويل في التسهيلات للتوجه إلى وطننا وباقي الأمر والفرمان لحضرة من له الأمر... وفينا من هو كاري إلى تونس وأبقاه الوابور هنا في 11 صفر 1314 الحاج محمد بن (عطية) والحاج العربي بن صالح وبقيت الحجاج من إيالت تونس . » (2)

مع تطور الذي صاحب وسائل المواصلات البحرية وفتح قناة السويس للملاحة البحرية 1869م أصبح الوصول إلى الأراضي المقدسة عن طريق البحر أبسر وأسرع وأكثر أمناً وكانت اطرابلس تشهد في أواسط شهر ذي القعدة من كل عام نشاطاً وحركة في الأسواق، فالحجاج الذين يتوجهون لأداء فريضة الحج عن طريق البحر. يتهياون للسفر في هذا الوقت.. وبالتالي يشترون احتياجاتهم من الأسواق. الحجاج ليسوا قاصرين على الحجاج الليبيين فمن بينهم حجاج من تشاد وتونس وأقطار أفريقية أخرى كلهم يأتون إلى اطرابلس .. ومنها يبحرون في البحر الأبيض المتوسط عبر قناة السويس. (3) ونتيجة للإحتلال الإيطالي لليبيا في شهر أكتوبر 1911م فقد أئسم موسم الحج الذي صادف شهر نوفمبر من نفس العام بالركود ولم تشهد البلاد تلك الحركة المعهودة التي توقفت بسبب الاحتلال والحرب .

الرحلات البرية :

يخترق ليبيا طريقتان بريان يؤديان إلى الأراضي المقدسة: الأول الطريق الشمالي الساحلي الذي يحاذي البحر الأبيض المتوسط والثاني الطريق الجنوبي الصحراوي (4) الذي يخترق فزان عن طريق وادي الآجال مارا بتساوه فمرزوق فتراغن ثم زويلة و أوجلة إلى واحة سيوة.

(1) . الكرنتينة = الحجر الصحي

(2) . وثيقة بدار المحفوظات التاريخية السراي الحمراء، مصلحة الآثار اطرابلس

(3) . محمد الأسطى، ورقات مطوية. اطرابلس. ص. 61

(4) . ينظر ابن مليح. أنس الساري والمارب من أقطار المغارب إلى منتهى الآمال والمآرب وسيد الأعاجم والأعارب. وسعيد علي حامد. ملامح من تاريخ فزان في القرن السابع عشر. مجلة تراث الشعب

ترك لنا الرحالة الذين مروا بليبيا الكثير من كتب الرحلات التي دونوا فيها وصفاً لمدنها ومواقعها وأبارها ومعاطنها ومسالكها ودروبها وأوضاعها الاقتصادية والثقافية والسياسية وغيرها. وكان الرحالة الأندلسيون والمغاربة أكثر تقييداً لرحلاتهم. فقد دفعت عدة عوامل الأندلسيين إلى القيام بذلك. « منها الميل إلى الاستطلاع واكتشاف المجهول والتعرف على المظاهر الكونية. وهو ميل غنّته تعاليم والإسلام التي تحت على النظر في الكون واستجلاء خصائصه والسير في الأرض ومنها القيام بفريضة الحج وزيارة الأماكن المقدسة... ومنها الرغبة في ارتياد مراكز العلم في أنحاء المغرب العربي وبلاد المشرق للاتصال بكبار العلماء والأخذ عنهم...»⁽¹⁾ وهي نفس العوامل التي دفعت المغاربة إلى القيام بأسفارهم ورحلاتهم وتدوينها ليستفيد منها غيرهم وتفوقوا في ذلك نظراً للولوع المغاربة بكيفية عامة بالسياحة وارتيادهم لأقاصي البلاد...»⁽²⁾

ترك العديد من الرحالة مخطوطاتهم التي تصف طريقي الحج، الساحلي والصحراوي وإن كان الأول قد أخذ النصيب الوافر من الرحلات لكونه أسهل، مع وجود المدن العامرة الأهلة به، وكثافة السكان بالمناطق الشمالية فكانت « تتطلق إحدى أعظم القوافل في إفريقيا من مدينة فاس وتخترق حدود المحيط الأطلسي كلها، ولا تترك الساحل حتى تستطيع أن تعبر إفريقيا.. وتتطلق القافلة الثانية من مراكش حيث يزيد عدد من الحجاج والمسافرين عندما تسير بمحاذاة ساحل البحر المتوسط كله من مراكش إلى مصر خاصة من الجزائر وتونس واطرابلس. »⁽³⁾ ثم تعددت الركبان المغربية إضافة إلى مراكش وفاس كان هناك ركب سجلماسة وركب شنقيط علاوة على ركبان الجزائر وتونس وركبان البحر ويفضل الحجاج مصاحبة القوافل الكبيرة حتى يكونوا في مأمن من الإعتداء والنهب، تقطع القوافل المسافة بين مدينة فأس وبداية الأراضي الليبية في نحو من سبعين يوماً تزيد أو تنقص قليلاً بين رحل وظعن. وعادة ما تبيت قوافل الحجاج بزوار ثم بالقرب من الولي أبي عجيبة، ثم الزاوية الغربية ثم تحط رحالها بمدينة اطرابلس وفي بعض الأحيان تحط القوافل في صرمان وجنزور، وكان من عادة القوافل إذا دخلت اطرابلس « سيما في الذهاب، أن يقيموا بها نحو من شهر يستعدون فيها لدخول المفازة التي قل نظيرها وهي مفازة برقة، ومن هذه المدينة يشتري الحجاج ما يحتاجون إليه من الإبل والقرب ويتخذون زادا لنحو ثلاثة أشهر إلى مصر

(1) . القلصادي. رحلة القلصادي. ص. 59

(2) . محمد بن عثمان المكناسي. الإكسير في فكاك الأسير. ص. ب. المقدمة

(3) . الأنسة توللي . عشرة أعوام في اطرابلس ص.. 318

إن كان الوقت شتاء فإن كان صيفا فنحو شهرين.. وهذه المدينة قد شاهد أهلها بركة الحجاج والمجاهدين في أمر معاشهم ، فربما اجتمع فيها من الركبان الذاهبين والأيبين خمسة أو ستة، ويصادف ذلك في كثير من الأحيان خروج عسكر البحر للجهاد، ومع ذلك لا يزيد فيها السعر على ما كان . «(1)

وقد أسهب الكثير من الرحالة في وصف مدينة اطرابلس باعتبارها من أهم المدن العامرة في طريق الحج إذا استثنينا الرحالة العربي المشهور ابن بطوطة الذي اقتضب في وصف معالم المدن الليبية التي مر بها ركبها ، ففي اطرابلس أهتم بالبناء (الزواج) بابنة لبعض أمراء تونس كان قد عقد عليها بصفافس فشغله ذلك، فحرمنا من وصف أحوال المدينة والتعريف ببعض رجالها في فترة مقامه بها، ومن الرحالة من نظم القوافي بالفصح ومنهم من نظم باللهجة العامية بالمغرب وهو المعروف فيها باسم الملحون في وصف مدينة اطرابلس والطريق المؤدي إلى الحج « فهذا محمد الدلائي الذي حج مع والده المرابط عام 1079هـ (1668 م) يلذ له أن يتحفنا بداليته الفصيحة في تعداد المسالك الرئيسية التي على الحاج أن يمر بها وفي صدرها اطرابلس التي جمعت متناقضات على حد قول الشاعر الدلائي. إذ كانت تحفة البحر ومتعة البر ...

زم الهوادج وإتند يا حادي فلقد حملت بها جميع فؤادي

إلى أن يقول عن اطرابلس :

نعم المدينة للحجيج وحضرة ذات النخيل غزيرة الإمداد

من كل ما يحتاجه نو حاجة جُمِعَتْ - وحققك جملة الأضداد

تحف البحور ومتعة البر التي خرجت بزهرتها عن المعتاد (2)

وكانت من عادة الركبان أن تنزل بخارج مدينة اطرابلس في منطقة الظهرة التي كانت تعرف بالزرارية بمناخها، يكثرى الحجاج بها الدور ويجعلون بها أمتعتهم ودوابهم، وتخرج الإبل لمحل رعيها فلا ترجع إلا عند إرادة السفر، والحجاج يدخلون اطرابلس لقضاء أغراضهم ويبيتون بالزرارية مع أمتعتهم. (3)

(1) . أبو سالم العياشي. الرحلة العياشية - ماء الموائد - ج.2، ص.60

(2) . التازي. أمير مغربي في اطرابلس. ص.36

(3) . علي فهمي خشيم. الحاجية من ثلاث رحلات في البلاد الليبية. ص.143

إضافة إلى جانبها الديني فإن لقوافل الحجاج أثرها الاقتصادي على المدن التي تمر بها، فطرابلس تعد سوقاً رائجة في مواسم الحج، فقوافل الحجاج المغاربة تشتري الزاد منها وكان مبدأ المقايضة هو الغالب بين أهلها والحجاج ومن النادر جداً أن تكون العملة هي المستعملة بينهم فأهل ليبيا عموماً كانوا يبيعون للحجاج الإبل والأغنام والزيت والتمر والحبوب وغيرها بينما يحصلون من الحجاج المغاربة على ما يقابلها من بضائع وسلع يجلبونها معهم، وخاصة ريش النعام والجلود المراكشية. ومما يساعد على عمليات البيع والشراء والمقايضة أن أحمال قوافل الحجاج غير خاضعة للمكس (الضرائب)، فتكون أسعارها أرخص من بقية السنة. كما أن المناطق الأخرى تستفيد من ذلك كمصراتة وسرت وبنغازي والجبل الأخضر.

ويثي الرحالة العياشي على بعض المنتجات المحلية ومن ذلك عند مبيت قافلته تحت جبل النفازة على بعد نحو 95 كم إلى الشرق من طرابلس « وهناك تسوقنا أهل جبال مسلاتة بزيت كثير طيب رخيص اشترى الناس منه حاجتهم. وزيت هذا البلد أطيب الزيوت مذاقا. سيما ضرب منه ما يسمونه ضرب الماء يعصرونه بالماء ولا أدري كيف يصنعون ذلك لا تكاد تميز بينه وبين السمن ». (1) كما يعطينا العياشي وصفا للحركة الاقتصادية في مرسى بنغازي وفيه تصب أودية السمن والعسل والشحم والودك من الجبل الأخضر الذي لا أخصب منه ولا أكثر إداما فيما رأينا من البلاد، وتحمل كل ذلك السفن إلى طرابلس وجربة وما بازائهما من البلدان، ومن هذا الجبل ... وتسوقنا طائفة من أهله بما قضينا منه العجب من السمن والغنم والإبل، ولم نعهد مثل ذلك في بلد من البلاد، ولا رأينا أرخص منه سعرا أو أقل معرفة بالبيع والشراء من أهله يؤخذ منهم زهاء القناطير من السمن بالثمن التافه من بز أو عروض أو غير ذلك من الحوائج ولا يعرفون لدرهم قدرا. » (2)

تطلق القوافل من طرابلس محاذية للبحر فتقطع المراحل، كل مرحلة يبلغ طولها أربعين كيلومترا تزيد قليلا أو تنقص، فتتمر بالمدن العامرة كتاجوراء ومصراتة وسرت وأجدابيا وبعدها يتفرع الطريق في مساره نحو الشرق، فهناك الطويل الآمن نسيبا، المستأنس الذي هو طريق الجبل الأخضر حيث يتم المرور بمرسى بنغازي ليقطع منحرجات ومرتفعات الجبل الأخضر، وهناك الطريق الثاني طريق الصحراء المختصر المخطر الموحش المعروف عند

(1) . العياشي رحلة العياشي. ج. 1. ص 90

(2) . المصدر السابق. ص. 1. ص 106

الحجاج باسم « السروال » حيث تؤخذ الطريق مباشرة من سلوق إلى المخيلي، عبر وادي موسى و « وادي سمالوس . »⁽¹⁾ ويقع طريق السروال عن يمين الجبل وهي مسافة سبعة أيام لا ماء فيها إلا ما غادرته الأمطار في قيعان الأرض .»⁽²⁾

ويذكر صاحب الرحلة الفاسية أبو العباس أحمد بن محمد الفاسي الذي قام برحلته سنة 1211، 1212هـ، أن « جملة ما بين بنغازي ومحروسة طرابلس خمس وثلاثون مرحلة، وجملة ما بين القاهرة مصر ومحروسة طرابلس سبع وسبعون مرحلة.»⁽³⁾ كما أنه حددها أيضا بالساعة في قوله « جملة ما بين بنغازي وقاهرة مصر مائة ساعة وخمس وثمانون ساعة غير كسر. وجملة ما بين محروسة طرابلس وقاهرة مصر ثلاثمائة ساعة وخمس وعشرون ساعة غير كسر. قطعنا ذلك في أربعة وأربعين يوما ما بين أيام السفر والمقام.»⁽⁴⁾ بعد المخيلي يصل الركب إلى التميمي ثم إلى درنة ومنها يحاذي الساحل إلى طبرق ومن ثم إلى الإسكندرية.

إن الرحلات الحجازية التي قام بها المغاربة جاءت غنية بالوصف للدروب والمعالم التي مروا بها، وماذا ننتظر من قاصد بيت الله الحرام، عابر الفيافي والقفار إليه، سوى الحديث عن شيئين متصلين به كل الاتصال: الماء وأولياء الله الصالحين؟ ومن هنا امتلأت الرحلات - حتى حافتها - بالكلام عن الماء، ومواطنه، ومعاطنه، وغدرانه، في كل صفحة تقريبا منها وبالكلام عن الأولياء والصالحين ممن قابلوه حيا أو زاروا قبره ميتا وتبركوا به، والتمسوا نفحات بركته الطيبات.. وصور كثيرة من مشاق الطريق وأخطارها، وتعبير عن شدة السفر في الصحراء القاحلة، والفرح بواقع الحياة وال عمران.»⁽⁵⁾

لقد اكتسبت كتب الرحلات الحجازية أهمية خاصة فهي تعد من أهم المصادر التاريخية التي تؤرخ للأحداث السياسية والاقتصادية والحركة الثقافية إضافة إلى وصفها المواقع الأثرية والمدن التاريخية وذكر بعض الأحداث الهامشية والشخصية. فكثيرا ما نجد وصفا للأوضاع السياسية وسير الولاة مع الرعية والصراع على السلطة بين الشخصيات المتنفذة والقصف البحري الذي تتعرض له مدينة طرابلس من قبل الأساطيل الأجنبية والثورات الداخلية والحملات البرية التي يتم تجهيزها للسيطرة على المدن والواحات الداخلية الخ.

(1) . التازي. رحلة أمير مغربي ص.ص. 60-61.

(2) . العياشي. رحلة العياشي. ج. 1 ص 107

(3) . خشيم ، الحاجة. 167

(4) . المرجع السابق ص. 156

(5) . المرجع السابق ص. 9.8

وكان لأصحاب الرحلات الحجازية التي مرت بليبيا دور كبير في التعريف بالحركة العلمية بها وهي « من أفضل المصادر (الوصفية) للحياة الفكرية في ليبيا في العهد القرمانلي لمكانة مؤلفيها من النشاط الثقافي واتصالهم به ، خاصة وأننا نجدها كثرتها تغطي ذلك العهد تغطية جيدة، فضلا عن تبنيها النوعي، إذ دونها علماء وفقهاء متنوعو التكوين والمشارب، ما بين صوفي مستغرق كأحمد بن ناصر الدرعي (1121هـ)، وأديب لغوي شاعر جزل العبارة كابن الطيب الفاسي (1139هـ)، وعالم طلبة شغوف بالكتب والآثار العلمية كابن عبد السلام الناصري (1196هـ/1211هـ)»⁽¹⁾

زخرت هذه الرحلات بسرد أسماء العديد من علماء ليبيا وذكر مصنفاتهم ومؤلفاتهم واهتماماتهم العلمية، وحرصهم على اقتناء أنفس المخطوطات، ومثال ذلك إشارة الرحالة الناصري في رحلته الثانية (1211هـ) إلى « تلك النسخة النفيسة من صحيح الإمام البخاري بخط الحافظ الصدفي (ت514هـ / 1120م.) التي وجدها بمكتبة الشيخ أحمد أبي طبل (ت 1252هـ / 1837م.) فتعلق بها وقال (من الكنوز التي وقفت عليها بيدي سيدي أبي طبل المذكور نسخة من صحيح الإمام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري في مجلد بخط الحافظ أبي علي الصدفي شيخ القاضي عياض، قال اشتراها بثمان بخت في عدة كتب بمدينة إسطنبول، وراودته على بيعها عازما على إعطائه مائة دينار فامتنع ..»⁽²⁾ أشار إلى هذه المخطوطة النفيسة أيضا الرحالة الفاسي في رحلته التي قام بها في سنة 1211هـ/6-1797م. « وذكر أن مالكا اشتراها من إسطنبول، وحين اشتراها اجتمع علماؤها وقالوا له: أخليت إسطنبول وبعد أن بلغ الناصري مستقره دفعه الحرص على تلك النسخة إلى مفاتحة ملك المغرب السلطان سليمان (ت 1238هـ/1823م.) فاهتم السلطان بالأمر وبعث بثمانها (ألف متقال أو ريال) إلى مالكا، فأجابه بالقدوم، ولكن بعض الظروف حالت دون ذلك، وظلت المخطوطة النفيسة بليبيا ..»⁽³⁾

وترد الكثير من الإشارات إلى المخطوطات التي بحوزة علماء ليبيا ومؤلفاتهم وإهداء بعضها إلى الفقهاء والعلماء المغاربة أو قيام بعضهم بنسخ بعض المخطوطات رغم قصر مدة الإقامة ، لقد استفاد الكثير من علماء ليبيا من الرحلات الحجازية فهذا ابن الأجدابي « وكان من أعلم أهل زمانه بجميع العلوم، كلاما وفقها ونحوا ولغة وعروضا ونظما ونثرا وله تواليف

(1). عمار جحيدر. مصادر دراسة الحياة الفكرية في ليبيا في العهد القرمانلي. ص. 100.

(2). المرجع السابق. ص. 94.

(3). المرجع السابق. ص. 95.

جلیلة وأسئلة مفيدة في الفقه وفي غيره... ولم تكن له رحلة من بلد اطرابلس إلى غيرها، وقد سئل: (أني لك هذا العلم ولم ترتحل؟ فقال: اكتسبته من بابي هواره وزناته) .. يشير إلى أنه استفاد من العلم بقاء من يفد إلى اطرابلس، يدخل من هذين البابين من المشرقيين والمغربيين. ⁽¹⁾ ولم يفت الرحالة العبدري أن يشير إلى فصاحة عرب برقة فيذكر أنهم « من أفصح عرب رأيناهم، وعرب الحجاز أيضا فصحاء. ولكن عرب برقة لم يكثر ورود الناس عليهم فلم يختلط كلامهم بغيره ، وهم الآن على عربيتهم لم يفسد من كلامهم إلا القليل، ولا يخلون من الإعراب إلا ما لا قدر له بالإضافة إلى ما يعربون . » ⁽²⁾ وقد أورد العديد من الشواهد التي سمعها في رحلته في سنة 688هـ.

ومما يستفاد من الرحلات الحجازية الإشارات الكثيرة الواردة في متنها والتي تتعلق بالمعالم الأثرية التي تزخر بها ليبيا فالعبدري يصف المعالم والمواقع الأثرية التي شاهدها كالقوس الرخامي والمدرسة المستنصرية بطرابلس وأثار لبدة وقصر أجداية ومدينة برقة، وطمبيثة، وسوسة، وبعض القصور بالجبل الأخضر كما وصف العياشي الكثير من المواقع الأثرية وذلك بالإشارة إليها مثل مدينة لبدة في قوله: « أكل البحر كثيرا منها، وفيها مبان عظيمة، وهياكل جسيمة وأبراج خارجها مبنية بالحجر المنحوت في غاية الإتقان .. ومن هذه المدينة ينقل كثير من أعمدة الرخام إلى اطرابلس وإلى مصر وإلى غيرها من البلدان. » ⁽³⁾ اما الرحالة ابن مليح (السراج) فيترك لنا - في رحلته المسماة (أنس الساري والسارب من أقطار المغارب إلى منتهى الآمال والمآرب وسيد الأعاجم والأعارب) والذي قام برحلته سنة 1040هـ / 1631-0م مخترقا الجنوب الليبي - واصفا للعديد من المدن والمواقع التي مر بها مثل سردلس (العوينات) ، ومدينة أوباري، وجرمة، وتساهو ، ووادي عتبة ، ومرزق وتراغن، وزويلة ، وزلة، وأوجلة ... الخ . وهاتان الرحلتان إضافة إلى رحلة العياشي وغيرها تعد من أهم مصادر المساعدة في الدراسات الأثرية وتميط اللثام عن الكثير من الغموض الذي يلف تاريخ المنطقة.

ونظرا لطول الطريق فقد يتعرض الحجاج إلى بعض ذوي النفوس المريضة ممن اعتاد على السرقة والنهب، كما تحدث لهم بعض المفارقات ومن ذلك ما ذكره

(1) . خشيم. الحاجة.ص.33.34

(2) . محمد يوسف نجم د. إسمان عباس. ليبيا في كتب الجغرافية والرحلات. بنغازي. دار ليبيا للنشر

والتوزيع.1968.ص.111

(3). العياشي. رحلة العياشي.ج.1.ص.90

العياشي في رحلته فيقول: « تعرفنا برجل قدم معنا في الركب زعم أنه شريف وأنه من أهل المدينة المشرفة، وأنه أحد بوابي باب الرحمة من أبواب الحرم الشريف، وزعم أن الشريف زيد أمير الحرمين بعثه بكتاب إلى تونس لجمع أوقاف الحرمين التي بها وعامله أمير تونس حمودة بإحسان غزير، وقدم مع ركب أهل تونس، فلما وصل اطرابلس غضب عليهم زعما منه أنهم لم يقوموا بحقه، فجاء لركبنا فعظمناه غاية التعظيم لنسبه ووطنه الذي انتسب إليه، وكانت فيه دعابة فحمله الناس على ما هو عليه، ولما وصلنا مصر تبين كذبه فيما زعم من أنه من أهل المدينة.» (1)

أما بالنسبة للقوافل المحلية التي تنطلق من اطرابلس إلى الأراضي الحجازية فنجد وصفا لإحداها قام بها السفير عبد الرحمن الدغيس في النصف الثاني من القرن الثامن عشر في كتاب عشرة سنوات في بلاط اطرابلس للأنسة توللي وهي تورد الرواية التي رواها الحاج عبد الرحمن نفسه « كانت القافلة التي سافر فيها مؤلفة من حاشيته وعدد من الأغنياء والفقراء التابعين لقافلة مراكش التي التحقت بالسفير لتقيد من حمايته. كانت القافلة معسكرة وقتئذ في سهل اطرابلس، أسرعوا في القيام بمهامهم ليلحقوا بقافلة السفير، وبالرغم من سفرهم من اطرابلس في أكثر فصول السنة ملائمة ومناسبة، إلا أن المصاعب التي تزخر بها الصحاري كانت كبيرة جدا، حتى توقع الحاج عبد الرحمن أن يهلك القسم الأكبر من أفراد أسرته. سافرت السيدات في عربات مغطاة بمظلات (هودج) موضوعة على ظهور الإبل، وحين تتوقف القافلة تنقل السيدات عادة إلى الخيام حيث ينتظرهم السجاد وكل وسائل الراحة. ولكن في معظم أنحاء الصحراء لم يكن بالإمكان استخدام وسائل الراحة تلك لأن أعدادها يتطلب المزيد من الوقت...» (2) وعندما وصلت القافلة إلى القاهرة بلغ عدد الإبل فيها الألف وعدد الناس بين ثلاثة آلاف وأربعة آلاف.

وبعد أداء فريضة الحج وفي طريق عودتهم إلى اطرابلس فاجأت الرياح الجنوبية في صحاري برقة حاج عبد الرحمن وأسرته تلك الرياح العاتية التي ظنوا بأنها ستواري برمالها القافلة كلها وبدأت تلك الرياح الخطيرة بالهبوب العنيف القاسي، وبعد أن انقطعت يوما واحدا هبت رياح محرقة طوال ثلاثة أيام، كانت سببا في هلاك كل الذين تعرضوا لها . توفي عدد من القافلة قبل أن يصل إلى اطرابلس، وكان من المحتمل ان تبلغ الوفيات أعظم

(1) . المرجع السابق. ج. 1 ص 90

(2) . توللي عشرة أعوام في اطرابلس . ص. 317.

من ذلك بكثير لولا أنهم لحسن الحظ حصلوا على كمية كافية من الماء .» (1) وأمام المشاق والصعوبات التي يتعرض لها الحجاج نتيجة لطول الرحلة التي يخترق فيها الحجاج الصحاري والسهول والجبال والبحار إضافة إلى تقلبات الأجواء من برد وحر ورياح عاتية باردة وساخنة وأمطار ووديان وغياب عن الأهل والأحباب لما يقرب من سنة، وبدائية الوسيلة فإنه ظهرت في التعبيرات الشعبية بعض الأمثال التي جرت على الألسن مثل « يبي الحج والسلامة » والذي يعني أنه لا يمكن أن يكون الحج دون مشاق وصعوبات يتكبدها الإنسان في رحلته.

شيخ الركب:

كان من عادة قوافل الحج في العالم الإسلامي أن يتقدمها إحدى الشخصيات البارزة و يعرف باسم أمير الحج أو الركب وكان يتحمل مسؤولية قيادة القافلة ورعاية شؤون أفرادها، تنطلق قافلة الحجاج الليبية من مدينة اطرابلس تحت قيادة شيخ الركب. وكانت رئاسة الركب تتم مناوأة بين المناطق في ولاية اطرابلس، وكان يطلب من مرشح للمشخة قبل صدور أمر التعيين أن يأتي بكفلاء يكفلونه، بينما كان يطلب من الراغب في أداء فريضة الحج أن يأتي بعلم وخبر يبين فيه مراده بأداء الفريضة وأنه ليس عليه مطالب ميرية ولا أعشار شرعية ولأجل إبراء ذمته يحرر له علم وخبر، وقد أوضحت وثيقة موجودة بدار المحفوظات التاريخية بالسراي الحمراء كتبت بتاريخ 21 محرم 1289هـ الواجبات المنوطة بشيخ الركب وقد جاء فيها ما يأتي :

نحمد الله الذي شرف الكعبة والبيت الحرام العتيق وسمع نداء من رفع أركانها فأتوها رجلا وركبانا من كل فج عميق ونصلي ونسلم على مشيد دعامة الإسلام والداعي إلى دار السلام سيدنا محمد وعلى صحبه الكرام ما طاف طائف وسعى وعج وتج حاج (ودعى) (1؟)، وهذا ولما وفي موسم الحج في هذا العام وحننت الركائب إلى ذلك المقام، ونهض من وفقه الله إلى الرحيل بخالص نية وقارب زمن سفر ركاب حجاج (ولايت ؟!) اطرابلس الغرب، وتأهب العازم وهيا الزاد والمطية قلدنا مشيخته قدوة الأكابر والأعيان ذا الحمية والعرفان الشيخ الحاج أحمد أفندي البدوي بموجب إنهاء من قايمقامية الخمس متضمنا بتنظيم مضبطة في انتخابه، فإذا علمت أمر ما ذكر أيها الشيخ سر متوكلا على الله مصحوبا بسلامته وتنبه لشئون من معك وسر فيهم بسيرة حسنة مرضية موافقة للخصال الحميدة



شيخ الركاب (في الوسط) في طريقه إلى قصر الولاية في الفترة الملكية .



تقليد شيخ الركاب استمر حتى إلى العهد الملكي .

المرعية، وأنصف بينهم بما أمر الله مع حسن معاشرة واتحاد على الحق من غير ميل عنه ولا مراعاة لوم لايم ثم أن قرر الله بالموت المحتوم على إنسان ممن معك يصير ضبط تركته بدفتر يعمل بمعرفة أعيانهم في المحكمة الشرعية التي تقع فيها موته ويمهر بمهر قاضية وتأتي به والتركة واحفظها ليصل كل ذي حق بحقه هنا بمعرفة الشرع الشريف والحكومة وأبدل جهذك في أسباب استراحتهم ما استطعت، وأنتم جملة من معه عاملوه بمعاملة الاحترام والمراعاة والتوفير واتبعوه وعليكم جميعا بالتقوى والإخلاص وتعظيم شعائر الله وكونوا على الخير أعوانا وفي دين الله إخوانا حتى (ترجعون؟!) إلى أوطانكم سالمين بحول الله وقوته.» (1) كان السفر في الماضي قطعة من العذاب، ومع ذلك فإن الوصول إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة غاية كل مسلم، وكان ذلك يتطلب القدرة على تحمل المصاعب والمشاق وغياب يقارب السنة لسكان شمال إفريقيا عن الأهل والأصحاب والديار، مع توفر المال الحلال الكثير للسفر حتى لا يقع الحاج فيما عبر عنه الشاعر بقوله:

إذا حججت بمال أصله دنسُ فما حججت ولكن حجت العيرُ

ما يقبل الله إلا كل طيبة ما كل من حج بيت الله مبرورُ

إضافة إلى ما يتركه من مؤن للأهل. وكان من عادة ركب ولاية اطرابلس أن يأخذوا ما يحتاجون إليه من مؤن وأبل ما يكفيهم إلى مدينة الإسكندرية، وفيها تجري عمليات المقايضة والبيع والشراء، ثم تتطلق القافلة إلى الأراضي المقدسة لأداء الشعائر، وبعد ذلك تحن الركائب إلى أوطانها وهو ما عبر عنه القول الشعبي الليبي الشائع (بلادكم يا حاج) إذ ينتهي ارتباط بقائهم في الأراضي المقدسة بأدائهم فريضة الحج. وكانت الأيادي قد ارتفعت بالدعاء ليكون حجهم مبرورا وذنبتهم مغفورا وسعيهم مشكورا وليكون عودهم محمودا.

(1). دار المحفوظات التاريخية اطرابلس- وثيقة غير مصنفة

المصادر والمراجع :

أولاً: المصادر:

1. القرآن الكريم
2. دار المحفوظات التاريخية. اطرابلس. وثيقة غير مصنفة.
3. ابن مليح، أبو عبدالله محمد ابن أحمد القيسي الشهير بالسراج. أنس الساري والسارب من أقطار المغرب إلى منتهى الآمال والمآرب وسيد الأعاجم والأعارب حققه محمد الفاسي. فاس. 1968م.
4. الأسطى، محمد. ورقات مطوية اطرابلس: المنشأة العامة لنشر والتوزيع والإعلان (سلسلة كتاب الشعب. 10) 1983م.
5. الأندلسي، أبي الحسن القلصادي. رحلة القلصادي. دراسة وتحقيق محمد أبو الأجفان. تونس : الشركة التونسية للتوزيع، 1978م.
6. التمجروتي، أبي الحسن علي بن أبي عبد الله محمد الجزولي . النفحة المسكية في السفارة التركية . (صورة من المخطوط) .
7. توللي (الأنسة)،، عشرة أعوام في اطرابلس . ترجمة د. عبد الجليل الطاهر .بنغازي : منشورات الجامعة الليبية 1967م.
8. حسن ، الفقيه اليومية الليبية. تحقيق محمد الأسطى، عمار جحيدر اطرابلس: مركز الجهاد الليبي للدراسات التاريخية.الأول الطبعة الثانية 2001م.
9. رولفس، غيرهارد. رحلة من اطرابلس إلى الأسكندرية . ترجمة عماد الدين غانم . اطرابلس :مركز الجهاد الليبي لدراسات التاريخية . الطبعة الأولى . 2002م.
10. السنوسي . محمد بن عثمان الرحلة الحجازية. تحقيق علي الشنوفي . تونس: الشركة التونسية للتوزيع 1976م.
11. العياشي ، أبو سالم. الرحلة العياشية- ماء الموائد- وضع فهارسها محمد حجي . الجزء الثاني . الرباط : أوفسيط دار المغرب . 1977.
12. المكناسي ، محمد بن عثمان. الإكسير في فكاك الأسير . حققه محمد الفاسي . الرباط : منشورات المركز الجامعي للبحث العلمي . جامعة محمد الخامس . كلية الأدب . 1965م.

ثانياً المراجع :

1. بن موسى ، تيسير . المجتمع العربي الليبي في العهد العثماني . ليبيا - تونس : الدار العربية للكتاب 1988م.
2. بونار، المغرب العربي تاريخه وثقافته. الجزائر : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع 1981م.
3. التازي . عبد الهادي. أمير مغربي في اطرابلس أو ليبيا من خلال رحلة الوزير الاسحاقي. المغرب . مطبعة فضالة.(د.ت)
4. جحيدر، عمار مصادر دراسة الحياة الفكرية في ليبيا في عهد القرماني . اطرابلس:مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية . 2003م.
5. حامد، سعيد علي. المعالم الإسلامية المتحف الإسلامي بطرابلس. اطرابلس : منشورات مصلحة الآثار. 1978م.
6. خشيم ، علي فهمي . الحاجة من ثلاث رحلات في البلاد الليبية . اطرابلس : دار مكتبة الفكر. الطبعة الأولى. 1974م.
7. متر، آدم . الحضارة العربية في القرن الرابع الهجري. نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبورية. تونس : الدار التونسية للنشر . الجزء الثاني. 1986م.
8. موسى . عز الدين أحمد. النشاط الإقتصادي في المغرب الإسلامي خلال القرن السادس الهجري . بيروت - القاهرة: دار الشروق . الطبعة الاولى . 1983م.
9. نجم ، محمد يوسف د. إحسان عباس . ليبيا في كتب الجغرافية والرحلات : بنغازي : دار ليبيا للنشر والتوزيع . 1968م.

الدوريات :-

1. حامد ، سعيد علي . ملامح من تاريخ فزان في القرن السابع عشر . مجلة تراث الشعب . اطرابلس . اللجنة الشعبية للإعلام والثقافة العدد الأول . السنة العاشرة 1990م.
2. حامد ، سعيد علي . اطرابلس عند الجغرافيين والرحالة العرب . مجلة الثقافة العربية . اطرابلس : المؤسسة العامة للصحافة . العدد الثاني عشر . السنة الثانية. ديسمبر 1975م.



المبشرين إيفال

اطرابلس كما شاهدها المبشر إيفالد في نهاية الحكم القرمانلي*

تعددت الرحلات وتتنوعت فكان منها الرحلات الدراسية والرحلات العلمية الاستكشافية والرحلات الرسمية والدبلوماسية والسياسية ورحلات الاستجمام والترفيه والرحلات التجارية والرحلات الدينية لزيارة الأماكن المقدسة (كالحج والعمرة) وغيرها.

نتناول -هنا- رحلة كان القصد منها تبشيراً قام بها مبشر مسيحي يدعى (كريستيان فريديناند إيفالد) اتجه إلى بلدان الشمال الإفريقي (الجزائر - تونس - ليبيا) لينشر الدين المسيحي بين أبنائه من المسلمين وبين الطائفة اليهودية . (1)

والمبشر إيفالد من أصل يهودي اعتنق المسيحية وتفرغ للتبشير بها، زار اطرابلس بعد سقوط الدولة القرمانلية عام 1835م « ليشملها زمناً بعنايته » الإنقاذية « إذ إنها كانت رحلة تبشيرية صرفاً غايتها التبشير بالإنجيل والدعوة إلى الدين المسيحي على طول الطريق بين تونس واطرابلس والاجتهاد في كسب الأنصار من بين أهالي المدن الواقعة على هذه الطريق، اليهود منهم أولاً ثم من وجد إقناعه سبيلاً من بين المسلمين أيضاً. (2)

وصل إيفالد إلى اطرابلس في أغسطس من سنة 1835م بعد أن أنهى الأسطول العثماني الحكم القرمانلي لإيالة طرابلس الغرب، ومن ثم عودتها إلى التبعية المباشرة للسلطان العثماني في الآستانة، وقد دفعه حماسه بالتبشير بالمسيحية متملحاً بإيمانه في النجاح في مهمته تساعده في ذلك اللغات الأجنبية التي يجيدها ومعرفته باللغة العربية وبمجموعة من الكتب المقدسة التي يعتقد أن الكثير من الأهالي واليهود سيقبلون عليها لما فيها من خلاص وإنقاذ، متكئاً على حماية القنصل الإنجليزي ونوابه في بعض النواحي.

غادر هذا المبشر تونس في اتجاه طرابلس في 11 مايو 1835م ووصلها في 17 أغسطس 1835م إثر رحلة بحرية توقف خلالها بكل من سليمان ونابل والحمامات وهرقله وسوسة والمنستير والمهدية والجم وقابس فجربة التي بارحها في 10 أغسطس 1835م على متن سفينة صغيرة قائدها مالطي، وكان عدد الركاب بها يزيد على خمسين مسافراً بين مسلمين ويهود ونصارى جميعهم ممن فر أنفاً من طرابلس ورام العودة إليها بعد أن أستتب الهدوء بها.

* نشر بمجلة تراث الشعب العدد (2) السنة 30، 2010م .

(1) . اعتمدت في تتبع هذه الرحلة على كتاب "رحلة المبشر إيفالد من تونس إلى اطرابلس في سنة 1835م نقلها من الألمانية إلى العربية منير الفندري، وهي من المنشورات دار الحكمة قرطاج تونس

(2) . رحلة المبشر إيفالد من تونس إلى طرابلس في سنة 1835م. نقلها من الألمانية إلى العربية منير الفندري. تونس: منشورات دار الحكمة قرطاج ، مقدمة المترجم، ص11

وكانت إيالة طرابلس الغرب تحت حكم الأسرة القرمانيية (1711-1835م) شهدت ثورة تزعمها أهالي المنشية والساحل ونادوا بخلع حاكمها يوسف (1795- 1832) وتنصيب حفيده محمد بن محمد بن يوسف القرمانيي والياً، حاول يوسف تهدئة الثوار وامتصاص نفقتهم إلا أن مساعيه باءت بالفشل وأمام ذلك اضطر أن يتنازل عن العرش في 12 أغسطس 1832 م لابنه الأكبر علي باشا وهو يأمل في حصول أمنية الأهالي فيه وإنقيادهم إليه. ⁽¹⁾ « ولكن هذه الخطوة لم تسفر عن أية نتائج إيجابية واستمر الصراع بين الطرفين. ورغم حصول علي باشا على فرمان تولية من السلطان العثماني على طرابلس فان الثوار لم يعترفوا بولايته إذ جاء في خطاب أرسلوه إلى حسين باشا باي تونس بتاريخ 16 جمادى الآخر 1250هـ/1835م ما يأتي :

نحن أناس طائعون لله ولمولانا السلطان وتحت أمره ونهيه في السر والإعلان غير أن ولاية علي لا تصلح بنا ولا نرضى به وحاش الله أن يتولى علينا أو نبايعوه .. » ⁽²⁾

أمام هذا الصراع على السلطة وتدخل فرنسا وإنجلترا في هذا الصراع لخدمة مصالحهما والوضع المتردي بالإيالة رأت الدولة العثمانية إعادة السيطرة على طرابلس الغرب فسارعت بإرسال أسطول بقيادة مصطفى نجيب باشا أرسى بميناء طرابلس في 25 مايو 1835م، وبخطة معدة مسبقاً احتل الجنود العثمانيون المواقع الدفاعية المهمة بأمر من علي باشا الذي اعتقد أن الأسطول قدم لمساعدته ضد الثوار، ثم استدعاه مصطفى نجيب باشا إلى سفينة القيادة حيث قبض عليه وقرأ فرماناً بأنها حكمه ونفيه إلى الأستانة وبذلك أنتهى حكم الأسرة القرمانيية التي استمر من 1711-1835م، وعادت إيالة طرابلس الغرب إلى الحكم العثماني المباشر.

يصف المبشر إيفالد رحلته على السفينة الصغيرة وما تعرض له من دوار ونقص في الزاد والماء، إذ كانت الرحلة من جربة إلى طرابلس لا تتطلب أكثر من يومين فقام خادمه بشراء زاد يومين فقط وأوشك الماء على النفاد، وطالت الرحلة واستمرت خمسة أيام لأن الرياح لم تكن مواتية وفي يوم 16 أغسطس 1835م. لاح عند منتصف النهار الساحل فغمرت الجميع الفرحه. يشير الرحالة إلى موقع مدينة طرابلس فيذكر أنها تقع في برزخ وتحيط بها أسوار شامخة تعلو على سائر مباني المدينة، كما تحميها علاوة على ذلك منظومة مدفعية مهيأة في شكل

(1) . أحمد النائب الأنصاري. المنهل العنب في تاريخ طرابلس العنب. الجزء الأول طرابلس: منشورات دار الفرجاني، (بت)ص337

(2) . دار المحفوظات التاريخية. وثيقة رقم ق/40

نصف دائرة كما أن هناك عدة مدافع منتصبة وشتى التحصينات الدفاعية والمتاريس تحمي الميناء الذي يؤوي حالياً خمس عشرة سفينة حربية تركية، وما أن أرسينا حتى أسرع إلينا قارب فكان على قائد سفينتنا أن أدلى بما طلب إليه من إرشادات، وعقب ذلك حضر ترجمان القنصل الإنجليزي ومعه التصريح الذي يخول لي النزول إلى البر فعملت بالاستفادة من صلاحيته». (ص99).

يستعرض إيفالد بعض من تاريخ اطرابلس وأسباب ثورة أهل المنشية في العهد القرمانلي فيقول « لم أستشف الخبر الصحيح فيما يتعلق بثورة طرابلس الهامة الأخيرة إلا على عين المكان فقبل ما يزيد على 150⁽¹⁾ سنة استولى ال «القرمانلي» على عرش طرابلس وعكفوا بالاشتراك مع تونس والجزائر على سلب النصارى واسترقاقهم. إلا أنه والحمد لله تم منذ سنة 1816م محو هذا الشنار الذي ظل زمنا طويلا يتقل عاتق الأمة المسيحية قاطبة. وكان من نتائج ذلك أن تقلص دخل هؤلاء اللصوص بنسبة هائلة ولحق الضرر اطرابلس بالخصوص إذ يقال إن هذه الممارسة كانت تدر على الباشا بمفرده ربحا خالصا يقدر ب600.000 دولار، ولم يذكر إيفالد أن هذه الأعمال في حقيقتها كانت ردة فعل تجاه ما يقوم به الأوروبيون من قرصنة ولصوصية في مياه البحر المتوسط.

أحس يوسف باشا كثيرا بالخسارة ولكنه عرف في البداية كيف يجاري الوضع ببعض التقشف في نمط عيشه، ولكن مع تقدمه في العمر ازداد ولعه بعديد النساء فكان أن دفعته في دوامة النزوات الجنونية. وغرق في ديون بالغة وطالب أصحابها بأموالهم وأخيرا لم يجد حلا سوى أن دعا إليه شيوخ العربان وقال لهم إنه في حاجة إلى المال لتسديد ديونه وأنه يطالب كل فرد منهم بمبلغ معين، ثارت ثائرة العربان قاطبة وأهالي المدن خارج اطرابلس، وعلت من الخيام والقرى والمدن خارج طرابلس صيحة واحدة تنادي بأن يوسف باشا غير جدير بالعرش ولما وصلت هذه الصيحة المفزعة مسمع يوسف، تصرف بحنكة وتخلّى عن الحكم لصالح ابنه علي باشا وتبوأ هذا العرش وباعه كامل أهل المدينة باشا عليهم...» (ص100).

يسرد إيفالد بعض التفاصيل والأحداث التي شهدتها اطرابلس والحرب بين أهل المنشية الذين لم يعترفوا بشرعية تولية علي باشا رغم حصوله على فرمان سلطاني ما أدى إلى ضعف صف علي الباشا حتى أنه لم يبق معه سوى مئات من الرجال، تعوزهم القدرة الكافية للدفاع

(1) . الصواب 124 سنة

عن المدينة كما ينبغي، ورفع القطر بأكمله السلاح ضد علي باشا وتمكن جيش أعدائه حتى من جلب المدافع العادية ومدافع الهاون، وتم ضرب الحصار على المدينة في بعض النقاط وتهاطل عليها وابل من الرصاص والقنابل أحدثت أضراراً جسيمة » . (101ص) يشير الرحالة إلى إرسال السلطان العثماني لأسطول بحري بقيادة نديب باشا (الصواب نجيب باشا) الذي تمكن من السيطرة على طرابلس الغرب ونفى علي باشا وأتباعه المقربين إلى إسطنبول وبذلك عادت اطرابلس ولاية عثمانية وقضت على حكم الأسرة القرمانلية الذي أمتد 124 سنة وبقي يوسف باشا في طرابلس، وهو هرم في الثمانين من عمره، ومعه نسائه الثلاث وأطفاله، وأجريت له من باب الشفقة جراية أسبوعية، وبهذه الصورة انتهت ثورة طرابلس الأخيرة التي تسببت على مدى ثلاثة أعوام في إفقار المدينة من أهلها وفي إفقارها وهدم كيان تجارتها، وفي الحاق ضرر بالقطر لن يزول أثره عما قريب. ولا ريب في أن دولة طرابلس سوف تظل خاضعة لتركيا وتتدخل عهد جديد» (ص.103) .

يصف الرحالة إيفالد الحامية التركية التي بطرابلس والمؤلفة من 4500 رجل زيهم وتدريبهم أوروبي النمط تمام وعلى العموم فإن هيأتهم حسنة إلا أنهم يجدون صعوبة في الالتزام بالوقوف فترى العديد من الحراس جالسين في تمام الراحة في مواطن حراستهم، إما على كرسي أو حجر قاموا بجلبه. ذلك أنهم يؤمنون إيماناً صريحاً بأن الحراسة جلوساً لا تقل شجاعة عنها وقوفاً ومن منغصاتهم أيضاً واجب لبس الأحذية والجوارب ولكنهم عادة ما يتخلصون من هذا العبء دفعة واحدة أو أنهم ينتعلون الحذاء وكأنه مجرد خفّ (ششبب) » (104) وهو يرجع هذا التصرف إلى تقيد المسلمين بالصلاة خمس مرات كل يوم ويغسل الأيدي إلى المرافق والأرجل قبل كل صلاة، ويلاحظ المبشر إيفالد بأنه رغم وجود الحاكم الجديد محمد نجيب باشا بطرابلس لمدة أربعة أشهر فإنه لم يقم بزيارة أي مسجد من مساجد المدينة مما أثار كثيراً استغراب الأهالي، وفي 1835/9/8م قام بأداء أول زيارة لأحد مساجد المدينة وجرى ذلك بمظهر احتفالي، حيث وقف الجنود على طول الطريق الرابطة بين القصر والمسجد وأطلقت المدافع، وخرج الباشا يتقدمه حرسه الخاص وهم يرتدون الزي التقليدي الأصيل، وتبعهم الباشا وهو رجل وسيم ذو لحية سوداء، له من العمر خمسة وثلاثون سنة، وكان يعتلي صهوة جواده بهي المظهر ازدان بأفخر زينة وأغلاها» (ص105) . قدم إلى اطرابلس يوم 1835/09/09م والي جديد وقد أستقبل بدوي المدافع يصم السمع، ولم يستبشر بقومه سوى الأتراك بينما زاد العرب في التقهقر إلى داخل البلاد .

يشير إيفالد إلى الطريقة التي سيتبعها في التبشير بالمسيحية وهو أن يطوف أرجاء المدن بمفرده ويفتح من يلاقيه منفردا ببشارة الإنجيل بعد ربط الحديث معه ، وفي أحد الأيام رأى أمام باب البحر ، الأتراك بصدد القيام بمناورات وقادته قدماء إلى الولوج إلى باب مقبب به العديد من الحراس وبعد اجتيازه والدخول إلى الدهاليز والسراديب والقاعات وجد نفسه داخل قلعة طرابلس ، رغم أنه أراد الخروج إلا أن الحراس كانوا لا يتكلمون إلا التركية التي لم يكن يفقه منها شيئا ، وأخيرا وجد نفسه في حضرة الباشا والوزير محمد بيت المال الذي حادثه بالفرنسية فأشار إيفالد بأنه دخل القصر على وجه الخطأ ، فأمر الوزير الحراس بأن يصاحبوه إلى المنفذ ، ويشير إيفالد بأن الوزير (بيت المال) لعب دورا هاما في أثناء الثورة ضد الحكم القرمانلي» وها هو الآن يرتقي مرة أخرى إلى منصب وزير أول ، لا سيما وأن الحكومة الجديدة في حاجة أكيدة إليه تجعلها لا تكاد تستطيع أن تكون في غنى عنه، نظرا لخبرته الدقيقة بكامل القطر وإلى كثرة أصدقائه بين الأهالي العرب.

يصف إيفالد مدينة طرابلس بقوله بأنها أصغر من تونس ومن الجزائر، لكنها تفوقهما من حيث النظافة، شوارعها عريضة ومنازلها لا تختلف عما هو مألوف في مدن ساحل الشمال إفريقيا عموما باستثناء منازل القناصل الأوروبيين، وعددها أحد عشر منزلا يحق نعتها بالجميلة، وشكل قصر الباشا (السرائي) الأسبق كومة غير متناسقة من البناءات، أنجزت على ما يبدو تدريجيا وحسب الحاجة...ويقال إن طرابلس كانت تؤوي قبل الثورة ثمانية عشر ألف مسلم وأربعة آلاف يهودي وألفين من النصارى، أما اليوم فلا يتجاوز عدد سكانها النصف أو أقل فقد هجر المدينة أثرياؤها ، غالبهم إلى مصر وأماكن أخرى، ولم يعودوا وهذا يفسر أنى وجدت صفوفًا بأسرها من الدكاكين مغلقة وشوارع برمتها خالية من السكان» (109) ويلاحظ بأن طرابلس تفنقر إلى المدارس العليا ويتعين على من يريد تحصيل العلوم والمعرفة الذهاب إلى تونس أو مصر.

وتستوقفه الحياة الاقتصادية بطرابلس قبيل اندلاع الثورة ضد الحكم القرمانلي فنذكر أن سوق العبيد كان من أهم الأسواق على كامل ساحل أفريقيا الشمالي، فقد كان يستقطب قوافل جرارة من أولئك البؤساء أصيلي باطن إفريقيا ومن هنا يؤخذون للبيع على طول الساحل أما بعد القضاء على الحكم القرمانلي فقد صار تجار العبيد يسلكون طريقا غير طريق طرابلس» (109). ويشير إلى سكان المنشية والذين يقدروهم بـ 30.000 نفس يسكنون كلهم الجنان... وترتفع في أحواز المدينة عشرة ملايين نخلة تدر عليها دخلا يناهز خمسة مليون (غولدن) في السنة» (116).



المفردة البروتستانتية في طريق الشط بصرابلس



انفصلية الإنجليزية بالمدينة القديمة

ووصف إيفالد أهم معالم مدينة اطرابلس وهو قوس النصر الروماني المحلي بنقوش بارزة وهو في حالة جيدة أتخذة أحد المالطين دكاناً، ويشير إلى بعض المدن في ليبيا ومن أهمها مدينة بنغازي التي كانت تصدر إلى مالطا الغنم والصوف، ومدينة طلميتة حيث لا تزال تكمن أعداد من التحف العتيقة العجيبة ويملك القنصل الإنجليزي بطرابلس مجموعة لا يستهان بها منها كشفت عنها حفريات كلف بالقيام بها صهره نائب قنصل بينغازي وهي مجموعة لم يسبق لي قط أن شاهدت عيناى أروع منها (ص115) وأشار إلى مدينة درنة واللمبة ومدينة لبدة الأثرية التي مازالت بها أطلال معبد ماثلة للعيان وعدة أقواس نصر ومجاري مياه وأعمدة وغير ذلك وقد أمر القنصل الإنجليزي بطرابلس بالحفر عن تحف فنية عديدة بعث بها إلى إنجلترا ومحبي الفن من الأوروبيين ليكشفوا عنها (116).

ويهتم المبشر إيفالد بالمهمة الرئيسية التي جاء من أجلها إلى مدينة اطرابلس فيتحدث عن عدد النصارى الكاثوليك المقيمين حالياً بها وتاريخ تأسيس كنيسة فيها سنة 1687م ودير لإيواء الرهبان كما أن البروتستانت أنشأوا مقبرة لهم سنة 1830م على بعد ساعة من المدينة وقد دفن بها في بداية شهر سبتمبر 1830م طفل مات للقنصل الأمريكي فشيعت الجنازة إلى المقبرة التي لازالت موجودة حتى الآن بمنطقة الشعاب بطرابلس. كما أقام المبشر إيفالد القداس يوم الأحد في القنصلية الإنجليزية وناولهم العشاء الرباني.

لقد وجد إيفالد أهالي اطرابلس على قدر كبير من لين الطبع مما سهل عليه الدخول معهم في الحديث ومفاتحتهم في حقائق دينه، وينطبق الأمر على اليهود أيضاً، وقد نفدت كل ذخيرته من نسخ الإنجيل، بعد أن وزع منها رصيда لا يستهان به.

إن صاحب هذه الرحلة المبشر إيفالد من أصل يهودي أعتق الديانة المسيحية وانضم إلى الكنيسة الانجليكانية التي وجدت فيه من المؤهلات والحماس لخدمة العقيدة البديلة مما جعلها تتوطد به مهمة التبشير باسمها على سواحل إفريقيا الشمالية إبان دخول المستعمر الفرنسي إليها ، فزار الجزائر وتونس واطرابلس وعمل بجد لنشر المسيحية بين أهلها وخاصة من اليهود، لقد أختار المبشر إيفالد المكان الخطأ إذ إن أهل المنطقة يتمسكون بالإسلام ديناً، كما أن اليهود به كانوا من المتشبهين بيهوديتهم فلذلك كان الفشل قرين رحلته وإن نفاذ الكميات الهائلة من الإنجيل التي جلبها قد استخدمت في غير ما أراد» ويمدنا الأمير بوكليير⁽¹⁾ ببعض الإرشادات عن نشاط ابن قومه هذا (إيفالد) ويؤكد ببعض التهكم فشله

(1) . هو الأمير بوكليير موسكاو رحالة زار تونس والتقي المبشر إيفالد فيها

الذريع في تنصير أي كان رغم الكميات الهائلة من الكتب « المقدسة » التي كان وجود بها ويسوق بوكليز في هذا الصدد نادرة طريقة تعكس هذا، مفادها ان (الشاب الطيب القلب) كما يسميه تسرع في تأويل الإقبال الكبير على كتبه وأناجيله ولم يدرك حقيقة الأمر إلا عندما جال في الأسواق فما راعه إلا وأصحاب المتاجر وقد اتخذوا منها ورقا للف البضاعة .⁽¹⁾ إن رحلة إيفالد رغم أن إطارها يقع ضمن رحلة دينية تبشيرية إلا أنها رحلة مهمة فهي وثيقة هامة تتضمن معلومات اثولوجية واجتماعية وأنثربولوجية . والكتاب على هذا الأساس معين ثرى يفيد المؤرخ ودارس المجتمع العربي في القرن التاسع عشر .⁽²⁾ كما أن المبشر إيفالد أعطى معلومات تاريخية وأثرية واقتصادية عن حالة اطرابلس في نهاية العهد القرمانلي وبداية العهد العثماني الثاني يستفيد منها الباحث الذي يهتم بدراسة فترة انتقال الحكم من القرمانليين إلى العثمانيين مرة أخرى بما عرف بالعهد العثماني الثاني 1835 . 1911 م .

(1) . رحلة المبشر إيفالد . مقدمة المترجم ص 11

(2) . رحلة المبشر إيفالد . مقدمة دار النشر بيت الحكمة ص 7



سليمان الجاني

رحلة إلى طرابلس

قبيل الاحتلال الإيطالي 1909م *

هذه الرحلة قام بها أحد الأدباء والصحفيين التونسيين إلى طرابلس سنة 1909م وهو سليمان الجادوي الذي ولد بجزيرة جربة 1881 وتوفي 1950م درس بالزيتونة بتونس، وقد أصدر عدة صحف بتونس منها المرشد ، ومرشد الأمة وأبو نواس . نقبس هنا رحلته من كتاب يوميات الجهاد الليبي في الصحافة التونسية، الجزء الأول 1911م للأستاذ محمد صالح الجابري ، نشر الدار العربية للكتاب سنة 1982م ، نشر الجادوي رحلته في جريدته مرشد الأمة الصادرة في 9 يوليو 1909م تحت عنوان رحلتنا الشرقية لمشاهدة الحوادث الدستورية في طرابلس الغرب . وهو يزودنا بمعلومات قيمة عن الوضع السياسي، والاجتماعي والتعليمي والعسكري بطرابلس قبيل الاحتلال الإيطالي للبلاد .

يبدأ الرحالة حديثه عن وداع أهله وبلده وعن لوعة فؤاده من فرقة الأحباب والأهل ، ويذكر أن أول بلد نزله فيه هي العاصمة الطرابلسية، وقاعدة الولاية العثمانية الأفريقية فلنبتدئ بالكلام عليها مختصراً، ونقول كانت تلك الولاية قبل إعلان الدستور على غاية من التقهقر والانحطاط من كل جهة التقدم والارتقاء، مهمة لحد أن جعل دولة المكرونة (إيطاليا) تتحفز للوثوب عليها حيناً بعد حين . حتى ظن بالشعب الطرابلسي أنه أحط الشعوب والعناصر ميالاً للكسل عدواً للعمل، كثير الاتكال على القدر وسابق العلم . لا يفكر في الإصلاح بحال . وإن سئل عن حاله وطمع الأجنبي في امتلاك رقبته وماله، أجاب بقوله (الله ينصر السلطان، والشيء لله يالسمري يا سيدي عبد السلام) .

ويمضي الجادوي يسرد ما عانته طرابلس (ليبيا) من تخلف وجهل في عهد السلطان عبدالحميد الذي يقول عنه : (فإن عبدالحميد (الفرعون بلا موسى) عدو العلم ، مبغض لرجال الإصلاح، يفكر بدعاة النهضة أحباب الوطن ، فبدل أن يحارب الجهل حارب العلم يتحامل الجادوي كثيراً على السلطان عبدالحميد، ولا عجب في ذلك، فعنوان رحلته يدل على أنه من مناصري جمعية الاتحاد والترقي ، وكان غرض رحلته (لمشاهدة الحوادث الدستورية) وهو متفائل بالعهد الجديد، ويظهر ذلك من قوله (حللت بهذه الولاية بعد الحرية بقليل

*. رحلة إلى طرابلس قبيل الاحتلال الإيطالي 1909م ، العدد 4،3، التاريخ 10/11/1987م ، نشر

بجريدة طرابلس القديمة ، صدرت عن مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة ، طرابلس .

فوجدت أهلها يسرون سيراً حثيثاً في طريق التقدم والإرتقاء ففي هذا الأمد القصير أسست الجمعيات العلمية ، والشركات التجارية والمالية ، والنوادي الأدبية في عاصمة الولاية وفي غيرها من المدن الأهلة والقرى العامرة، وتحركت همم بعض الأبناء والكتاب لجلب المطابع وتأسيس الجرائد والمجلات العلمية والسياسية وغيرها . للعلم بما للصحف الدورية من قوة النفوذ في تحريك العزائم وبعث النشاط في الهمم . والمسير بالعموم إلى حيث النجاح والفلاح وسعادة الحياة وحفظ المواطن .

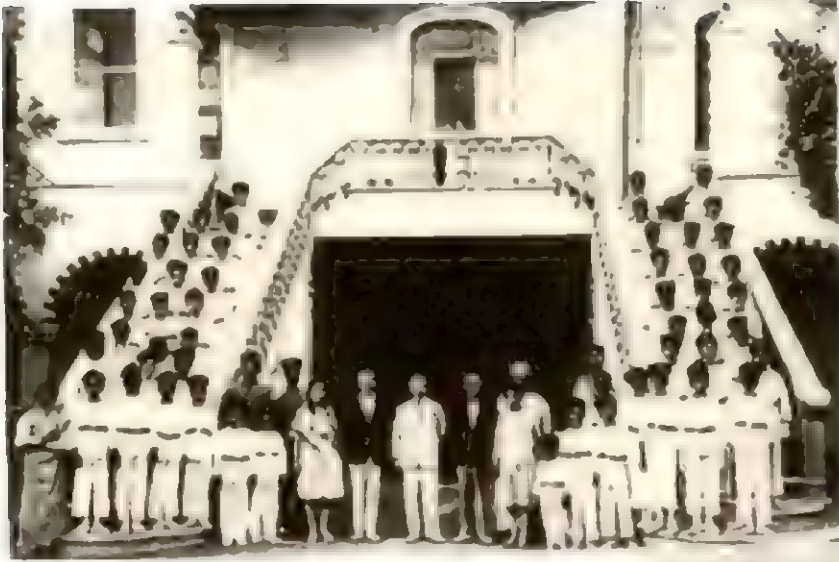
يستمر سليمان الجادوي في تدوين مشاهداته عن اطرابلس فينشر في نفس الجريدة (مرشد الأمة) الصادر في 30 يوليو 1909م وتحت نفس العنوان (رحلتنا الشرقية لمشاهدة الحوادث الدستورية بطرابلس الغرب) . فيذكر أنه من حسن الحظ ألفت يومئذ العاصمة تستعد للاحتفال بيوم إفتتاح مجلس المبعوثان الموقر ، نعم وما جاء زوال ذلك اليوم حتى أقبل البرق من دار السعادة بعين الأوان، وكيفية الاحتفال والمهرجان فأسرع ما لبست المدينة أبواب الزينات الفاخرة، وانتشرت على أسوارها الأعلام، وارتفعت فوق ربوعها الرايات الهلالية ذات الألوان البهية . وفي صباح الغد أقيم موكب رسمي بداخل السرايا العامرة حضره كافة رجال العسكرية والملكية، وغالب العساكر النظامية وسائر الأعيان والوجهاء وكل الجمعيات الأهلية والقناصل الدولية .

ولم يفت الرحالة في جو هذا الاحتفال من ملاحظة قناصل الدول الأجنبية فيقول (ومما أستطرد ذكره هنا شيئا لمحتة من القنصل الإنجليزي وقتئذ ذكرني مقدرة رجال الإنجليز في إستمالة الشعوب، وتحويل آميال الأمم إليهم . وما هي إلا حركات إنعطافية بسيطة جدا وتلاعب سياسي محض استعمله المؤما إليه ، أمام ذلك الجمع الكبير المشهود وما قلت هذا إلا لكوني رأيتها أثرت على العموم وأستمالت تلك الجماهير وحسبوا ترجمانا عن إحساس دولة أودارد السابع نحو الهلال، وأما القنصل النمساوي فشاهدته أشعر بغض، ورأيت عليه اضطرابا، ولمحت من الجميع النظر إليه شزراً ، ولم أره حسنا في ذلك الأيان، ولكن تيار العواطف والوجدان لا يستطيع رده فالأمة ألف عذر ... ولا عجب أن يأخذ الحاضرون هذا الموقف من هذا القنصل ، فإن دولته تؤيد الاطماع الإستعمارية الإيطالية في ليبيا، ومما يثير أعجاب الجادوي منابذة البضائع النمساوية، فرأيت للقوم حزما غريبا في مقاطعتها واتحادا محكما في معكاستها، وإتفاقا عجيبا في منازلها وتصلبا وثباتا لا يعهد إلا في أمة السويس (يعنى سويسرا) المتعلمة، لا في الشعب الطرابلسي الذي كان يحسب من الأموات!!

ينتقل الجادوي بعد هذه اللفتة السياسية إلى التعليم والقائمين عليه فينكر (أن نظام التعليم العصري، وذيوعه بالعاصمة وغيرها من المدن الأهلية والقرى الكبرى منحط جدا « وشرف له إن شبهناه بالنظام المشويلى عندنا من الوجهة الأهلية » ومدير المعارف هنالك أكثر غراما، وأزيد شغفا من زميله السابق الذكر، وقتل الإحساس هنا بخنق التعليم (كأنه حميدي الطباع)، وما شويل كما يذكر المؤلف محمد صالح الجابري في الهامش كان مدير المعارف والتربية بتونس في تلك الفترة وكان معروفا بغطرسته الاستعمارية وبعمله للقضاء على اللغة العربية .

وقد روي الجادوي قصة عن سوء تصرف مدير المعارف فنكر بأنه (في إحدى المكاتب (المدارس) شغل منصب معلم اللسان الفرنسي، وكانت هذه الوظيفة أكثر جارية من غيرها وكان للمدير موظف قريبه لا يحسن الفرنسية فسماه على تلك الوظيفة، ثم أتى برجل يقوم بها بأحسن قيام، وأسند إليه وظيفة المؤما إليه أنفا، ثم أمر كلا منهما أن يقوم بوظيفة الآخر توصلا لأن ينال قريبه أكثر مرتب، ثم يصف الجادوي التعليم الديني بطرابلس فيقول:

(وأما التعليم الديني بالمساجد هناك فمفقود من أصله، ولا توجد إلا بعض الدروس بسيطة للغاية لا تستحق الذكر، ولا نظام له البتة ، والمدرسون ينالون مرتبة التدريس بالوراثة .. ولا يخفى الرحالة أعجابه بمدرسة الفنون والصنائع فيقول عنها (ولا يوجد أثر حسن للحكومة قد لمس من الوجهة العلمية غير مكتب الصنائع المؤسسة على عهدنا والحق يقال أنه ماثرة كبرى، ولا أخال يوجد له نظير في كل البلاد الإفريقية على الإطلاق فزناؤه وتفرجنا على أقسامه البديعة النظام، ولمحنا عديد التلاميذ في خلاله كل يشتغل حرفته بإبداع وإتقان وارتفاع أسلوب ونشاط وحزم، فخرجنا ولسان صدق يرتل آيات الحمد والشكر على أن رأينا مرجعا علميا كهذا يضمن سعادة حياة الألاف من أبناء الفقراء والأيتام والبطالين، الذين يهتدون إلى باب الإرتزاق ويعسر عليهم نيل القوت الضروري ما دام الجهل قابضا على العقول . ينتقل بعدها الجادوي إلى وصف الإدارة والقائمين عليها بالولاية فيذكر أن منصب الوالي كان شاغرا والناس في شغل لقدوم والي اتحادي لكي يسير بالبلاد إلى أين الرقي والسعادة والفلاح ويظهر الإدارات من رجال التقهقر وأنصار التأخر والخذلان ويبعد عنها من فقدت فيه الكفاءة والمقدرة وقد قدم عليها أحمد فوزي باشا من أكابر الإتحاديين غير أنه إلى اليوم ما عمل عملا راق في نظر الأمة الطرابلسية البنية (إلا خنق الصحافة) بأدنى الأسباب كما جاء في جرائدهم ، ثم يصف رجال الإدارة



طلبة لمدرسة الفنون والصنائع الإسلامية



عرض لفرقة الفنون والصنائع الإسلامية 1950م

بقوله أما المكتوبجي باي الذي هو أظلم من فرعون والدفتردار (مدير المال العمومي) الذي ينتهي إليه الإستبداد، ورئيس البلدية (شيخ لغيبينه في إصطلاح آخر عن القيام بأدني وظيف مازال كل واحد من هؤلاء يشتغل وظيفته والتقهقر السائد . لا ينسى الرحالة أن يصف الحالة العسكرية في الولاية وخاصة أن الأطماع الإستعمارية الإيطالية لاحتلال البلاد لم تعد خافية على أحد فيذكر (أن حالة العساكر ونظام الجيش تحسنت نوعا ما إن قيست على ما نعهده في القديم، وقد زرت بعض القشلات العسكرية، فقولبت بنهاية اللطف والمجاملة ويقدر عدد العساكر في كل الولاية بسبعة وعشرين ألفاً .

وفي ختام زيارته لمدينة طرابلس يشكر الرحالة من بالغ في إكرامه والإحتفاء به ويخص بالذكر المؤرخ الشهير السيد أحمد باي النائب والسيد محمد باي النائب صاحب جريدة الكشف وغيرهم .





الفصل الثالث : العمارة الدينية



صورة لجامع أحمد باشا القرماني

بعض مساجد مدينة طرابلس القديمة *

(وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا) سورة الجن الآية 18

كانت مدينة طرابلس إحدى المدن الكثيرة التي تخضع للإستعمار البيزنطي إلى أن حررها القائد العربي عمرو بن العاص (22هـ) (642-643 م) و وجد الإسلام في قلوب أهلها هوى فاعتنقوه وأصبحت اللغة العربية - لغة القرآن - لغة أهلها.

وتذكر بعض المصادر التاريخية أن القائد عمرو بن العاص أسس مسجداً بمدينة طرابلس سنة 22هـ، وإن صح هذا القول فيكون ثاني مسجد في القارة الأفريقية، وأول مسجد في شمالها. ولم تزودنا المصادر التاريخية بوصف لهذا المسجد ويحتمل أنه لا يختلف عن المسجد الذي اختطه الرسول صلى الله عليه وسلم في بداية الدعوة الإسلامية بالمدينة، فقد كان مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم شبه مربع، استعملت جذوع النخل والجريد والسعف في تسقيفه، ولم يزود بمحراب ولا منئذنة. وكان البناء بسيطاً روعى فيه أن يؤدي الغرض المقام من أجله ويقى الذين يرتادونه حرارة الشمس في فصل الصيف، ومن المعروف أن عمرو بن العاص بني مسجداً بالفسطاط - وهي اليوم القسم الجنوبي من القاهرة على ضفة النيل الشرقية - وتميز كالمساجد الأولى في الإسلام بالبساطة في البناء والفرش . ومن المحتمل أن يكون مسجد عمرو بطرابلس مشابهاً لمسجده بالفسطاط . وإن كان ثمة اختلاف فإنه في بعض مواد البناء. إذ ربما استغل عمرو حجارة بعض المباني القديمة في طرابلس في تشييده كما استغل جذوع النخل دعامات وسقفه بجذوع النخل وجريده وسعفه، ويرجح بعض الباحثين بأن موقع هذا المسجد بالمكان الذي يقوم عليه الآن مسجد (أحمد باشا) وإن كان ليس هناك من أدلة تؤيد ذلك.

تحدث كثير من المؤرخين والرحالة عن مساجد مدينة طرابلس فذكر البكري في كتابه (المسالك والممالك في القرن الخامس). فقال (ومبنى جامعها أحسن مبنى)⁽¹⁾ أما الرحالة العبدري الذي زار مدينة طرابلس في سنة (688هـ) فوصفها ووصف جامعها بقوله (ولم أر بها ما يروق العيون وسما أن يقوم بالدون، سوى جامعها ومدرستها فإنَّ لهما من حسن الصورة نصيباً ومن إتقان الصنعة سهماً مصيباً).⁽²⁾

* . نشر بمجلة تراث الشعب - السنة 11، العدد 1، 1991م

(1) . البكري : المغرب في نكر بلاد افريقية والمغرب، وهو جزء من كتاب المسالك والممالك ص7

(2) . العبدري : رحلة العبدري . عن إحسان عباس ليبيا في كتاب الجغرافيا والرحلات



صور لجامع النفاقة

أما الرحالة أبو محمد عبدالله التجاني الذي زار طرابلس بين سنتي (706-708هـ) ومكث بها 18 شهراً فإنه يشير إلى مساجد طرابلس ويذكر بان (هناك مسجد ينسب بناؤه إلى عمرو بن العاص رحمه الله).⁽¹⁾ وأشار إلى أن (مساجد البلد لا تحصى كثرة وهي تكاد تناهز الدور عدة)⁽²⁾ وقد أشار إلى بعضها.

أهم مساجد مدينة طرابلس القديمة :

نظراً لكثرة المساجد بمدينة طرابلس فإنني سأقتصر على الإشارة إلى بعضها :

1. جامع الناقة :

يقع هذا الجامع بمنطقة الفينديقة، ويرتبط تأسيسه برواية يرتقى الخيال إليها، ولكن من المرجح أنه من أقدم الجوامع في مدينة طرابلس ويرجع تشييده إلى العهد الفاطمي إذ يذكر الرحالة التجاني أنه بين القسبة والمدرسة المنتصرية «جامع طرابلس الأعظم الذي بناه بنوعبيد وهو جامع متسع مرتفع قائم على أعمدة مرتفعة وسقفه حديث التجديد، وبه منار متسع مرتفع قائم من الأرض، مستدير فلما تم نصفه كذلك سدس، وكان بناؤه في العام المكمل للمائة الثالثة على يد خليل ابن إسحاق».⁽³⁾ ويذكر «أن شكرا المعروف بالصقلي ابتنى الماغل الذي بجامع طرابلس من الجهة الجوفية والقبّة التي عليه في السنة تسع وتسعين ومائتين، وأن خليل بن إسحاق ابتنى المنار الذي به».⁽⁴⁾

ويبدو أن هذا الجامع خاصة أنه كان الجامع الأعظم قد شهد عدة ترميمات وإضافات وتسكت المصادر التي كتبت عن طرابلس عن هذه الإضافات قبل القرن السابع عشر ويلاحظ أنه تعرض إلى التهديم والتخريب عند الإحتلال الإسباني سنة 1510م، وتشير اللوحة التذكارية التي وضعت على الباب الشمالي الشرقي إلى أن الجامع قد جدد في عهد الوالي (صفر داي) وكان الفراغ من التجديد في أواسط رمضان 1019هـ/1610م، حيث تشير اللوحة صراحة بأنه قد «استجد بناء هذا الجامع الأعظم» أي أن جامع الناقة هو جامع طرابلس الأعظم، ويؤيد ذلك أيضاً قول الرحالة التجاني بان جامع طرابلس الأعظم يقع بين القسبة (وهي كما تشير مصادر قلعة طرابلس - أي السراي الحمراء)

(1) . التجاني : رحلة التجاني، ص 245

(2) . التجاني : المصدر السابق، ص 254

(3) . التجاني. المصدر السابق، ص 253

(4) . التجاني. المصدر السابق، ص 254



جامع الخروبة

والمدرسة المنتصرية التي يرجح أنها تقع في مكان ما بالقرب من مدرسة عثمان باشا وهذا القول ينطبق على جامع الناقاة، ويذكر « المهندس ميساننا » بأن تجديد (صفر داي) لجامع الناقاة « كان في الحقيقة يريد إعادة الحياة إلى ما سبق أن كان أعظم جامع في طرابلس أي الجامع الذي تحدث عنه التجاني ونسب إلى الفاطميين الفضل في إقامته . » (1)

إن ما أشار إليه الرحالة التجاني يفيد بأن الجامع متسع وله سقف مجدد حديثاً - لأيام مقام التجاني بطرابلس - وأن بناء المنار سنة 299هـ يبين أن جامع الناقاة قد شيد في فترة مبكرة. ويمتاز هذا الجامع بمئذنته « المربعة الشكل مساحتها 5،60 متراً مربعاً والممر الذي يلف داخل مربع المئذنة ويقود إلى أعلاها مكون من 36 درجة وقد غطى بقطع من جذوع النخل في وضع مائل ولا زالت آثار الحريق منذ العهد الأسباني باقية إلى الآن مما يدل على أن بدن المنارة أقدم عهداً من اللوحة المؤرخة، ونحن نعرف أن المآذن المربعة سمة بارزة للطراز المغربي ولا يخفي علينا أن الأبراج المربعة في أركان المسجد الأموي بدمشق تعتبر الأولى في الإسلام وكان لها الأثر في تصميم المآذن في كل من شمال أفريقيا والأندلس » (2)

محراب الجامع عبارة عن تجويف بسيط في جدار القبلة، تعلوه لوحة رخامية مزخرفة بزخارف نباتية كتب في الجزء العلوي منها « لا إله إلا الله » وفي الجزء السفلي « محمد رسول الله » أما المنبر فيتميز بالبساطة إذ صنع من الخشب، ويحدد مكانه تجويف بسيط نحت في سمك الجدار. « إن جامع الناقاة يعتبر من أروع ثمار المعمار الاسلامي في ليبيا، وكان قبل تهديمه عام 916هـ/1510م، نموذجاً مرموقاً للمعمار المغربي، وكان في نفس الوقت أعظم عمارة أثرية تعزز بها البلاد. » (3)

2. جامع الخروبة :

يقع هذا الجامع بمنطقة الفينيقة ولا يبعد كثيراً عن جامع الناقاة « يروى أن هذا الجامع قد تم تأسيسه منذ خمسة قرون مضت، وقد نجا دون أضرار خطيرة من شر كافة الوقائع الحربية التي تعرضت لها المدينة، ولذا يحتفظ حتى الآن بوضعه الأصلي بإستثناء بعض الإضافات والتوسيعات . » (4) وبيت الصلاة عبارة عن قاعة 16x16 م يتوسط جدار القبلة

(1) . غاسبر ميساننا، المعمار الاسلامي في ليبيا، ص 167

(2) . بلدية طرابلس . بلدية طرابلس في مائة عام ص 68

(3) . ميساننا، ص 179

(4) . المرجع السابق، ص 153



جامع درغوت

محراب بارز عن الجدار وهو جميل الشكل به زخارف جصية نباتية وهندسية، وهو يعد من أجمل محاريب مساجد اطرابلس التي فيها مساحة من الجمال ومهارة الصانع العربي وبنى المنبر من الحجر وتعلو نهايته قبة صغيرة يعلوها هلال ومقامة على أربعة أعمدة صغيرة أما المئذنة فقد جاءت اسطوانية الشكل يعلوها هرم خشبي مدبب من أعلى مثنى الشكل يعلوه هلال.

3. جامع درغوت:

درغوت باشا هو أحد أمراء البحر العثمانيين عينه السلطان العثماني والياً على اطرابلس عام 1553م واستمر في حكمها إلى أن أستشهد أثناء حصاره جزيرة مالطا سنة 1565م فأحضر جثمانه ودفن بضريحه بالمسجد الذي بناه بمدينة اطرابلس سنة 1559م.

ويعد هذا الجامع أول جامع عثماني داخل أسوار مدينة اطرابلس، جدد سقف الجامع على يد (علي بك) 1013هـ (1604م) كما تشير لوحة تذكارية فوق أحد أبواب قاعة الصلاة كتبت باللغة العثمانية « وقد التبس هذا التاريخ على الشيخ الطاهر الزاوي ونسبه إلى بنيان الجامع وقال (إذا صح هذا التاريخ فسيكون الجامع بني بعد وفاة درغوت بنحو 42 سنة)⁽¹⁾.

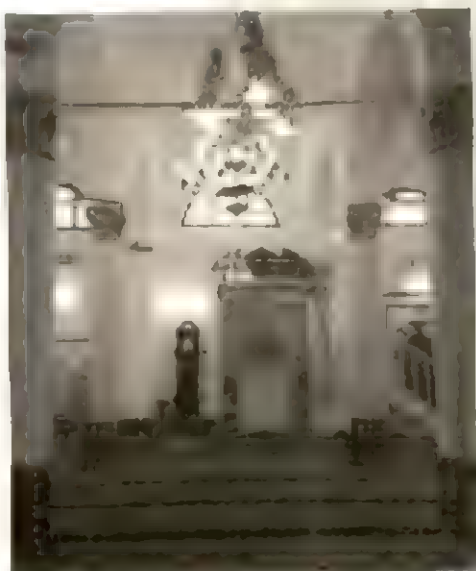
يتميز بناء جامع درغوت بظهور التأثيرات العثمانية على عمارته، بالإضافة إلى وجود بعض المميزات والتأثيرات المحلية، وقد تعرض الجامع للقصف خلال الحرب العالمية الثانية ولحق بقاعة الصلاة تدمير كبير، وعقب الحرب قامت إدارة الأوقاف بترميمه واصلاح ما تهدم منه وخاصة المنطقة الوسطى من قاعة الصلاة وتشير لوحتان تعلوان المحراب إلى اسم البناء علي أبو زيان والتاريخ 1366هـ (1946م)، ومئذنة هذا الجامع أسطوانية الشكل مستلزمة من الطراز العثماني» تركز على قاعدة مربعة طول ضلعها حوالي (4.80م)، وقد كان على ركن المئذنة ساعة شمسية خططت على لوح من الرخام الأبيض وهي ملصقة الآن فوق أحد القبور*، ملحق بالجامع تربة بها ضريح درغوت باشا كما يضم حجرة يحتفظ فيها بشعرة من شعرات الرسول صلى الله عليه وسلم ويغطي بيت الصلاة 32قبة نصف دائرية .

* أزيلت القبور بعد سنة 2011م .

(1) . بلدية اطرابلس، ص 70 ولمزيد من التفاصيل ينظر: موسوعة المساجد الإسلامية في ليبيا، منشورات مصلحة الآثار الليبية.



جامع سيدي سالم المشاط



منزل جامع شايب العين

4. جامع سيدي سالم المشاط :

يقع هذا الجامع بمنطقة باب البحر وينسب إلى الشيخ سالم المشاط، وهو من أهل القرن التاسع الهجري، وقد ذكره الرحالة العياشي الذي زار طرابلس في القرن الحادي عشر الهجري بقوله « ولا يعرف منهم الآن إلا قليل كسيدي سالم المشاط صاحب المسجد الجامع الذي بأقصى المدينة وقبره يزار. »⁽¹⁾ وتكر عبد السلام بن عثمان في كتابه (الإشارات لبعض ما بطرابلس الغرب من المزارات) الذي فرغ من تقييده في أوائل أشرف الربيعين سنة أربع وتسعين وألف فيقول « منهم الشيخ الأعظم سيدي سالم المشاط قبره بداخل المدينة مما يلي سور البحر قريب منه مشهور وهو من أكابر الصالحين . »⁽²⁾ وبيت الصلاة بهذا الجامع ينسب بناؤه إلى عثمان رايس والذي شيد في سنة 1672م عبارة عن شكل مختلف الاضلاع يتوسطه عمود، وبالبيت سدة خشبية، والمحراب تجويف في منتصف جدار القبلة يخلو من الزخرفة ومع ذلك فهو يوحى بالرهبة والخشوع، ومنبره بسيط صنع من الخشب، ويمتاز جامع سيدي سالم بمئذنته الاسطوانية الشكل القائمة على المربع، ويوجد بجوار بيت الصلاة حجرة لها مدخل على البيت بها ضريح المشاط، إن هذا الجامع ينسب إلى المشاط الذي عاش في القرن التاسع الهجري ولكن يبدو أن المسجد أقدم من هذا التاريخ إذ إنه « ليس هناك ما يثبت ان هذا المسجد قد بنى في عهده . »⁽³⁾

5. جامع محمد شايب العين :

يقع هذا الجامع بسوق الترك وقد شيده الوالي محمد باشا، الملقب بشايب العين 1110 - 1111هـ / 1699م « ويسترعى جامع شايب العين أنتباه الدارس من حيث الزخرفة المتقنة التي تعتمد على استعمال أربعة عناصر أساسية متكررة (على الطرقات المرمية والأبواب الخشبية) كالأهلة والنجوم والحلى المستديرة البسيطة أو المقترنة بنخيلات وشجيرات سرو محورة⁽⁴⁾ ويلاحظ « أن فترة العهد العثماني قد أحدثت تغييراً في العمارة الإسلامية والفن الإسلامي في ليبيا بصفة عامة فقد تعددت الأشكال الزخرفية، وتعددت كذلك المواد التي دخلت حديثاً في زخرفة المسجد الليبي⁽⁵⁾ .

(1) . العياشي، الرحلة العياشية (أو ماء الموائد)

(2) . عبد السلام بن عثمان، كتاب الإشارات لبعض ما بطرابلس الغرب من المزارات، ص 14

(3) . محمد الورفلي، مدينة طرابلس الإسلامية ص30

(4) . ميسان، ص182

(5) . د . علي البلوشي . تطور الأسلوب الزخرفي في معمار المسجد الليبي، ص 19



جامع أحمد باشا

إذ كانت المساجد قبل ذلك خالية من الزخارف أو ذات زخارف بسيطة جداً إذ كان المعماري في ليبيا يهتم بالوظيفة التي سيؤديها المبنى بغض النظر عما يحمله من زخارف كان يراها ثانوية. ويعد جامع محمد شايب العين من أقدم الجوامع التي أحتوت على عناصر زخرفية فهو غني بالزخارف المحفورة والبارزة واستعملت النجمات الخماسية والسداسية وعنصر الهلال والزهور والورود والأغصان والأوراق في تلك الزخارف، مئذنة الجامع اسطوانية الشكل بنيت على الطراز العثماني، ولها شرفة واحدة، أما المحراب فيتوسط جدار القبلة وبه زخارف وبعض الكتابات لآيات قرآنية، وصنع المنبر من الرخام ويتكون من عدة درجات تعلو نهايته قبة صغيرة مقامة على أربعة أعمدة صغيرة، ويوجد بالجامع طابق علوي يغطي الرواقين الشمالي والجنوبي من بيت الصلاة يكونان قاعتين مستطلتين تفتح بأقواس على بيت الصلاة، ويمتاز مدخل الجامع الرئيسي بالزخارف التي تحيط بإطاره كما أنّ بابه الخشبي أولى بعناية خاصة من حيث زخرفته، ويعرض بابه القديم بمتحف السراي بطرابلس.

6. جامع أحمد باشا :

يقع هذا الجامع بسوق المشير وقد بناه أحمد باشا القرمانلي المؤسس لحكم الأسرة القرمانلية التي حكمت إيالة طرابلس من 1711-1835م، وبنى أحمد باشا جامعة سنة 1149هـ/1738م كما تشير اللوحة التذكارية التي تعلو المدخل. وصفت « الأنسة توللي » في كتابها (عشرة أعوام في طرابلس) والتي أقامت في طرابلس من سنة 1783-1793م فقالت « يبدو القسم الأعظم الخارجي من المسجد (حيث توجد المقبرة الخاصة بدفن أفراد الأسرة الحاكمة) جميلاً وبديعاً جداً، يقع في طريق الرئيسي بالقرب من الباب الخارجي للمدينة الذي يؤدي إلى الريف، ومقابل قصر الباشا تقريباً، ويوجد أمام هذا المسجد مدخل ثان من الخشب المشبك الأنيق المنقوش نقشاً مدهشاً مؤلف من بابين مزخرفين بنفس الزخرفة وعدد كبير من القرميد الملون تلويناً جميلاً يطرز ذلك أسفل الخشب الأنيق فيكسبه مظهراً رائعاً وفوق كل أبواب المسجد نقشت الآيات الطويلة من القرآن بألوان زاهية ملونة ومطلية بالذهب طلاء لا يظاھيه في الجمال والروعة مسجد آخر في المدينة»⁽¹⁾ ويعد مسجد أحمد باشا تحفة فنية رائعة مقارنة بمساجد مدينة اطرابلس التي سبقته في البناء فهو « من أعظم مساجد مدينة اطرابلس اتساعاً وزخرفة وتخطيطاً ومشماتل فهذا الجامع يعتبر الأول من نوعه من حيث الغنى الزخرفي، ومن حيث تعدد المواد التي استخدمت

(1). الأنسة توللي، عشرة أعوام في طرابلس ص 74



مآذنة جامع مصطفى قرجي



جامع مصطفى قرجي

في البرنامج الزخرفي الذي وضع له، فبيت الصلاة فيه قد زود بخمسة مداخل، وزود الجامع أيضاً بأربعة مداخل من الرخام والبعض الآخر من الحجر الجيري الأملس، وعلى هذه المداخل نجد بعض الزخارف المحزوزة*.

وتبلغ مساحة الجامع الكلية بما في ذلك التربة والمدرسة 2552 متراً مربعاً بينما تبلغ مساحة بيت الصلاة 400 متر مربع تقريباً وهو مزدان بالرسوم الجصية المخزومة وهي تدل على أتقان الصنعة وذوق فني رفيع، أما المحراب فيعد « من أجمل المحاريب الموجودة في اطرابلس*، فقد شكل من الرخام وتجويفه غائر في جدار القبلة ويكتفه من كل جانب عمودان من الرخام الأبيض أحدهما له خطوط رأسية سود، ويزين باطن المحراب بلاطات من القيشاني المزخرف برسوم نباتية، وفوق هذه البلاطات شريط من الكتابة الكوفية البارزة يمثل آية قرآنية نقشت على الجص، أما باقي المساحة العلوية من المحراب فقد ملئت بزخارف على الجص غاية في الدقة، ويحيط بالمحراب إطار من بلاطات القاشاني المزخرف. (1)

وعلى العموم فإن جامع أحمد القرماتلي يحمل كثيراً من العناصر المعمارية والفنية التي لم يسبق أن ظهورها في أي مسجد آخر يسبقه في التشييد»، ولم يخل المنبر من تلك الزخارف البديعة إذ احتوى على زخارف رخامية ملونة وهي عبارة عن أغصان و ورود، وتميز الجامع بوجود ميسأة رخامية ذات شكل مثنى يغطيها شكل مخروطي من الخشب، ويحيط بها مكان جلوس المتوضئين وجاءت المئذنة ثمانية الشكل وذات شرفة واحدة تعلوها طاقية هرمية ذات شكل مثنى صنعت من الخشب.

7. جامع مصطفى قرجي :

يقع هذا الجامع في منطقة باب البحر وقد أسسه مصطفى قرجي رئيس الميناء في عهد يوسف باشا القرماتلي سنة 1249هـ/1834م وهو كثير الشبه بجامع أحمد باشا «بل أن جامع قرجي أغنى زخرفة وأجمل مئذنة وهي الوحيدة بين مآذن اطرابلس التي تحتوي على شرفتين، ولكن جامع أحمد باشا أكبر مساحة وأكثر تناسقاً في الزخرفة والبناء، وكل منها يعد آية رائعة للفن الزخرفي والمعماري». (2)

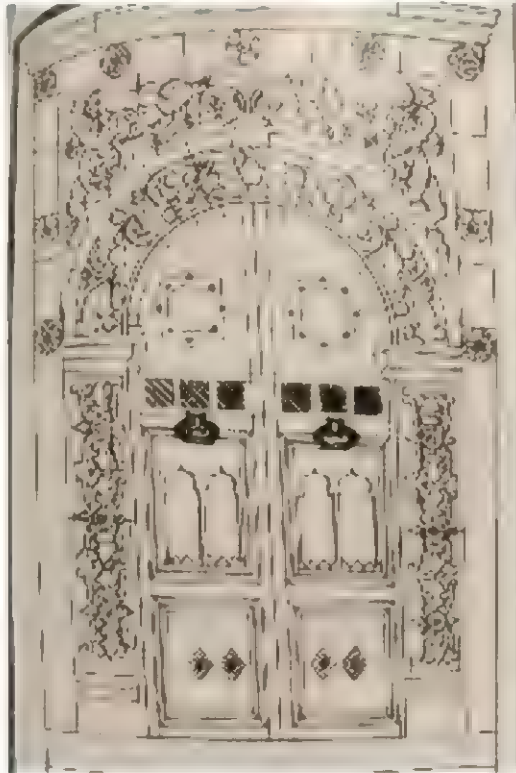
* بعد سنة 2011م تم فك هذا المحراب ووضع في قلعة اطرابلس .

(1) . بلدية طرابلس، ص 77، مزيد من التفاصيل ينظر : موسوعة المساجد في ليبيا. منشورات مصلحة الآثار الليبية.

(2) . علي البلوشي، ص 30



المدخل الجنوبي لبيت الصلاة جامع شايب العين - سوق الترك .



مدخل شرفات النور الثاني - جامع شايب العين .

بنى بيت الصلاة على شكل مربع 18x18م وزخرف بزخارف جصية وببلاطات القيشاني ومحرا به عبارة عن تجويف في منتصف جدار القبلة، مع وجود نصف قبة مضلعة مكسوة بالزخارف الجصية المخزمة، أما المنبر فقد صنع من المرمر تعلوه قبة ترتكز على أربعة أعمدة قصيرة بها زخارف نباتية، وتعد مئذنة جامع قرجي من أجمل المآذن الموجودة في ليبيا فهي مثمنة الشكل وهي الوحيد التي بها شرفتان وبكتة وبكة جامع أحمد باشا «تحفتان غاية في الروعة والدقة في الصناعة والغنى الزخرفي، ومن العناصر الزخرفية التي استخدمت في هاتين الدكتين عنصر البائكة الكاذبة، التي تتكون من مجموعة من عقود المقرنصات المحمولة على أعمدة مزدوجة وبألوان مختلفة، وفي وسط كل عقد، بين العمودين، من هذه العقود الكاذبة فازه «زهريه» تتفرع منها أغصان و أوراق وزهور، ويقتصر استخدام عنصر الزهريه وفروعها وأغصانها على الدكة التي بجامع مصطفى قرجي»⁽¹⁾

إن جامع قرجي يعتبر بوجه عام من أرقى الجوامع الطرابلسية ويرجع الفضل في ذلك إلى غنى زخرفته، غير أن هذه الزخرفة بالذات هي - في رأينا - التي تضر به نوعاً ما وذلك لأن من شأنها أن تصرف انتباه الإنسان العادي عن قيمته المعمارية المحضة (الفضاء الداخلي) ليركزه فقط على عنصر ثانوي ذي طبيعة تزيينية سطحية، بمعنى أنه عنصر ذو بعدين أثنيين . «⁽²⁾

وهناك العديد من المساجد * التي لم نذكرها لمدينة اطرابلس وهي تبلغ حسب وثيقة لا تحمل تاريخاً ويبدو أنها كتبت في أواخر العهد العثماني الثاني 33 جامعاً ومسجداً بما فيهم مدرسة الكاتب وزاوية بن عيسى (الزاوية الصغيرة) ومدرسة عثمان باشا ومدرسة الكاتب وجامعها⁽³⁾.

(1) . نفس المرجع، ص 49

(2) . ميساننا، ص 204

(3) . ميساننا، ص 204

* للاطلاع على مساجد مدينة اطرابلس ينظر: موسوعة المساجد في ليبيا. منشورات مصلحة الآثار 1980م. الجزء الأول.

المصادر والمراجع

1. البكري، أبو عبيد، المغرب في نكر بلاد افريقية والمغرب وهو جزء من كتاب المسالك والممالك، بغداد: مكتبة المتنى د.ب
2. عباس، إحسان. ليبيا في كتاب الجغرافية والرحلات، بنغازي دار ليبيا للنشر و التوزيع- 1968م
3. التجاني، أبو محمد عبدالله، رحلة التجاني - ليبيا - تونس: الدار العربية للكتاب، 1981م
4. العياشي، أبوسالم الرحلة العياشية (ماء الموائد) فاس 1316، جزءان
5. ابن عثمان، عبد السلام، كتاب الإشارات لبعض ما بطرابلس الغرب من المزارات، طرابلس : مكتبة النجاح، د.ت
6. ميساننا، غاسبري، المعمار الاسلامي في ليبيا، تعريب علي الصادق حسنين، طرابلس: الناشر مصطفى العجيلي، د.ت
7. الأنسة تولي . عشرة أعوام في اطرابلس، ترجمة د. عبد الجليل الطاهر. بنغازي :الجامعة الليبية 1967م.
8. د.علي مسعود البلوشي، تطور الأسلوب الزخرفي في معمار المسجد الليبي، (بحث نشر كمقدمة للجزء الثاني من موسوعة الآثار الإسلامية في ليبيا) منشورات مصلحة الآثار وجمعية الدعوة الإسلامية .
9. محمد الورفلي، مدينة طرابلس الإسلامية، منشورات مصلحة الآثار بمناسبة مهرجان العالم الإسلامي في لندن 1976م.
10. بلدية طرابلس، بلدية طرابلس في مائة عام 1972م.
11. شقوف، مسعود وآخرون، موسوعة الآثار الإسلامية في ليبيا، اطرابلس، منشورات مصلحة الآثار إنجاز الدار العربية للكتاب، 1980م.
12. الرفاعي، أنور، تاريخ الفن عند العرب والمسلمين، دمشق : دار الفكر، الطبعة الثانية، 1977م.

13. شافعي، فريد، العمارة العربية في مصر الإسلامية (عصر الولاة القاهرة، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر 1970م.
14. مرزوق، محمد عبد العزيز، الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1974م.
15. فخري، أحمد، بحث عن عوامل الوحدة في الآثار الإسلامية بالبلاد العربية .

المدارس القديمة بمدينة اطرابلس *

أدى المسجد في بداية الإسلام دوراً مهماً فهو مكان للعبادة والتعليم وللقضاء وإدارة شؤون الحكم . وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يعلم الصحابة مبادئ الدين الإسلامي، والقرآن الكريم ومختلف العلوم الدينية، فيشرح لهم ما تعسر عليهم فهمه ويوضح لهم أمور الدين ويرد على أسئلتهم واستفساراتهم في مسجده بالمدينة المنورة، ومنه كان يرسل الدعاة والمعلمين والقضاة إلى الأمصار التي دخلها الإسلام، وفي عهد الخلفاء الراشدين خرج الإسلام من الجزيرة العربية وامتد إلى العراق والشام ومصر، وأسست المدن الإسلامية الأولى كالبصرة والكوفة والفسطاط وأدت مساجدها دوراً تعليمياً وتنقيفياً ... إلخ .

فتح القائد العربي عمرو بن العاص مدينة طرابلس سنة 22هـ / 643 م، بعد أن حاصرها شهراً، ويشير الرحالة التجاني الذي زار طرابلس بين سنتي 706 . 708هـ « هنالك مسجداً ينسب بناؤه إلى عمرو بن العاص رحمه الله. ⁽¹⁾ ويحدد موقعه بداخل المدينة عند بطحاء متسعة يعرفها أهلها بموقف الغنم يبيعون بها أغنامهم ومواشيهم، يتم الوصول إليه من باب هواره، عند موقع جامع أحمد باشا بسوق المشير الآن .

ومن المحتمل أن جامع عمرو بن العاص كان جامعاً صغيراً، يتناسب مع احتياجات مدينة حديثة الإسلام، أدى رسالته الدينية والتعليمية مع استقرار العرب وانتشار الإسلام بين أهل مدينة طرابلس، والتي كانت الفسطاط العربي الأمامي الذي فتح المغرب أولاً ريثما أسس عقبة بن نافع الفهري معسكر القيروان. ⁽²⁾ ثم تعددت المساجد في طرابلس في الفترات التاريخية اللاحقة حتى ذكر الرحالة التجاني بشيء من المبالغة أن مساجد مدينة طرابلس «لا تحصى كثرة وتكاد تتاهز الدور عدداً. ⁽³⁾

أدت تلك المساجد والرباطات دوراً تعليمياً إذ أن طرابلس شهدت قيام أول رباط في شمال أفريقية، فقد أسس الوالي هرثمة بن أعين رباط طرابلس سنة 180هـ / 796م قبل أن يشيد هذا الوالي رباط المنستير سنة 181هـ وكان الرباط في البداية نوعاً من الأبنية الحربية، يسكنها المجاهدون الذين يدافعون عن دار الإسلام بالسيف، وقد انتشرت في فترة

*. نشر بالمجلة المغربية، السنة 2، العدد 2007، 2م تصدرها الجامعة المغربية التابعة لاتحاد المغرب العربي.

(1) . التجاني، رحلة التجاني، ليبيا . تونس، الدار العربية للكتاب، 1981م، ص 245

(2) . عثمان الكعاك، محاضرات في مراكز الثقافة في المغرب، القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية 1958. ص. 11

(3) . المصدر السابق، ص 254

صدر الإسلام قبل أن تأمن الدولة العربية الإسلامية على حدودها، فأقيمت هذه الرباطات والمحارس على حدود دار الحرب للدفاع عن ديار الإسلام، لم تشر المصادر التاريخية إلى المراحل التي مر بها رباط طرابلس أو موقعه بالتحديد، ولم تشر إلى تصميمه ولم تعط وصفا له، أو الفترة التي اندرس فيها، ولكن يمكن الإستنتاج بأنه كان مشابها لرباط المنستير الذي أقامه نفس القائد هرثمة بن أعين بعد سنة من إنشاء رباط طرابلس، ومشابها أيضا لرباط سوسة الأغلبي 206هـ، فهذه الأربطة متشابهة لأنها بنيت في فترات متقاربة . مع مرور الزمن انتفت الصفة الحربية عن الرباطات لأنها أصبحت داخل دار الإسلام، ولا تواجه الأعداء، فتغيرت وظيفتها من الوظيفة العسكرية إلى الوظيفة التعليمية الثقافية حيث استقر بها طلاب العلم « وأصبحت مدرسة للرجال ومدرسة للنساء ومعملا لصنع الورق ودار وراقة لنسخ الكتب وبنها احتسابا لوجه الله تعالى ولا سيما المصاحف ومجاميع الحديث وكتب الفقه، فالرباط مدرسة ودار وراقة ومكتبة. » ⁽¹⁾ ثم عرفت طرابلس الزاوية وهي نوع من المباني الدينية تنسب لعالم أو صوفي أو طريقة معينة « وحلت الزاوية محل الرباط على عهد الحفصيين، فكانت الكتاب والزاوية والجامع الأعظم هي أهم المؤسسات الثقافية إلى غاية القرن السادس عشر. » ⁽²⁾ وكان للكتاتيب على مر الفترات التاريخية التي شهدتها الأراضي الليبية في الفترة الإسلامية دور تعليمي كبير للنشء، فهي الأساس وفيها يتعلم الأطفال القراءة وحفظ القرآن الكريم ثم ينتقلون إلى المساجد ويتحلقون حول الشيخ لتلقي مختلف العلوم الدينية على أيديهم .

ظهور المدارس :

أخذت المدارس في الظهور إلى حيز الوجود في المدن الإسلامية مع نهاية القرن الخامس الهجري / الحادي عشر للميلاد، وقد « بدأ انشاؤها في مدن شرق العالم الإسلامي على يد فقهاء السنة، وتبنتها الدولة وأصبحت مؤسسات رسمية عنيت بإنشائها لتخريج جيل من المتفهمين بالمذهب السني، وتحمل مسؤولية مقاومة التيار الشيعي الذي وصل إلى بغداد عاصمة الخلافة السنية ذاتها وتغذي الجهاز الإداري للدولة بما يحتاج إليه من موظفين في دواوينها المختلفة وأهتم السلالة والأتابكة والأيوبيون بإنشاء هذه المدارس ووقف الأوقاف عليها . » ⁽³⁾

(1) . الكعك، محاضرات في مراكز الثقافة في المغرب، ص. 117

(2) . المرجع السابق، ص. 173

(3) محمد عبد الستار عثمان، المدينة الإسلامية، القاهرة، دار الآفاق العربية، ط 1، 1999م، ص 240 .

تأخر ظهور المدارس في شمال أفريقية إلى منتصف القرن الثاني عشر على عهد الحفصيين، ثم بعد ذلك في مملكتي فاس وتلمسان، وأخيراً في الأندلس (في غرناطة سنة 750هـ/1349م) وفي كل هذه المواضع كانت المدارس مؤسسات حكومية.. والحفصيون في تونس هم كما أشار برونشفنج أول من أخذوا من المشرق فكرة إنشاء المدارس الحكومية.⁽¹⁾ ويعد أبو زكريا مؤسس الدولة الحفصية أول من أنشأ مدرسة في شمال أفريقية سنة 632هـ / 1237م، وثاني مدرسة أنشئت كانت بين سنتي 1250-1261م، وثالث مدرسة أنشئت كانت بمدينة طرابلس وهي المدرسة المنتصيرية .

مدارس مدينة اطرابلس :

المدرسة المنتصيرية أو المنتصيرية.

يذكر الرحالة التجاني الذي زار مدينة طرابلس واستقر بها لمدة 18 شهراً بين سنتي 706 . 708هـ ان « بداخل البلد مدارس كثيرة وأحسنها المدرسة المنتصيرية التي كان بناؤها على يد الفقيه أبي محمد عبد الحميد بن أبي البركات ابن أبي الدنيا⁽²⁾ رحمه الله تعالى وذلك فيما بين سنة خمس وخمسين (655هـ / 1257م) إلى سنة ثمان وخمسين (658هـ / 1259م) وهذه المدرسة من أحسن المدارس وضعاً وأظرفها صنعا . »⁽³⁾ ويحدد التجاني موقعها بمدينة طرابلس فيذكر ان « بين القصبة وهذه المدرسة المتقدمة جامع طرابلس الأعظم . »⁽⁴⁾ ويمكن القول أن مبنى المدرسة كان في المنطقة التي بها مدرسة عثمان باشا أو المنطقة القريبة منها ولا يمكن تحديد مكانها بدقة، ويذكر الكاتب الطرابلسي الخروبي وهو من علماء القرن السادس عشر (مخطوطة 250 بمكتبة الأوقاف بطرابلس ص23) يذكر عرضاً اسم (مدرسة الرخام) التي يحتمل أن تطابق المدرسة الموصوفة أعلاه التي لا بد أن تكون قد

(1) . الفرد يل. الفرق الإسلامية في الشمال الأفريقي. ترجمة عبد الرحمن بدوي، بنغازي: دار ليبيا للنشر، 1969م، ص351

(2) . هو أبو محمد عبد الحميد بن أبي الدنيا الصنفي، من أعلام ليبيا المشهورين في القرن السابع الهجري، ولد بمدينة طرابلس سنة 606هـ / 1209م وفيها نشأ وحصل على تعليمه . ثم ارتحل إلى مصر حيث استزاد من التحصيل وعاد إلى موطنه . وكانت له رحلة لمصر التقى فيها بالعديد من العلماء ومنهم الشيخ عز الدين بن عبد السلام أيام هجرته إلى مصر وعاد إلى طرابلس والتقى فيها بكثير من العلماء العابرين لطرابلس من المغرب والأندلس، استدعاه السلطان الحفصي أبو إسحاق إبراهيم إلى تونس وتولى بها القضاء والإفتاء وألف عدة مصنفات أثناء مقامه بها، انتقل إلى رحمة الله سنة 684هـ / 1285م)

(3) . التجاني، رحلة التجاني، ص 252

(4) . المصدر السابق، 253

أستعمل بها الرخام الأثار الرومانية. (1)

أشار الرحالة ابن رشيد السبتي في رحلته التي زار فيها طرابلس سنة 685هـ إلى المدرسة المستنصرية ولم يصف بناءها وإنما وصف حديقته بقوله « أجترت تلك الليلة التي أقمنا بها » طرابلس « بعد المغرب بشارعها الأكبر ولم اكن عرفت المدينة، فنحنني نسيم عاطر « كأنه باكرة ماطر، فخلت نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل، فالتقت نحو تضوعه مستنشقاً ذلك النسيم، وعهدي بالمنتسم العطر عهد قديم، فألفيت عن يسار المار باباً شارعاً، لما حوله من الأبواب فارعاً، فتوقفت أنتشق ذلك العرف إلى أن تعرفت أنها مدرسة فأقدمت على الدخول تحكيماً في الأذن للعرف، فوفيت واسطها روضة مخضلة من خيرى أحمر قد أستوى على سوقه، وناجى بعضه بعضاً ببسوقه، وقد علل بالسقى شجره فأينع، وتفتح زهرة فاستكمل وأستجمع، فأقمت بها ساعة اتعلل ذلك النسيم وكأني حلت بجنة النعيم وكلما أنسحب الظلام، طاب عزماً ذلك المنام، ولذ ذلك الانتسام. » (2)

يمر الرحالة محمد العبدري بطرابلس في سنة 688هـ / 1289م، ورغم وتحامله على المدينة وأهلها، فإنه لا يخفى إعجابه بمبنى الجامع والمدرسة فيها فيقول « ولم أر بها ما يروق العيون وسما أن يقوم بالدون، سوى جامعها ومدرستها فإن لهما من حسن الصورة نصيباً ومن إتقان الصنعة سهماً مصيباً، وما رأيت في الغرب مثل مدرستها المذكورة، لولا أن محاسنها مقصورة على الصورة. » (3)

ويشير العبدري أنه حضر بالمدرسة « تدريس الشيخ المسن القاضي الخطيب أبي محمد عبد الله بن عبد السيد، وهو بيت قصيدتهم، وكبش كتيبته، وواسطة قلاذتهم وأنف سيادتهم ذو سمت ووقار وقد أثر الكبر في جسمه، كثير المواظبة للمسجد خير في دينه، وما كنت آتية بعدما رأيته إلا بقصد الدعاء. » (4)

والعبدري لا يثنى على مقدرة هذا الشيخ العلمية فيذكر أنه سأل « عن أشياء ما قام فيها ولا قعد »، وذكر العبدري بعض المسائل التي اختلف فيها مع ذلك الشيخ وحاووه فيها وانتهت

(1) . أنوري روسي، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م، ترجمة خليفة التليسي ببيروت: دار صادر،

1974م، ص 105.

(2) . محمد نجم، إحسان عباس - ليبيا في كتب الجغرافية والرحلات - بنغازي: دار ليبيا للنشر والتوزيع، ص 118.

(3) . محمد العبدري، رحلة العبدري الرحلة المغربية، تحقيق محمد الفاسي، الرباط، جامعة محمد الخامس، 1968م، ص 77.

(4) . المصدر السابق، نفس الصفحة

بسكوت الشيخ، ويورد العبدري أنه أثبت ذلك « تنبيهها على ضعف العلم في هذا الأوان وقلة الرغبة فيه لا أنني معجب فيه بنفسى، ويعلم الله أن معتقدي أن أدل دليلا على فناء العلم وإمحاء رسمه هو كلامي وكلام أمثالي فيه فإنه ما أوجبه إلا عدم علماء التحقيق، وحسبنا الله وبه التوفيق . » (1)

وقد أشار إلى هذا الشيخ الرحالة ابن رشيد الذي زار طرابلس قبيل فترة الرحالة العبدري، فأشار ابن رشيد بأنه لقي « باطرابلس شيخها ورئيسها وفاضلها وقاضيهما الفقيه الفهامة الفاضل الصالح أبا محمد عبد الوهاب بن أبي الحسن ابن عبد السيد ... فرأينا رجلا فاضلا سريا حفيا على سنن الفضلاء، تواضعا عن رفعة، ومجدا عن كسب وعن وراثة، فأضافنا واحتفل ... ولم يتمكن لنا سماع من الشيخ أبي محمد لاستعجال الحال ولا استجرناه، ولم نلق بها أحدا من أهل العلم ولا كان بها، إلا ما ذكر لنا من شخص له مشاركة في العربية لم يتمكن لقاءه. » (2)

ويبدو أن الرحالين متفقان في وجهة نظرهما إلى فترة الانحطاط العلمي الذي تشهده مدينة طرابلس، فابن رشيد يذكر بأنه « لم نلق بها أحدا من أهل العلم ولا كان بها . » (3) بينما يشير العبدري بأن طرابلس « هي ما للعلم بها غرس . » (4) وقد نلتبس العذر لأهل طرابلس ذلك إذ أن الفترة كانت فترة اضطرابات وفتن وثورات، فقد حاول أحد أمراء الموحدين استعادة ملكه الذي أفل بمساعدة ملك أراغون في برشلونة الذي أطلق سراح قائد عربي يدعى مرغم بن صابر وكان أسيرا بصقلية فبعثوه رفقة عثمان بعد أن قدموا لهما سفنا وجنودا وحاولوا الاستيلاء على طرابلس سنة 688هـ / 1289م ولكنهم فشلوا وتخلوا عن حصار المدينة ورجعت السفن بعد أن تركت عثمان ومرغم وأتباعهما بجوبان المنطقة لجمع الخراج لدفع أجرة المسيحيين لقاء المساعدة، ومن هنا كان اضطراب حبل الأمن الذي لا يشجع ولا يهيأ مناخا ملائما للعلم، وقد أشاء إلى حرج الفترة التي تعيشها طرابلس العبدري بعبارة موجزة « واستولى عليها من عربان البر ونصارى البحر النفاق والكفر، فتفرقت عنها الفضائل تفرق الحجيج يوم النفر . » (5) وقد فقدت طرابلس هذا المعلم الثقافي إثر غزو الإسبان للمدينة في سنة 1510م وتم هدمها إضافة إلى بعض المعالم الأخرى وسط المدينة.

(1) . المصدر السابق، ص 81

(2) . محمد نجم، إحسان عباس - ليبيا في كتب الجغرافية والرحلات، ص 117

(3) . المصدر السابق، ص 70

(4) . العبدري، ص 76

(5) . العبدري، ص 77

مدرسة ابن ثابت :

يذكر الرحالة أبو الحسن علي القلصادي الأندلسي في رحلته أنه بعد أن غادر جربة في الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني 851هـ / 9 يوليو 1447م قاصدا مدينة طرابلس فبلغها يوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني، فيقول « فنزلنا بها وتلاقينا مع بعض الأصدقاء والأصحاب، وحبونا بالبر والإكرام، وأقمنا بمدرسة ابن ثابت عدة ليال وأيام . »⁽¹⁾ إن الرحالة القلصادي هو الوحيد من الرحالة الذي أشار إلى مدرسة ابن ثابت فجميع كتب الرحالة التي اطلعت عليها لم تشر إلى هذه المدرسة، ويبدو من اسم المدرسة أنها أنشئت في فترة إمارة بنى ثابت بن عمار على طرابلس 724هـ / 1324م إلى 803هـ / 1400م، ومن المرجح أنها أنشئت في فترة الأمير محمد بن ثابت (730هـ / 1329م . 750هـ / 1349م) إذ في عهده نعمت طرابلس بفترة من الهدوء حتى أنه غزا جزيرة جربة وضمها إليه إلى أن تمكنت الدولة الحفصية في عهد عمر بن أبي بكر سنة (747هـ / 1346م) من حصار جربة فاضطر ابن ثابت التخلي عنها والعودة إلى طرابلس .

ولم يشر الرحالون فيما بعد إلى هذه المدرسة، فالرحالة العربي الحسن الوزان الذي شهر (بليو الأفريقي) في رحلته إلى طرابلس سنة 1518م يذكر أنه « كان بها قدما عدة جوامع وبعض المدارس والبيمارستانات لإيواء المساكين والغرباء »⁽²⁾ ولكنه لم يشر إلى أسمائها وبذلك يكون الرحالة القلصادي قد انفرد بذكر اسم هذه المدرسة، ولكنه لم يصفها ولم يذكر تاريخ إنشائها ولم يتحدث عن شيوخها، فبخل علينا بمعلومات تلقى الضوء على الحياة التعليمية والثقافية بمدينة طرابلس في منتصف القرن الخامس عشر، وهي فترة اتسمت بإضطراب الأحوال وتبعية طرابلس للدولة الحفصية، التي كان سلاطينها يهتمون بجباية الضرائب، وفي نهاية ذلك القرن تشكل في طرابلس حكم ذاتي واعتمدت المدينة على مواردها، وضعفت أوضاعها الدفاعية فكانت عرضة للاحتلال الإسباني في سنة 1510م. وفي إحصاء أورده سلطنة طرابلس الغرب سنة 1303هـ / 1883م أن عدد المدارس داخل المدينة كان أربع مدارس .

مدرسة عثمان باشا:

وهي من أقدم المدارس التي مازالت قائمة بمدينة طرابلس وقد أنشأها الوالي العثماني

(1) محمد القلصادي، رحلة القلصادي، تحقيق محمد أبو الأجقانتونس، شركة التونسية للتوزيع، ص 124

(2) الحسن بن محمد الوزان (ليون الأفريقي) وصف أفريقيا، ترجمة محمد حجي، ومحمد الأخضر، بيروت

: دار الغرب الإسلامي، ج 2، ط 2، 1983م، ص 98



مدرسه عثمان باشا

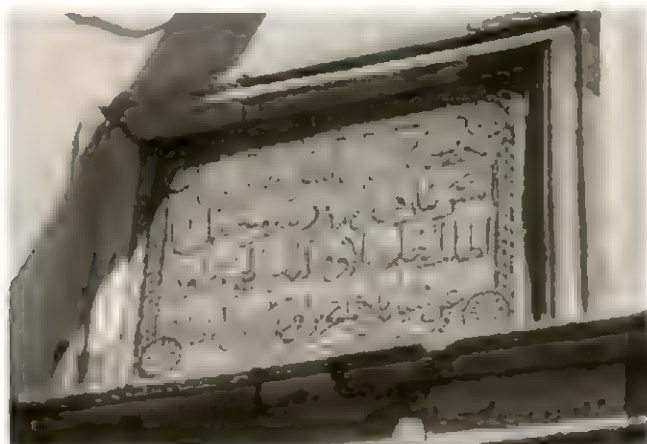


مصلى مدرسة عثمان باشا

عثمان باشا الساقلي الذي تولى حكم طرابلس من سنة 1059هـ / 1649م . 1083هـ / 1672م، واتسم عهده بقوة الأسطول الطرابلسي وإحرازه العديد من الانتصارات البحرية وبشباطه البحري ضد السفن الأوروبية وبفرض الضرائب على بيع العفارات والرفيق والتجارة مما مكّنه من تكوين ثورة أنفجها في تشييد بعض المنشآت المعمارية إلا أن تمانيه في فرض الضرائب أدى إلى ثورة الأهالي والجنود ضده، فحاصروه بقلعة طرابلس وخشى من الوقوع في أيديهم فسم نفسه ومات منتحراً 1672م .

يقع مدخل المدرسة بزنقة جامع درغوت، وهو على هيئة عقد نصف دائري، تعلوه اللوحة التأسيسية عليها الكتابة التالية « حضرت عثمان باشا يسر الله له من الخيرات ماشا أسس ببيان هذه المدرسة وجعلها نطلب العلم وتلاوة القرآن الهي تجاوز عن سيئاته بإرحمان تحريرا في غزة ذي القعدة في سنة أربع وستين وألف (1654م) »

يؤدي المدخل إلى السقيفة، التي يوجد على جانبيها مصطبتان حجريتان للجنوس، والتي سقطت بقية ترتكز على مثلثات مقلوبة، ومنها يتم الوصول إلى صحن المدرسة الذي يكاد يكون مربع الشكل تتوسطه في السابق بركة بها الآن شجرة حناء، ويحيط بالصحن من أربع جهات رواق من بائكة من ثلاثة عقود نصف دائرية محمولة على أعمدة رخامية رفيعة تعلوها تيجان أغلبها من النوع الحفصي، تشتمل المدرسة على خمس عشرة خلوة للطلبة موزعة حول الصحن، وعلى مصلى مربع الشكل (5متر × 5 متر) سقف بقية ترتكز على أربعة مثلثات مقلوبة . يستعمل هذا المصلى كفصل للدراسة عند الحاجة . وبالمدرسة ضريح للمؤسس وتربة مفتوحة إضافة إلى المرافق العامة، كالبيضاء والمطبخ ومخازن ... إلخ



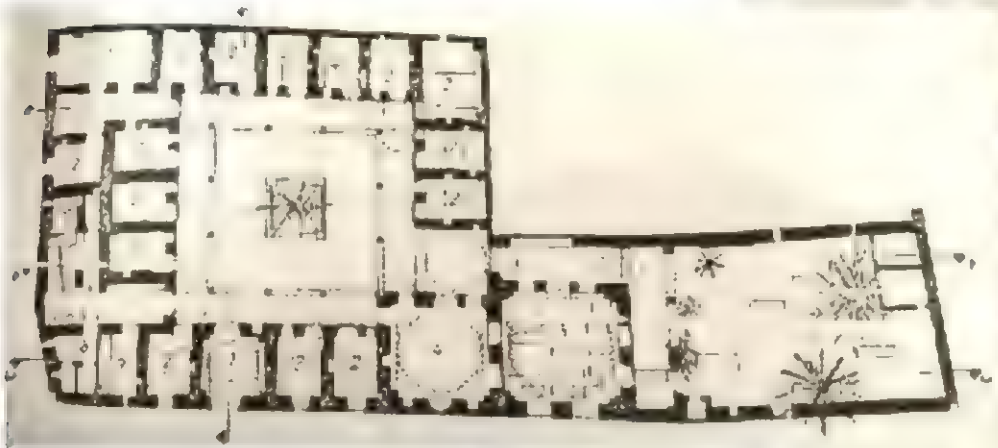
اللوحة التأسيسية الموجودة فوق مدخل مدرسة عثمان باشا



الواجهة الرئيسية لمدرسة عثمان باشا



قطاع رأسي (ب - ب)



مستط افقي لمدرسة عثمان باشا



صحن مدرسة عثمان باشا



مدرسة مصطفى الكاتب



مدرسة أحمد باشا

يذكر المهندس ميساننا أن « مدرسة عثمان باشا هي الوحيدة في طرابلس التي لها بركة في وسط الصحن وقد تعمدنا استرعاء الانتباه إلى ذلك لأننا سواء في المشرق أو المغرب الأقصى . وهو موطن أجمل ما شيد من مدارس في بلدان المغرب العربي قاطبة . نلاحظ دوما بركة وسط الصحن، أما البركة التي نحن بصدها فكانت في الأصل من المرمر الرفيع الصنع ... إن مدرسة عثمان باشا عمارة على جانب كبير من الأهمية لأنها جاءت بسيطة في تصورها وتصميمها، ومعتدلة في زخرفتها، ليس في أنها أجمل مدرسة في ليبيا رغم أن قبتيهما الكبيرتين . قبة الضريح وقبة المصلى، هما العنصران الوحيدان متقنا الصنع لا ينسجمان بل يتعارضان مع البساطة الرشيقة التي تتحلى بها هذه العمارة في جملتها. »⁽¹⁾ والمدرسة كانت مخصصة لطلب العلوم الدينية وتلاوة القرآن، وكان الطلاب من خارج مدينة طرابلس يقيمون بها، وقد اشتهر من مدرّسيها في نهاية القرن العشرين الشيخ عمر الجنزوري فعرفت بين بعض الأهالي بمدرسة الشيخ الجنزوري .

مدرسة أحمد باشا :

أسس هذه المدرسة أحمد باشا القرماني الذي تولى حكم طرابلس من سنة 1711م حتى 1745م، وهي ملحقة بجامعة الذي بناه في 1738م وتقع بسوق المشير بمدينة طرابلس وهي مدرسة لتعليم القرآن الكريم والعلوم الدينية وهي تتكون من دورين، يشتملان على خمس وثلاثين خلوة، ومصلى صغير ومرافق خدمية، أصبحت في خمسينيات القرن العشرين معهداً دينياً للدراسات الإسلامية تتلمذ على يد مشايخها العديد من الطلبة الذين نهلوا من العلوم والمعارف فيها وتولوا بعد تخرجهم مناصب مهمة في الدولة، هي في حالة سيئة وتجري أعمال الصيانة والترميم عليها في الوقت الحالي .

مدرسة مصطفى الكاتب :

تقع هذه المدرسة بزقة مدرسة الكاتب التي اشتهرت باسم زقة الريح بمدينة طرابلس القديمة أسسها الكاتب مصطفى خوجة بن قاسم بن عبدالله قرجي * النسب طرابلسي الدار والقرار وكان كاتباً ومستشاراً لعللي باشا القرماني الذي تولى حكم طرابلس في سنة 1754م حتى سنة 1793م « ويمكن له ذلك في الأرض فكثر ماله واتسعت أملاكه، ولكن ذلك لم يصرفه عما فطر عليه، فأثر به النفع العام، وفي هذا الإطار تلك المدرسة الجديدة الغنية بشهرتها

* يشير الباحث عمار جحيدر أن أصله من بلاد الكرج (القفقاس) بآسيا .

(1) غاسبري ميساننا، المعمار الإسلامي في ليبيا، ترجمة علي الصادق حسنين، طرابلس : الناشر :

العجيلي، ص 194 - 195

عن التحديد الكائن مكانها بداخل محروسة طرابلس المرعية المحروسة المحمية»⁽¹⁾ يفتح باب المدرسة على زنقة مدرسة الكاتب (زنقة الريح) « ويلي المدخل ردهة مستطيلة الشكل حيث توجد الميضأة والمسجد مربع الشكل تبلغ مساحته حوالي 36 مترا مربعا تغطيه قبة مستديرة، ويوجد باب إلى اليمين قبل الدخول إلى المسجد يؤدي إلى فناء مستطيل به أربع حجرات مغطاة بأقبية خاصة بسكنى الطلبة، أما الدور العلوي فهو حديث البناء يتكون من ثلاث حجرات لسكنى الطلبة. «⁽²⁾ ويبدو أن عدد الطلبة أربعة كانوا يقيمون بها وخصص لهم الوقاف منحا « ولكل واحد من الأربعة طالبي العلم الذين بالأربع خلوات عشرة ريالات. «⁽³⁾ وقد أوقف الكاتب « على مدرسته (خزانة كتب قيمة) و(شرط ألا تعار ولا يخرج من المدرسة المذكورة ولو كتاب واحد، ما عدا الشيخ المدرس بها فله إخراج كتابين من كل فن للمراجعة والنظر»⁽⁴⁾ وقد كانت مكتبة مصطفى الكاتب نواة لمكتبة الأوقاف التي أنشئت سنة 1898 والتي ضمت لمركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية في الربع الأخير من القرن العشرين .

مدرسة مصطفى قرجي :

تقع مدرسة قرجي ضمن الكتلة المعمارية لجامع قرجي بمنطقة باب البحر بمدينة طرابلس القديمة، ومؤسس المدرسة مصطفى قرجي يرجع أصله إلى جورجيا (التي كانت تعرف ببلاد الكرج)، استقدم وهو طفل إلى طرابلس، فعاش فيها، وشغل منصب المسئول على الجمرك في سنة 1225هـ / 1811م ثم منصب راييس مرسى ثغر طرابلس الغرب في سنة 1226هـ / 1812م واشتغل بالتجارة، وكان أحد ثقاة حاكم طرابلس يوسف باشا القرماتلي وقد مكنه كل ذلك من جمع ثروة هائلة، وتزوج من الللا خدوجة ابنة يوسف باشا. صرف مصطفى قرجي جزءا من أمواله في بناء الجامع والمدرسة اللذين عرفا باسمه ففي يوم الأحد 22 ذي الحجة 1235هـ بدأ في « تخريب الحوش والطاحونة لأجل يبغى يديرهم جامع. «⁽⁵⁾ وقد استمر البناء في الجامع نحو 12 سنة وأقيمت فيه صلاة يوم الجمعة 13 محرم

(1) . عمار جحيدر، دراسة مصادر الحياة الفكرية في ليبيا في العهد القرماتلي، طرابلس : مركز جهاد

الليبيين للدراسات التاريخية، 2003م، ص 82 . 83

(2) . مسعود رمضان شقوف، وآخرون . موسوعة الآثار الاسلامية في ليبيا، طرابلس :مصلحة الآثار، الجزء الأول، 1980م، ص. 116

(3) . عمار جحيدر، دراسة مصادر الحياة الفكرية في ليبيا، ص 85

(4) . المرجع السابق، ص 83

(5) . حسن الفقيه حسن، اليوميات الليبية، تحقيق محمد الأسطى، عمار جحيدر، طرابلس، ص 582

1247هـ / 1833م حيث « حضرت جماعة البلاد والمخازنية والعلماء والشيخ والقاضي وصلوا في الجامع وحضر طعام الطلبة والفقراء.⁽¹⁾ »
 وقد حدثت الوقفية الخاصة بالجامع والمدرسة الدور الذي ستقوم به المدرسة وهو « لتعليم العلم والتعليم وتلاوة القرآن »⁽²⁾ وأوقف عليها أوقافاً كثيرة حددها في وثيقة الوقف يُصرف ربعها « في منافع الجامع المذكور من حصر وفرش وزيت ورزق إمام الأوقات به وخطيبه والذي يقرأ بالمحفل يوم الجمعة ومدرس ومؤذن والقيم والملاء للماء المتوضئين به والمتوئي لأوقاف الجامع المذكور المخصص للطلبة الذين يقرأون العلم بمدرسة الجامع المذكور ... والمدرس بشرط المواظبة مائة قرش ولطبة العلم النين يقرأون بالمدرسة خمسين قرشاً، جميع ذلك بالفرش الإسلامبولي معاملة التاريخ»⁽³⁾ تتكون المدرسة من دور واحد ويفتح منخلها على ناحية الشمال وبها نحو 15 خلوة، وأنت المدرسة دوراً مهماً في التعليم الديني خلال القرن التاسع عشر والقرن العشرين.

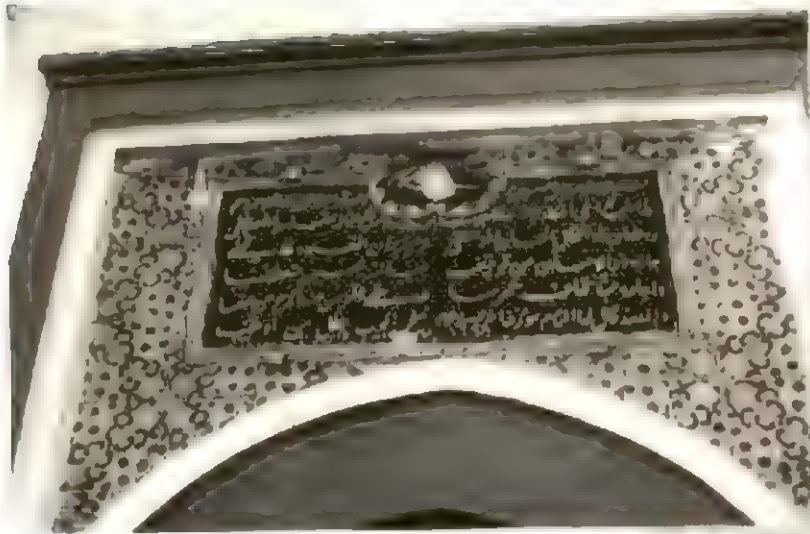


مدرسة مصطفى قرجي

- (1) . المصدر السابق، ص 537
- (2) . وثيقة مصطفى قرجي، سجلات المحاكم الشرعية، دار المحفوظات الترابية، طرابلس
- (3) . المصدر السابق



جانب من داخل مدرسة ميزران



مدخل مدرسة ميزران وتعلوه النوحة التذكارية

مدرسة ميزران :

تقع بجامع ميزران ضمن الكتلة المعمارية لجامع ميزران خارج أسوار مدينة طرابلس الذي بناه الحاج مصطفى ميزران سنة 1298هـ / 1880م، وقد قطعت شوطاً كبيراً في تعليم أبناء المسلمين القرآن الكريم ومختلف العلوم الدينية والعربية وكانت ومازالت مهجراً لطلاب العلم¹ ومن المرغبات في المدرسة أن بانيها أوقف عليها أوقافاً تصرف عليها وعلى الطلبة والمدرسين فيها ينتفع بها الطلاب والمدرسون وتتكون المدرسة من المدخل الذي على هيئة عقد، وسقيفة تؤدي إلى فناء المدرسة تحيط به بواك ومجموعة من الخلوات لمنام الطلبة وعلى مدخل المدرسة توجد لوحة تذكارية تعلوها الطغراء عليها الكتابة التالية :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

رمضان أعنى ميزرانا قد بنى	للعلم مدرسة وللقرآن
ورجاؤه أن يحسن المولى له	ويعمه بموجب الغفران
ويسيجه دار النعيم بفضله	ويجيره من سائر النيران
وأقول إذ لاح التمام مؤرخا	قصد المؤسس صاحب الإحسان

وقد أزيلت خلوات في السنوات القليلة الماضية

مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية :

تقع بشارع 24 ديسمبر خارج سور مدينة طرابلس، وقد أنشئت في ولاية أحمد عزت باشا الثانية في سنة 1879م، وبدأت تؤدي وظيفتها التعليمية في عهد الوالي نامق باشا 1898م وهو بناء ضخم يتميز بمدخله المهيّب والذي تعلوه زخارف مما أعطاه جمالا وفخامة وبساحته الكبيرة مجموعة من الحدائق وشجرة ضخمة من نوع (التين البنغالي) غرست في سنة 1917م ومجموعة من الفصول والورش المعدة لتعليم الطلبة الصناعات اليدوية، وتقبل المدرسة الأطفال الفقراء والأيتام من أبناء المسلمين وتوفر لهم الإقامة والإعاشة والتعليم وقد تخرج منها الكثير من الطلبة الذين كانت لهم إبداعاتهم الفنية في مختلف الصناعات والحرف اليدوية، ولازالت المدرسة تؤدي الدور الذي أنشئت من أجله، وهي تعتمد في تسيير أمورها على إيرادات العقارات الموقوفة عليها، ومن أهمها المتاجر والتي هي جزء

(1) توقفت المدرسة عن أداء دورها وتمت إزالتها في نهاية القرن العشرين.



مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية في العهد العثماني



ساحة مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية

من المدرسة وكانت في السابق من ضمن محتويات المنسوخة، إلا أنه تم استخراجها منها ووظفت النوافذ لتكون أبواباً لتلك المتاجر، وما يعود به أهل الخير ودعم الدولة لها إضافة إلى ما تجنيه المدرسة من بيع منتجاتها المختلفة ومن ربيع أملاكها توقفت المدرسة عن أداء دورها منذ 2009م لأعمال الصيانة والترميم والإضافات ولا تزال مغلقة حتى سنة 2021م .



إحدى الفصول في مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية

المصادر و المراجع

1. التجاني، رحلة التجاني، ليبيا . تونس : الدار العربية للكتاب، 1981م .
2. محمد العبدري، رحلة العبدري، الرحلة المغربية، تحقيق محمد الفاسي، الرباط : جامعة محمد الخامس، 1968م .
3. محمد القلصادي، رحلة القلصادي، تحقيق محمد أبو الاجفان . تونس : الشركة التونسية للتوزيع . 1978م .
4. الحسن بن محمد الوزان (ليون الأفريقي) وصف أفريقيا، ترجمة محمد حجي، ومحمد الأخضر، بيروت : دار الغرب الإسلامي، الجزء الثاني، الطبعة الثانية، 1983م .
5. حسن الفقيه حسن، اليوميات الليبية، تحقيق محمد الأسطى، عمار جحيدر، طرابلس، منشورات مركز جهاد الليبيين .
6. وقفية مصطفى قرجي، سجلات المحاكم الشرعية، دار المحفوظات التاريخية، طرابلس.
7. عثمان الكعاك، محاضرات في مراكز الثقافة في المغرب . القاهرة : معهد الدراسات العربية العالية، 1958 م .
8. عمار جحيدر، دراسة مصادر الحياة الفكرية في ليبيا في العهد القرمانلي، طرابلس : مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية، 2003م .
9. غاسبري ميساننا، المعمار الإسلامي في ليبيا . الناشر مصطفى العجيلي، ترجمة علي الصادق حسنين .
10. محمد عبد الستار عثمان، المدينة الإسلامية، القاهرة : دار الآفاق العربية، طبعة أولى 1999م .
11. محمد نجم، أحسان عباس . ليبيا في كتب الجغرافية والرحلات . بنغازي : دار ليبيا للنشر والتوزيع، 1968م .
12. مسعود رمضان شقلوف، وآخرون . موسوعة الآثار الإسلامية في ليبيا، مصلحة الآثار، 1980م .
13. أنثوري روسي، ليبيا منذ الفتح الاسلامي حتى 1911م، ترجمة خليفة التليسي : بيروت دار صادر، 1974م .
14. الفرد بل، الفرق الإسلامية في الشمال الأفريقي . ترجمة عبد الرحمن بدوي، بنغازي : دار ليبيا للنشر، 1969م .





الفصل الرابع : العمارة المدنية



رسم نقوس مارکوس اورینیوس 1810ء



الإمبراطور مارکوس اورینیوس

قوس ماركوس أوريليوس

مدينة أويا (طرابلس) مدينة تاريخية بعكس شقيقتها لبدة وصبراتة اللتان أصبحتا مدينتين أثريتين، فكانت مأهولة منذ تأسيسها وعبر الفترات التاريخية اللاحقة حتى يومنا هذا، مما جعلها تفقد معالمها التي تعود إلى الفترات التاريخية الفينيقية والرومانية والبيزنطية. ويعد قوس ماركوس أوريليوس بمنطقة باب البحر بمدينة طرابلس القديمة، الأثر الروماني الوحيد الذي مازال يتحدى الزمن، ويدل على أهمية المدينة في الفترة التي شيد فيها (القرن الثاني الميلادي)، إذ أنها تمتعت بما تتمتع به المدن الرومانية الكبرى من ساحات عامة ومعابد وحمامات ومسارح ومباني تذكارية وغيرها.

ومن أهم الاكتشافات بمدينة طرابلس، مقابر برج الدالية (منطقة سيدي الهدار) التي ظلت مستعملة من القرن الثاني قبل الميلاد حتى القرن الرابع الميلادي عثر فيها على أواني فخارية وزجاجية، وعثر على مجموعة من القطع الفسيفسائية كانت أرضيات لمنازل بمنطقة الباب الجديد معروضة الآن بالمتحف الوطني، وفرن فخار إلى الغرب من سور طرابلس الغربي، وأعمدة كورنثية ضخمة تحت مبنى السرايا الحمراء، كما عثر مشروع المدينة القديمة على تمثال نصفي للإمبراطور ماركوس أوريليوس تحت ركام عند منطقة سيدي الهدار سنة 1986م معروض الآن بالمتحف الوطني بالسراي الحمراء بطرابلس.

شيد قوس النصر هذا تكريماً للإمبراطورين ماركوس أوريليوس (1) Macrus Aurelius ولوكيوس فيروس (Lucus Verus) في سنة 163 ميلادية في فترة تشاركهما في الحكم بعد موت الإمبراطور انطونيوس بيوس (7 مارس 161م) إلى وفاة لوكيوس (شتاء 169م) على نفقة أحد أثرياء المدينة وصاحب منصب إداري وديني بها يدعى كايوس كالبورنيوس سلس وُدشنه نائب القنصل سالفيدينوس اورفينوس ونائبه اوتيديوس مارتشيلوس باسم الإمبراطورين ماركوس أوريليوس ولوكيوس فيروس، وتشير صيغة التذشين بأن القوس شيد على أرض عامة.

(1) . إمبراطور روماني حكم بين سنتي 161 - 180م كانت له مقدرة سياسية، وله ولع بالقراءة والكتابة، ألف كتاباً صغيراً دون فيه تأملاته في الاخلاق والدين باللغة اليونانية. يعد عصره من أهم الفترات التاريخية الرومانية لمنطقة طرابلس فامتاز بالإنشاءات المعمارية. مات وهو يقاتل القبائل الجرمانية في بريطانيا، وخلفه الحكم ابنه كومودوس

وفيما يلي نص التدشين:

1. IMP . CAES . AVRELIO . AVG . PP . ET .
2. IMP . CAES . L . AVERLIO . VERO . ARMENIACO . AVG .
3. SER . S . ORFITVS . PROCOS . CVM . VTTEDIO.
4. MARCELLO . LEG . SVO . DEDICAVIT . C .
5. CALPVRNIVS . CELSVS . CVRATOR . MVNERIS .
6. PVA . MVNERARIVS . II VIR . Q . Q . FLAMEN .
7. PERPETVVS . ARCV . MARMORE . SOLIDO . FECIT .

وفيما يلي ترجمة نص لوحة تدشين القوس:

1. إلى الإمبراطور قيصر اوريليوس أغسطس أبو الوطن.
2. الإمبراطور قيصر لوكيوس فيروس أغسطس الأرمني (قاهر أرمينيا).
3. سيرفيوس شيبو اورفيتوس نائب القنصل (حاكم أفريقيا الثالث).
4. مع مارشيللو وكيه دكيرس جايوس.
5. كالبورنيوس كليسوس مدير الأعمال العام ومراقب الخدمات العامة.
6. مع فلافينتوس راهب قداسة الإمبراطور مدى الحياة.
7. شيد هذا القوس من الرخام الصلب على حسابه الخاص.

وقد قامت السلطات الإنجليزية بعد احتلال جنودها لطرابلس في يناير سنة 1943م بنزع هذا النقش وأهدى إلى المتحف البريطاني بلندن.

وصف قوس ماركوس أوريليوس :

قوس ماركوس أوريليوس عبارة عن قوس نصر رباعي الفتحات، ويطلق على هذا النوع من الأقواس اسم (تيرابيل) أو (كاتريفرون)، وجاء هذا الاسم من اسم أحد الآلهة القديمة (جانوس) التي كان مقره البانثيون الروماني، ونجدر الإشارة إلى أن الرومان عرفوا القوس الرباعي الفتحات منذ عهد الإمبراطور نيرفا Nerva (96 . 98 م)، فقد شيد في عهده أول قوس من هذا النوع.



رسم لقوس ماركوس أوريليوس

تتضح أهمية قوس ماركوس بالنسبة لمخطط مدينة أوبيا بإنشائه في موقع مركزي لمواصلات المدينة، وبوجوده عند تقاطع الشارعين الرئيسيين الكارنو والتيكومانوس (الطولي ، والعرضي) ومن المحتمل أنه كان يتوسط مساحة انفوزم (السوق العامة) التي كانت بنورها محاطة بالأسباني الرئيسية العامة كالمعابد والحمامات والتبريليك (دار العدالة).

ترتفع أرضية القوس عن مستوى سطح البحر 3.51 متراً وهو مشيد من رخام من الأنواع اليونانية، كما أن الأحجار المستخدمة من النوع الرملي مجلوبة من محاجر ضواحي مدينة طرابلس، أما بلاطات الأرضية فهي من الحجر الجيري الحامل للبلورات من تكويت العصر النشئي الأوسط (الميوسيني) المتوفر بنواحي الخمس ومن نوع مماثل من نفس



فوس ماركوس أوريليوس قبل أعمال الحفر والتنقيب سنة 1912م



أعمال إزالة الممباني المحبطة بالفوس 1915/6م

التكوينات بالقصبات وقد هيات قواعد القوس فوق طبقة صخرية وذلك بإنشاء مصطبة من الملاط المخلوط والقسم الأسفل من قواعد القوس. أما بالنسبة للمنحوتات فيمكن الجزم بأنها من عمل فنانين إغريق إضافة إلى صناع محليين.

صمم القوس بحيث تكون الواجهتان الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية أكثر اتساعاً من الواجهتين الأخريين، وهذا يشير إلى أن الطريق القادم من الميناء كان الأهم والأكثر حركة، ومداخل القوس عبارة عن عقود نصف دائرية يتوسطها مفتاح العقد ورسبت الجوانب بكتل رخامية ضخمة بها نتوءات زخرفية تضي عليه مساحة من الجمال وتجد الإشارة هنا أن الرومان اقتبسوا من الإغريق فن العمارة وادخلوا تعديليين رئيسيين على الطرز الإغريقية عند استخدامها في منشآتهم وهما:

1. تعديل في النسب القياسية لهذه الطرز.
2. تعديل في وظيفة الطرز المعمارية إذ عمل الرومان أن تكون وظيفتها عادة وظيفة زخرفية بحثة ولم تكن وظيفته عضوية مثل ما كانت عند الإغريق.

على أن الفنان المعماري الروماني استخدام العقود لحل المشاكل الإنشائية، مما يسر عليه الاتساع أفقياً وعمودياً في إقامة المنشآت المعمارية مثل الملعب المدرج (امفيتياتر) وأقواس النصر والجسور وقنوات المياه المرتفعة وتتضح عبقرية المعمار الروماني في عقود ماركوس أوريليوس في كبر حجمها واستخدام الكتل الرخامية الضخمة في تشييده.

كانت الأجزاء السفلى من القوس مطمورة تحت الرمال حتى سنة 1912م، حيث بدأت إدارة الآثار بإجراء حفائر أثرية به خلال الفترة من 1912-1918م، وقام كل من المعماري الإيطالي (جاكومو كابوتو) والمعماري الإيطالي (دى فاوستو) سنة 1937م بأعمال الترميم به، وكانت السلطات الإيطالية قد قامت بإزالة المباني الملاصقة المجاورة له حتى تهىء حرماً للقوس.

وقد نشر عالم الآثار الإيطالي أوريجما دراسة كاملة عن قوس ماركوس أوريليوس ولوكيوس فيروس في طرابلس مع تعليقات ونبذة إضافية عن الأصل بقلم انطونيو دي فيتا نشرت بالملحق الثالث بمجلة ليبيا القديمة التي تصدرها مصلحة الآثار الليبية، وقد طبع بمطابع ج. باردي - روما 1969 م.

منحوتات القوس :

ازدان القوس بمجموعة من المنحوتات التي يمكن الجزم بأنها من عمل صناع إغريقين

وبمساعدة فنيين محليين، وقد نغلت بأسلوب فني رفيع. فالواجهتان الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية اللتان هما أعرض مقاماً من الواجهتين الأخيرتين، تمتازان بالزخرفة المعمارية، حيث تزدان كل منهما بعمودين كورنثيين على الجانبين، وتنبثق من أبدانهما المحزنة أكائيل من قروع الأكانتوس، وتجويفين موازين لهما، مع بروز بعض الحليات الزخرفية وانعكاس الضوء والظلال عليهما أضاف كل ذلك مسحة من الجمال والفخامة على هاتين الواجهتين.



منحوتات إحدى واجهات القوس

كانت التجاويف الأربعة للواجهتين تحتوي على تماثيل للأباطرة، وقد اكتشف تمثال للإمبراطور لوكيوس فيروم أمام الواجهة الجنوبية الغربية من القوس سنة 1917م، وقد نحت الأميراطور عازي الجسم، يرتكز على ساقه اليمنى بينما الساق اليسرى مثنية قليلاً والتمثال فاقد الذراع اليمنى، وعلى كتفه الأيسر وضعت عباءة تتدلى إلى ساقه، وفي قدميه نعلين، وبالقرب من قدمه اليمنى جزء من طائر ربما يكون عقاب، وقد تأثر التمثال بالرطوبة فتآكل الرخام، ويبدو الوجه في حالة سيئة وغير واضح الملامح، كما أن الفحات بشل اهتماماً وعناية في إبراز الجزء الأمامي من التمثال بينما لم يكثر كثيراً بنحت الجزء الخلفي منه لأنه سيوضع بداخل التجويف فلن يتمكن المشاهد إلا من رؤية الجزء الأمامي.

توجد مجموعة من المنحوتات تعلو التجاويف إلا أنه لا يمكن تحديد معالمها بدقة نظراً لتأثرها بعوامل التعرية التي أفقدتها سمياتها الرئيسية، ومع ذلك يمكن التعرف على مجموعة من منحوتات لمؤله الحب (Cupid) ممسك بأكاليل من الأغصان، وتظهر بزوايا القوس منحوتات لمؤله النصر المجنحة (Victoria) وأسفل منها في الناحية الجنوبية الغربية تظهر شعارات للمؤلهين الحاميين لمدينة أوياء، أبولو⁽¹⁾ ومنيرفا⁽²⁾، فلاحظ شوكة ذات ثلاث أسنان (Tripod) وغراب خاصة بالمؤله إلى اليسار، وخوذة (Helmet) ودرع ورمح وبومة وهي شعارات المؤله منيرفا إلى اليمين.

امتازت الواجهتان الشمالية الغربية والجنوبية الشرقية للقوس بزخارف ومنحوتات متعددة وتبدو العناية الفائقة في تنفيذها، وهي تحيط بالعقدين الكبيرين (عقد من كل جانب) وتحمل دعائم العقدين منحوتات لبعض الأسرى وأسلاب الأعداء من أسلحة ودرع. وفي الزاوية اليسرى من العقد يظهر المؤله أبولو واقفا يقود عربة (Chariot) يجرها زوج من الجريفيين المجنحين Winged griffins - وهي مخلوقات أسطورية لها جسم أسد ورأس نسر وقد كرس قديماً للمؤله أبولو- ويظهر النحت شعاراته المتمثلة في القيثارة (Lyre) والقوس وغصن الغار، وفي الزاوية اليسرى للعقد نحتت المؤله منيرفا تركب عربة يجرها اثنان من الأسفنكس⁽³⁾ (Sphinx)- وهي حيوانات أسطورية مجنحة بجسم لبؤة ورأس امرأة - وأسفل العربة تظهر شعارات منيرفا الخوذة والبومة والدرع والرمح وغصن الزيتون.

قبة القوس:

سقف القوس بقبة مثنى الأضلاع مرتكزة على عوارض حجرية عند الزوايا الأربع وتشكل وضعاً متناسقاً ويتألف السقف من حشوات منتظمة في ثلاث طبقات وضعت في أحكام تام زخرف بزخارف نباتية وهندسية من الداخل، أما من الخارج فلا توجد بها أية زخارف.

القوس عند الرحالة العرب والأجانب:

يعد الرحالة العربي محمد العبدري الذي زار مدينة طرابلس سنة 688هـ / 1289م وهو في طريقة

(1) . المؤله أبولو APOLLO وهو إله الشباب والشعر والموسيقى وهو الذي أوجد القيثارة LYRE

(2) . المؤله منيرفا MINERYA الرومانية وتعرف عند الاغريق باسم أثينا الهة الحرب والحكمة وحامية

الصناع كان شعارها الخوذة والرمح وطائر البومة التي هي رمز الحكمة المعرفة عند قدماء الاغريق

(3) . تعني كلمة اسفنكس SPHINX في اليونانية الخائفة، إذ يروي عنها مكان مدينة طيبة اليونانية أنها كانت تعترض المسافرين وتلقى عليهم الالغاز ومن يعجز في حلها تبادر إلى خنقه.



رسم تفصيل لتحصينات وابراج مدينة اطرابلس 1510م.



رسم تفصيل لابرار وتحصينات ومباني مدينة اطرابلس 1559م

إلى الحج، أول رحالة يقف أمام هذا الأثر التاريخي الجليل ويصفه وصفا يدل على عمق الحسن الفني والأثري لديه فيقول ((..... قبة بباب البحر من بناء الأوائل في غاية الإتقان، ونهاية الإحكام، مبنية من صخور منحوتة في نهاية العظم، منقوشة بأحسن النقش، مرصوفة بأعجب الرصف، متماثلة المقدار علويها وسفليها، ولا ملاط بين الصخور من طين وغيره، ومن العجيب ترتيب تلك الصخور ورصفها في الأساس فضلا عن رفعها إلى السقف ووصولاً إلى هناك مع إفراط عظمتها، وفي مقعد القبة صخرة مستديرة منقوشة يحار الناظر في حسن وصفها، وعلى القبة قبة أخرى عالية ومبان مرتفعة، ورأيت للقبة السفلى باباً مسدوداً وعليه من خارجها صورة أسدين قد اكتنفاه مصورين من تلك الصخور بأبدع صنعة وأغربها وهما متقابلان على الباب، وفي كل واحد منهما صورة لجام أمسك بعنانه شخص واقف وراءه وقد منعه أشد المنع.....)).

وبعد العبدري يقوم الرحالة محمد التجاني برحلته إلى طرابلس ويمكث فيها 18 شهراً خلال عامي 706 - 708 (1307م) فيصف المدينة وضواحيها ويصف القوس بقوله بأنه ((مبنى من مباني القديمة العجيبة، وهو شكل قبة من الرخام المنحوت المتناسق الأعالي والتحت التي لا تستطيع المنة نقل القطعة الواحدة منها، قامت مربعة فلما وصلت إلى السقف ثمنت على أحكام بديع، وإتقان عجيب صنيع، وهي مصورة بأنواع التصاوير العجيبة نقشا في الحجر، وقد بني عليها الآن مسجد يصلي فيه أخبرت أن ذلك كان لان بعض الكبراء حاول هدمها وأخذ رخامها، وعلى بعض قطعها من الجهة الشمالية أسطر مكتوبة بخط رومي))، أن قيام أهل طرابلس بتحويل القوس إلى مسجد كان القصد منه منع أولئك الكبراء من هدمه وأخذ رخامه وبذلك أمكن من إفشال تلك المحاولة والحفاظ على هذا المعلم التاريخي الذي ارتبط بتاريخ مدينتهم.

في القرن السادس عشر نجد رسامين لمدينة طرابلس، الرسم الأول يعود إلى فترة الاحتلال الإسباني لها 1510 - 1530م، والرسم الثاني يعود إلى سنة 1559م أي عندما كان درغوت واليا على طرابلس والرسمان رسما لإغراض عسكرية لتوضيح وتحديد أسوار مدينة طرابلس وتحصيناتها وأهم معالمها العمرانية ويظهر القوس واضحا فيهما، وأصبح هذان الرسمان يمثلان قيمة تاريخية وبرزان معالم المدينة خلال القرن السادس عشر الذي امتاز بالصراع البحري الإسلامي العثماني والمسيحي.

يأتي الرحالة الأوروبيون إلى طرابلس ويدونون مشاهداتهم ويصفون القوس فيصف نيكولاس

دي نيكولاي Nicolas De Nicolay الفرنسي - الذي رافق سفير بلاده إلى طرابلس في النصف الثاني من القرن السادس عشر، وكتب كتاباً نشر سنة 1568م بأنه قوس نصر من الرخام الأبيض به أربع واجهات وأعمدة كورنثية.. ومنحوتات رائعة وعربة يقودها جرافين. ونجد وصفا مهما كتبه الأسير البروفنسالي جيرارد الذي أسره البحارة الطرابلسيون سنة 1668م وبقي في الأسر حتى سنة 1676م في مخطوطه الذي يحتوي على 1108 صفحة ويحمل عنوان ((أخبار تاريخية عن طرابلس)) (Histoire chronologique du Royaume de Tripoly du Barbarie - 1685) وهو محفوظ بالمكتبة الوطنية الفرنسية، يذكر جيرارد أن القوس ((مسدود اليوم من جميع جوانبه بجدران سمكية وتحفظ فيه أشعة السفن وحبالا، ويسميه الأسرى المسيحيون بطريقة عامية (مخزن الرخام) ⁽¹⁾ ويذكر أن الواليين محمد باشا الساقزلي والي طرابلس (1631 - 1649م) وإبراهيم داي (1675م) قد فكرا في تهديم القوس والاستفادة من رخامه في إنشاء مباني أخرى ولكن فقهاء وسكان طرابلس عارضوا ذلك معارضة شديدة قائلين بأن تدمير هذا الأثر سيكون نذير شؤم كما أنه من الإجماع تهديم مثل هذا المبنى الجميل العريق الذي حملوا له تقديراً واحتراماً على مدى الأحقاب المتعاقبة ويعلق خليفة التليسي في كتابه ((حكاية مدينة)) على موقف أهل طرابلس هذا بأنه ((يدل على الحسن الحضاري والألفة التي قامت بينهم وبين هذا الأثر الهام الذي اعتبروا العمل على إزالته أو تهديمه نذير شؤم للمدينة التي استطاعت بهذا الشعور أن تحافظ عليه وتسلمه للأجيال المتعاقبة جيلاً بعد جيل.))

نجد رسماً لقوس ماركوس أوريليوس يعود لسنة 1685م أثناء قصف الأسطول الفرنسي بقيادة المارشال دي استري لمدينة طرابلس والذي تمكن من نصب بعض مدافعه في النتوء الصخري الذي يقع داخل البحر والمعروف باسم برج الفرنسي وهو الموقع الذي بني فيه برج بوليلة (أو برج فرنسيس) سنة 1728م في عهد الوالي أحمد باشا القرمانلي، وتتوفر مجموعة من التقارير والوثائق التي أعدها المبعوثون والقناصل والجواسيس والرحالة التي أتاحت لهم الإقامة أو زيارة مدينة طرابلس فقد زارها الرحالة الفرنسي (دو لاموثرى) في ربيع 1697م ووصف القوس وذكر انه يستخدم مخزناً من المخازن التابعة لأمير البحر بمدينة طرابلس، وبعد ذلك بثلاث سنوات أي في سنة 1700م زار طرابلس مجموعة من القساوسة لغرض التفاوض لإطلاق سراح بعض الأسرى

(1) . مازالت المنطقة تعرف حتى اليوم باسم مخزن الرخام

المسيحيين وأشاروا أن القوس يستخدم مخزناً تابعاً لقائد البحر، كما أشار بعض الرحالة الذين زاروا طرابلس بعد ذلك حتى سنة 1732م بأن القوس ما يزال مستخدماً مخزناً. من أهم التقارير التي تصف مدينة طرابلس في النصف الثاني من القرن الثامن عشر، التقرير الذي أعده القائد العام لأسطول البندقية الفيس ميلانوفيتش الذي زار طرابلس رفقة رئيس بعثة الشرف البندقية القائد بوبليش والقنصل بالوفيتش الذي تم تعيينه كأول قنصل للبندقية في طرابلس سنة 1765م ورغم أن الوصف الوارد في التقرير عن القوس الذي لفت أنباهه كان موجزاً فيقول عنه أنه : ((على شكل مربع يرتفع على أربعة أقواس قائمة على أعمدة ضخمة من الرخام، مزخرفة بنقوش بديعة محفوفة بأوراق الشجر ويقولون ان داخله أجمل عملاً ولكن بما أنه مستغل الآن مخزناً للباشا فليس من السهل دخوله.)) وتزودنا الأنسة توللى في كتابها ((عشرة أعوام في طرابلس)) بمعلومات مهمة، إذ تصف المعالم والحياة الاقتصادية والاجتماعية خلال فترة إقامتها بطرابلس التي امتدت عشرة أعوام 1783 - 1793م، وتزودنا بمعلومات عن قوس ماركوس اوريليوس فتقول أنه ((مبنى من الرخام... عالي جداً، ولكنه لا يبدو كذلك بسبب الأكداس العظيمة من الرمال التي ذرتها الرياح ورمتها هناك فغطت سطح الأرض حتى بلغت نروته . يتألف بناؤه من الحجار الكبيرة جداً والتي يثير نقلها الدهشة والعجب واضعين على بالنا عدم وجود مثل تلك الأحجار في هذه البلاد ووضعها في قوس عظيم لا يقل دهشة وغرابة بالرغم من عدم استعمال مادة الأسمنت في البناء لربط الأحجار بعضها ببعض، فإن البناء لا يزال صلباً قائماً، لم تستطع يد الزمان العاتية، في محاولاتها المدمرة والمخرية، أن تززع حجراً منه، فتركت هذا النصب التذكاري قائماً لم تمسه بشيء من سوء. أما السقوف فمن أعظم أعمال النحت فناً وجمالاً وروعة.)) وتذكر الأنسة توللى أن القوس بنيت بداخله مجموعة من الدكاكين والحوانيت وتشير أن الأوربيين حاولوا أن يلقوا الضوء عليه إلا أن الأهالي والأتراك ((لا يسمحون بزعة حجر واحد، أو تحريك حبة رمل واحدة بالإضافة إلى الرسائل المتكررة من القلعة (أي الحكام) تحذر النصارى من خطر قيامهم بمثل هذا العمل.)) وهذا الموقف يدل على الحرص على هذا الأثر وعدم المساس به خشية أن يتكرر ما حدث لآثار مدينة لبدة إذ تشير نفس الكاتبة إنه ((قد نقلت من لبدة سبع عواميد من حجر الجرانيت ذات الحجوم الهائلة إلى فرنسا لحسن جمالها، واستعملت في تزيين وتجميل القصور الملكية التي بناها لويس الرابع عشر)).



استعمال قوس مارکوس کنار عرض سینما ۱۹۱۲م.



استعمال قوس مارکوس اوریلوس کخانه.

وصل إلى طرابلس في نوفمبر 1805م الرحالة الإسباني دومينجو باديا لبلليك (المعروف اسم علي بك العباسي) ووصف مدينة طرابلس وقوس ماركوس أوريليوس ودون بعض الكتابات والنقوش الموجودة ولكنه لم يخبرنا على وضعه واستعماله في تلك الفترة، وتتوالى الرحلات، فيزور الرحالة الإنجليزي فرانسيس ليون طرابلس سنة 1818م، ولم يهتم كثيراً بوصفها إذ فعل ذلك من هو أقدر منه وقد أشار إلى القوس ورسم له صورة وذكر أنه قد أغلقت أقواسه وأستعملت مخزناً، ثم يقوم الرحالة الألماني (هنريش بارث) بزيارة طرابلس سنة 1846م وأشار إلى أن أحد المالطيين قد أنشأ بداخل القوس حانة لبيع الخمر. ويشير رحالة ألماني آخر هو جيرارد رولفس (1864 / 1865م) إلى القوس ويذكر أن الحانة التي يملكها أحد المالطيين قد أغلقت أبوابها بسبب قانون تركي قديم يمنع تواجد الحانات قرب المساجد، وتجدر الإشارة أن القوس يقع بين جامع عبد الوهاب القيسي وجامع قرجي الذي بناه رابيس الميناء مصطفى قرجي سنة 1834م.

وتستمر الرحلات نهاية القرن التاسع عشر ويشير أصحابها إلى إستعمال القوس كحانة لبيع الخمر ثم في سنة 1887م بنيت به مجموعة من المساكن للعرب والمالطيين ويذكر لويجي روبيكي بريكي أن القوس في سنة 1896م كان مستغلاً كمطعم للمأكولات الرخيصة يديره يوناني، ويشير أن مالك القوس هو (القرقي) الذي قام بترميمه ليوظفه مطعماً وعاد القوس بعد سنتين إلى نشاطه السابق كحانة لبيع الخمر، كما تشير مابل تود في كتابها (أسرار طرابلس) والتي أقامت في طرابلس في سنة 1900م ثم في سنة 1905م وتصف القوس وتذكر بأنه يستغل حالياً حانة ومستودع فحم وهي لا تخفي إعجابها بآثار طرابلس فتقول عنها ((تقدم طرابلس، بالبحر الأزرق والرمال وبياض المدينة الباهرة، والعرب والبدو المحيرين الغامضين، وبآثارها مغمورة في التاريخ، تقدم طرابلس بهذا كله نصف المنسي فكل حجر ملئ بالإحياء، ولأنها الجار القريب لإطلال لا تحصى عصفت بها الرمال، كل منها بقصتها الصامته تنتظر التفسير. تقدم طرابلس بكل هذا المادة لا يمكن تخيلها، للفنان وعالم الآثار والمؤرخ، وتقدم مثل ذلك للمنقبين عن المشاكل السلافية ولدارس علم اللغات)).

ويذكر الرحالة الفرنسي (هنري دي ماتريو) بأن القوس أستغل في سنة 1901م كملهى ليلي ثم في سنة 1906م أستعمل حانوتاً للبقالة ونجد وصفاً في كتاب الجغرافي الألماني ايفالد بانزا الذي قام بعدة رحلات إلى طرابلس في مطلع القرن العشرين (طرابلس مطلع القرن العشرين) والذي طبع سنة 1912م فيشير للقوس الروماني فيكتب مندهشاً ((ولكن ما هذا؟ حامل الصولجان، وعربة النصر؟ نظرنا إلى أعلى فشاهدنا مبنى رصاصياً من



أعمال الحفر والتقيب وإزالة المباني المحيطة بالفوس

المرمر وعليه أشكال منحوتة وقوساً ذا ثماني زوايا يتوسط دكاكين السمك والخردة. إنه أهم وأقدم مبنى أثري في طرابلس، وهو قوس نصر روماني قديم، ويعتبر الأثر الوحيد المتبقي من مدينة أويا إذ يعود تاريخه إلى النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي....)). وهو هنا لا يشير إلى استعمال القوس نفسه بل يذكر أنه يتوسط مجموعة من الدكاكين التي تتبع السمك ومواد أخرى، وقد أستغل القوس نهاية العهد العثماني الثاني كدار عرض للخيالة (سينما) وفي 23 فبراير 1912م فوض اللواء كانيفا الحاكم العسكري الإيطالي لقطاع طرابلس في شراء القوس من أسرة القرقي وإخلاء المتاجر الملتصقة به، والشروع في التنقيبات الأثرية وبالفعل شرع في إزالة المباني المحيطة به في 1912/3/27م وانتهت أعمال الحفر والتنقيب في شهر 1918/7م .

أعمال الحفر والتنقيب بالقوس :

قامت السلطات العسكرية الإيطالية بشرائه من أسرة القرقي في 1912/2/23م، وأخلت المتاجر الملتصقة به وشرع في إزالتها في 1912/3/27م، وبدأت أعمال الحفر والتنقيب به وانتهت في شهر 1915/7م، كانت العديد من الآراء قد برزت في تلك الفترة تطالب بالتوسع في عمليات الهدم والإزالة للمنطقة المحيطة بالقوس حتى يضمن بيئة مناسبة جديدة به تبرزه وتوضح معالمه، وكان ذلك يتطلب التضحية بمجموعة من المباني العربية الإسلامية التي أكسبت مدينة طرابلس هويتها العربية الإسلامية، وما كان هم الإيطاليين إلا أبراز ذلك الأثر الروماني وإزالة العديد من معالم طرابلس لتسلخ المدينة عن هويتها، ويجب أن نشير هنا أن صوت إيطالي هو صوت فرانكسكو كورو ارتفع من بين تلك الأصوات للدفاع عن تلك المباني لافتاً النظر إلى أهميتها وضرورة المحافظة عليها فكتب مقالين عنها ضمنها معلومات بالغة الأهمية عن مباني طرابلس الإسلامية وقيمتها التاريخية، في سنة 1931م أنجز المهندس المعماري الإيطالي ميكيلي ماريلي بالتعاون مع إدارة الآثار في طرابلس دراسة لتنظيم منطقة قوس ماركوس أوريليوس وكان القصد منها إبراز القوس وإظهار أهميته الأثرية والفنية، إذ أن وضعه في سنة 1918م اعتبر وضعاً مؤقتاً، إضافة أن فترة زمنية قد مرت به واتضح بجلاء أهمية المباني التاريخية العربية الإسلامية التي تحيط به، منها الفندق المعروف باسم فندق المالطيين أو (فندق البنادق) وهو فندق قديم جداً ومن المحتمل أن الدمار ألحق به في الفترة التي ما قبل 1551م، وقد أعيد ترميمه بأمر من والي طرابلس سنة 1748م ولذلك عرف باسم فندق القرمانلي، كما عرف أيضاً باسم فندق الرمانة وهو المبنى الواقع على يسار

القوس وكان يوجد على يمين القوس فندق عرف بعدة أسماء (بن قدارة، والجنوبيين، وبنت السيد) الذي بني في منتصف القرن السابع عشر على إطلال مبنى قديم، ويحد القوس على جهة اليسار مبنى القنصلية الفرنسية، وهو من المباني المتميزة داخل المدينة وهناك أيضاً فندق الضفايري عرف باسم (فندق زميت أو فندق المالطيين) والذي أنشأ في سنة 1183هـ، إن هذا المخطط يضحى بأجزاء مهمة من تلك المعالم التاريخية في سبيل إبراز القوس وقد استبعد هدم جامع عبد الوهاب القيسي لوقوعه على المحور الرئيسي للقوس بينه وبين البحر في جهة الميناء، بقصد إضفاء ملمح معماري يتسم بالجاذبية والجمال على محيط القوس، وعدم المساس بالشعور الديني لدى الأهالي الذين يكون كل الاحترام والتقدير للضريح والجامع القديم، وفي نفس الفترة طرح مشروع آخر أكثر تطرفاً وضعه المعمارى فلوريستانو دي فاوستو لا يكثرث بالجانب الأعظم من المباني التاريخية السابقة ليوفر حرماً ومجالاً واسعاً للقوس مما حدا بمعاصريه إلى التساؤل عما إذا كانت التضحية بمباني له قيمة تاريخية وأثرية تؤدي إلى خدمة القوس وإبرازه بل إنهم عبروا عن خوفهم من أن التضحية بتلك المباني ستجعل القوس في رحبة واسعة فيبدو أصغر مما هو عليه، وفي نهاية الأمر تم تنفيذ مشروع دي فاوستو بعد أن أدخلت عليه تحويرات وتعديلات مناسبة تضحى بأجزاء من بعض المعالم مع عملية الترميم التي تحاول عدم الإخلال بالنسيج العمراني للمنطقة، شرع في تنفيذ المخطط في سنة 1936م فتم الحفاظ على جامع عبد الوهاب القيسي، وأزيلت جدران فندق بنت السيد واقتطعت منه مساحة لتكون حرماً للقوس، مع بناء جدران مناظرة جديدة تلائم البناء القديم ووظف الفندق ليكون مشاغل للصناعات اليدوية ومدرسة لتعليم صياغة الذهب والفضة ولا بد أن نشير هنا إلى القطع الرخامية المتناثرة في حرم القوس التي عثر على أغلبها في مدينة طرابلس (أويا) ولعل أهمها المنحوتات التي نحتت على كتلة رخامية هرمية الشكل عثر عليها بجوار قوس ماركوس أوريليوس أثناء فترة التنقيب بحثاً عن الشارع القديم، كانت جزءاً من واجهة معبد صغير، تشير النقوش اللاتينية التي بها بأن ل. أميليوس فرونتينوس دشن المعبد العام 183 - 184 بعد الميلاد باسم جينيوس (ENIUS) الروح الحامية لمدينة أويا. وتظهر المنحوتات البارزة التي نفذت على سطح الكتلة الرخامية الهرمية الشكل أربعة أشخاص وحصان، ففي مواجهة المشاهد إلى اليسار نحت أحد الديسكوري (DIOSCURI) (1)

(1) . تقول الاسطورة أن الاله جوبيتر جامع ليدا (LEDA) في صورة ذكر الاز فأنجب منها التوائم الديسكوري (DIOSCURI) وغالباً ما يظهران معاً

وهو يسرج حصانه وغالباً ما يظهر النيسكوري انتوأم معاً فذلك يرجح أن يكون نحت مماثل له يشغل الزكن الأيمن من الكتلة الهرمية الشكل لم يتم العثور عليه. بجانب النيسكوري يوجد تحت المؤنه أبولو وهو يمسك بفرع من الغار ويتكى على شوكة بثلاثة رؤوس (TRIPOD) وتلتف حوله أفعى. إلى اليسار أبولو يظهر نحت امرأة متدثرة بعباءة تبرز منها الرجل اليسرى عارية وبها اليسرى ممسكة بالعباءة التي تتدلى حتى قدمها اليسرى. ويمثل هذا النحت في الغالب تيكي (TYCHE) التي تجلب الحظ السعيد لمدينة أويا. إلى يمينها نحت يمثل المؤلهة منيرفا وهي واقفة مرتدية خوذة لها ممسكة برمح ودرع. ومن المعروف أن أبولو ومنيرفا هما المؤلهان الحاميان لمدينة أويا.

وختاماً فإن قوس ماركوس أوريليوس قد قاوم عوامل الزمن، وحافظ أهل مدينة طرابلس عليه، ووقفوا أمام محاولات اقتطاع أجزاء منه وهدمه خلال فترة ضويلة من الزمن، ومازال انقوس قائماً في أهم مناطق طرابلس القديمة التي تعج بحركة السياح، وأعطت الفضاءات الثقافية التي أنشأها مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة بطرابلس بالمنطقة كمكتبة نوبجي (المنصلية الانجليزية سابقاً القرن الثامن عشر)، ودار حسن الفقيه حسن للفنون (المنصلية الفرنسية سابقاً القرن السابع عشر) بعنها الثقافي وأصبحت منطقة جذب للمتقنين والباحثين والدارسين وطلبة الجامعات، إضافة إلى الحركة الاقتصادية فيها مما جعلها تنض بالحياء والحركة. والقوس في حاله الزاخرة يحتاج إلى أعمال الصيانة والترميم التي يجب أن يقوم بها مختصون للحفاظ على معلم أثري ارتبط بتاريخ طرابلس لما يقرب من ألفي سنة.



قطعة أثرية خلف قوس ماركوس أوريليوس

أهم المصادر والمراجع

أولا: الكتب العربية:

1. أورنيلا سان جوفاني. المخطط التنظيمي لسنة 1912 إلى أشغال سنتي 36-1937م. ترجمة محمود النائب. مجلة أثار العرب، العدد الثالث (سبتمبر 199)، مصلحة الآثار ومشروع ادارة وتنظيم المدينة القديمة طرابلس،
2. الأنسة تولي. عشرة أعوام في طرابلس. ترجمة عبد الجليل الطاهر. بنغازي: دار ليبيا للنشر والتوزيع، 1967م.
3. خليفة محمد التليسي. حكاية مدينة. ليبيا - تونس: الدار العربية للكتاب، 1974م.
4. سالفاتوري اوريجيما. قوس ماركوس أوريليوس ولوكيوس فيروس في طرابلس. تلخيص وترجمة عيسى الأسود. ليبيا، الإدارة العامة للآثار، الملحق الثالث لمجلة ليبيا القديمة، 1969م.
5. سعيد علي حامد. قوس ماركوس أوريليوس بطرابلس. طرابلس: مجلة نادي المدينة الرياضي الثقافي. العدد الثاني، 1987م.
6. سعيد علي حامد (قوس ماركوس أوريليوس) بطرابلس . منشورات جهاز المدن التاريخية .
7. محمد علي عيسى. أقواس النصر تفصيلها المعمارية ومواقعها من المدن الرومانية. مجلة أثار العرب، العدد الثالث (سبتمبر 1991م)، مصلحة الآثار ومشروع ادارة وتنظيم المدينة القديمة بطرابلس.
8. محمود أبو حامد، محمود النمى مدينة طرابلس منذ الإستيطان الفينيقي حتى العهد البيزنطي. ليبيا: مصلحة الآثار، 1978م.

1. D. E. L. Haynes. THE ANTIQUITES OF TRIPOLITANIA. TRIPOLI, DEPT. OF ANTIQUITES, 1981.
2. SALVATORE AURIGEMMA. L ' ARCO QUADIFRONTI DI MARCO AURELIO E DI LUCIO VERO IN TRIPOLI. SUPPLEMENTS OF L. A. III. TRIPOLI, THE DEPT. OF ANTIQUITES.
3. GIACOMO CAPUTO. IL CONSOLIDAMENTO DELL ' ARCO AURELIO IN TRIPOLI. AFRICA ITALIANA, VOL. VII. ANNO XVIII.
4. GIACOMO CAPUTO. IL TEMPIO OEEENSE AL GENIO DELLA COLONIA. AFRICA ITALIANA, VOL. VII. ANNO XVIII.
5. MICHELE MARELLI . IL CORONAMENTO ARCHITETTONICO DELL ' ARCO DI MARCO AURELIO IN TRIPOLI. AFRICA ITALIANA. VOL. V. 1933 – ANNI XI-XII.



حوش محمودی

البيوت القديمة بطرابلس

اكتسبت مدينة طرابلس هويتها العربية الإسلامية بعد فتح عمرو بن العاص لها سنة 22هـ / 643م، وتقبل أهلها الإسلام، وبدون شك فإن العمارة في طرابلس عامة تأثرت بروح الدين الجديد وكان لها التأثير الواضح في دور العبادة والمساكن فيها، إن الظروف التاريخية التي مرت بها مدينة طرابلس من فتن وثورات واحتلال وقصف خلال تاريخها الوسيط لم يبق لها دور سكن متميزة ترنقي تاريخياً إلى الفترة الإسلامية المبكرة.

فالمنازل الطرابلسية القديمة القائمة في وقتنا هذا تتوزع زمنياً ما بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر، باستثناء منزل واحد بناء على كتابة على لوحة من القيشاني تشهد بسنة بنائه (1228هـ / 1813م) مع اسم الخزاف (يوسف الخميري) فإننا غير قادرين على تحديد تاريخ تشييدها بكل دقة، لكنه من الممكن الاستنتاج (بالنسبة لجميعها أو معظمها) وبصفة خاصة يمكن ترتيب التسلسل الزمني لتشييدها، وفي ذلك تساهم المذكرات التاريخية المتعلقة بتلك المنازل وبالأخص مقارنة الأشكال المعمارية والزخارف الموجودة بها والتي توجد بالمساجد في المدينة حيث تعرف تاريخ إنشائها الأكثر.⁽¹⁾

ومن المعروف أنه في النصف الأول من القرن السادس عشر للميلاد (1510-1551م) كان الصراع على أشده على السيطرة على مدينة طرابلس بين الأهالي والأسطول العثماني والغزاة الإسبان وفرسان مالطا مما أدى إلى تدمير شبه كامل للمدينة، وفي القرن السابع عشر بعث الأسرى اليونانيون متعة إنشاء المنازل الجميلة المترفة⁽²⁾ ويرجع ذلك إلى الاهتمام بالعمارة الدينية من قبل الأهالي حيث أنها أماكن عبادة مقدسة إضافة إلى الإنفاق على صيانتها وترميمها خصص لها من ريع الأوقاف التي وقفت عليها. ويشير ميسانا في كتابه المعمار الإسلامي في ليبيا أنه منذ النصف الثاني من القرن السابع عشر للميلاد ولا سيما إبان ولاية عثمان باشا الساقلي (1649 . 1672م) ظهرت في طرابلس بعض المساكن الممتازة التي ما برحت قائمة حتى الآن، وإن جميع هذه المنازل بنيت من طابقين وتفتح غرفها على وسط «الحوش» وإن المحال الوحيدة في الطابق الأول

(1) . بيترو رومانيلي، منازل عربية قديمة، ترجمة فؤاد الكعازي، مجلة آثار العرب، منشورات مصلحة

الآثار ومشروع المدينة القديمة، طرابلس، العدد 12، مارس 1991م، ص 10

(2) . إيتوري روسي، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م، ترجمة خليفة التليسي، بيروت : دار الثقافة

1974م، ص 241

يخدمها «مستراح» محيط بالحوش، لها نوافذ وشبابيك حديدية مفتحة على الشارع.»⁽¹⁾ ومن التمتع في بيوت طرابلس القديمة القائمة يلاحظ المرء أن المعماريين والبنائين في طرابلس كيفوا البيت الطرابلسي ليكون ملائماً للبيئة وبالتالي حاولوا « الوصول إلى ما يعرف اليوم معمارياً بالبيت الطبيعي، أي التصميم الذي يشغل الإمكانات الطبيعية لتوفير البيئة المناسبة للإنسان سواء أكانت هذه البيئة متمثلة في الظروف المناخية أو الابتعاد عن الضوضاء أو الخصوصية المطلوبة أو الشكل المعماري، فنجد التركيز على زيادة سمك الحوائط في العزل الحراري والمحافظة على التحكم في البيئة الداخلية للحجرات عن طريق سماكة الحوائط بالإضافة إلى فعاليتها في عزل الصوت أيضاً .

ومهما كانت مادة هذه الحوائط فإننا نجد تخانتها تتجاوز المتطلبات الإنشائية «⁽²⁾ ويمكن ارجاع ذلك إلى هشاشة المواد المستخدمة في البناء وفي كثير من الأحيان يتم اللجوء إلى دعائم ساندته خاصة في مباني المساجد أو القلاع في حين أن الكتل المعمارية المتجاورة والمتراصة تساعد في تدعيم جدران البيوت.

أثنى الكثير من الرحالة الذين زاروا طرابلس على المدينة وشوارعها وبيوتها، فابن رشيد السبتي الذي قام برحلته أواخر القرن السابع الهجري (685هـ) وصف فيها طرابلس بقوله « رأينا بلداً حسناً وناساً فضلاء ... وبها مدينة حسنة الوضع رائعة الصنع .»⁽³⁾ وأثنى التجاني على شوارع المدينة التي تصف البيوت على جانبيها بقوله « فلم أر أكثر منها نظافة ولا أحسن إتساعاً وإستقامة وذلك أن أكثرها تخترق المدينة طولاً وعرضاً من أولها إلى آخرها على هيئة شطرنجية .»⁽⁴⁾ ومنهم علي بك العباسي (باديا لبليك الذي زار طرابلس في سنة 1805م أثناء حكم يوسف القرمانلي فذكر أن بيوتها منتظمة حسنة وأكثرها تتميز ببياضها الناصع .

الحوش الطرابلسي :

تطلق كلمة الحوش على المنزل أو البيت في ليبيا، وهو في أغلب الأحيان يتكون من مدخل على هيئة عقد يؤدي إلى ممر يطلق عليها السقيفة وفي بعضها توجد حجرة

(1) . غاسبري ميساننا، المعمار الإسلامي في ليبيا، تعريب علي الصادق حسنين، بيروت : دار الجبل ودار الرواد، 1998م، ص 109

(2) . علي الميلودي عمورة، طرابلس المدينة العربية ومعمارها الإسلامي، طرابلس : دار الفرجاني 1993م، ص 346

(3) . ابن رشيد السبتي، ملء العيبة عن كتاب ليبيا في كتب الجغرافية والرحلات، ص 118

(4) . التجاني، رحلة التجاني، تحقيق حسن حمى عبد الوهاب، تونس : المطبعة الرسمية 1958م، ص 239

تعرف باسم المربوعة وهي خاصة برب الأسرة، وبعدها جدار يواجه المدخل يوجد بعده ممر إلى وسط الحوش، وهذا يعرف بالمدخل المنكسر وهو يخدم هدفين أساسيين :

الأول : يوفر الخصوصية لأهل البيت إذ يحجب أعين المارة والمتطفلين عن ما يدور في وسط الفناء الذي هو المجال الحركي لأهل البيت من النساء .

الثاني : يمنع ولوج الأتربة والرمال إلى وسط الحوش .

يأتي بعد ذلك العنصر الأساسي الذي اشتهر به البيت العربي عامة والبيت الطرابلسي خاصة «المعروف بالفناء الداخلي المفتوح الذي يطلق عليه محليا (وسط الحوش) وهي الكلمة الدارجة للبيت أو المنزل هي الحوش، وتطلق هذه الكلمة في بعض البلاد العربية على الفناء المشار إليه، وهذا الفناء أو وسط الحوش هو عنصر الحركة والاتصال بين أجزائه، بالإضافة لاستعمال مميزاته المناخية بما يتوفر من ظلال حوائط أو بواكي أو أشجار للتريض أو العمل تحت هذه الظلال أي في ظل الطبيعية .» (1)

وما يميز وسط الحوش أن كل الحجرات والنوافذ تفتح عليه ومنه تستمد الإضاءة والتهوية إذ لا توجد عادة أي نوافذ تفتح على الشارع باستثناء نافذة صغيرة أو طاقة صغيرة لتهوية المرحاض. ووسط الحوش « يعتبر منطقة منفعة جماعية في حالة تقسيم المنزل أو سكنته أكثر من أسرة، وكل هذه الميزات حتمت استمرارية استخدامه في التكوينات المعمارية الإسلامية بالمدينة الإسلامية، بل إنها دفعت إلى تطوير استخدامه وظيفياً وجمالياً ليتناسب وحياة الأسرة المسلمة التي تقضي معظم أوقاتها داخله خصوصاً النساء .» (2) توجد في وسط الحوش في بعض بيوت الأثرياء والموسرين من الأهالي نافورات مياه لتعطي نوعاً من التفرد والجمال لوسط الحوش وتساهم في تلطيف الحرارة في فصل الصيف، وجلس أفراد الأسرة الواحدة التي تشغل ذلك البيت خاصة في الفترة المسائية.

تتميز البيوت في طرابلس بوجود حجرة تسمى (دار القبو) وهي في العادة حجرة مستطيلة في طرفيها سدتان خشبيتان، أحدهما تستخدم لمبيت الوالدين والأخرى لمبيت الأطفال ويستخدم أسفلها لتخزين أغراض الأسرة بينما يستخدم الفراغ الذي يتوسطهما للمعيشة والاستقبال ومن أمثلها ما هو موجود بحوش الحريم بشارع الأربع عرصات بالمدينة القديمة.

تصف لنا الأنسة توللي في كتابها عشرة أعوام في طرابلس أحد بيوت الأثرياء في طرابلس

(1) . المرجع السابق، ص 346

(2) . محمد عثمان عبد الستار، المدينة الإسلامية، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، العدد 128، أغسطس

1988، ص 341

في رسالتها المؤرخة في 9 سبتمبر 1793م فتقول : « عندما تدخل المنزل تقابلك السقيفة وهي قاعة رصفت على جانبيها مقاعد من الحجر وفي هذه السقيفة ... توجد سلالم تؤدي إلى الحجرة الواحدة الكبيرة ... والتي فيها نوافذ تطل على الطريق، ولا يسمح بوجود مثل هذه النوافذ في أي جزء آخر من أجزاء المنزل، وتكون هذه الحجرة خاصة بسيد المنزل وحده يستقبل فيها الزائرين، ويقوم بالأعمال التجارية، ويقيم الولائم والدعوات البهيجة.. يقع وراء الحجرة هذه وسط الحوش الذي يتناسب رصفه وتبليطه مع الحالة المالية لصاحب المنزل فالبعض منها مبلط بالأسمنت الأسمر، الذي يشبه في جماله الرخام المصقول والبعض الآخر مبلط بالرخام الأسود أو الأبيض، وتبليط المنازل الفقيرة بالحجر والطين وسواء كانت المنازل صغيرة أو كبيرة في المدينة أو القرية فإنها مبنية على نفس الطراز وتستعمل وسط الحوش لإستقبال الضيوف من السيدات اللواتي ترحب بهن وتكرم وفادتهن سيدة المنزل في مناسبات عديدة كالاحتفال بالزواج، أو في العيد وكذلك قبول التعازي عند الوفاة، أو تشييع موكب الدفن .» (1)

اعتمد سكان تلك البيوت في حياتهم المعيشية على مصادر المياه المتوفرة إذ توجد بها آبار وعادة ما تكون مياهها غير صالحة للشرب وتستعمل في الغسل والتنظيف بينما مياه الشرب تخزن في مواجل تعتمد على مياه الأمطار التي تسقط على سطح البيت وتندفع عبر أنابيب فخارية مخفية في أحد جدران البيت لتصل إلى المايل (الماجن) ولذلك يهتم أهل البيت كثيراً بتنظيف سطح البيت وطلاءه بالجير كما يستغل إضافة إلى ذلك في تجفيف بعض الأطعمة كالطماطم والبصل وغيرها لاستعمالها فيما بعد.

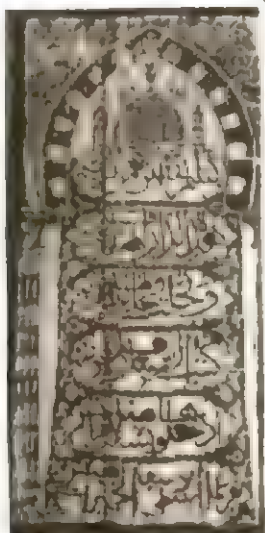
لم يغفل المعمار الليبي الجانب الزخرفي في البيوت المميزة التي يشغلها عليها القوم والموسرين وتتمثل أغلب الزخارف في بلاطات القيشاني التي حوت زخارف نباتية وهندسية صنعت محليا أو استوردت من تونس إضافة إلى بعض الكتابات، فزخرفت بها أفنية تلك البيوت ومداخلها وبعض الحجرات أما الزخارف الحجرية فقد اقتصر على أفاريز المداخل الخارجية والحجرات، والنوافذ التي استخدم فيها الحجر المستورد من مالطا لسهولة نحته كما هناك بعض الزخارف الجصية خاصة في الطاقات التي تعلو مدخل الحجرات لتعطي الإضاءة والتهوية لها.

وما تزال مدينة طرابلس تحتفظ ببعض البيوت المميزة التي حافظت على معالمها الأصلية وقد أجرت السلطات الأثرية الإيطالية المهمة بالمعالم التاريخية حصراً في سنة 1921م. فكان عدد البيوت المميزة داخل مدينة طرابلس القديمة أربعة وعشرون بيتاً وفيما يلي أهم البيوت :

(1) . الأنسة توللي، عشرة أعوام في طرابلس، ترجمة عبد الجليل طاهر، بنغازي : دار ليبيا للنشر، 1967م، ص



حوش الحريم



حوش محسن



حوش الباشاوات (دار القاضي)

حوش الحريم :

يقع بشارع الأربع عرصات داخل المدينة بناه يوسف باشا القرماني باشا طرابلس 1795م 1832م له واجهتان ومدخلين، الأول بالشارع المشار إليه أعلاه والآخر على شارع سوق الحرارة ويبدو أنه كان المدخل الرئيسي للحوش إذ يؤدي إلى سقيفة ينعطف الممر إلى وسط الحوش وهو ما يعرف بالمدخل المنكسر. عرف هذا الحوش بحوش الحريم لأنه مخصص لحريم يوسف باشا والذي سكن فيه بعد تنازله عن الحكم لابنه علي القرماني سنة 1832م واستمر يوسف باشا بالإقامة به حتى بعد إنتهاء حكم أسرته سنة 1835م إلى أن وفاته المنية سنة 1838م .

اتخذته قنصلية توسكانا مقراً لها ثم مخزناً لأحد التجار اليهود ثم وظفه مشروع المدينة القديمة في تسعينيات القرن الماضي بعد إجراء أعمال صيانة وترميم كبيرة ليكون معرضاً للأزياء والتقاليد الشعبية.

يمتاز هذا الحوش بمساحته الكبيرة ووسطه عبارة عن فناء مربع الشكل تقريباً تتوسط نافورة مياه رخامية، وتفتح عليه أبواب ونوافذ الحجرات في الطابق الأرضي وتحيط به بواكي ويشرف عليه مستراح الدور الأول والجدران كلها مكسية ببلاطات القيشاني، ويوجد سلم حجري يؤدي إلى السطح الذي منه يمكن مراقبة الحركة في ميناء طرابلس .

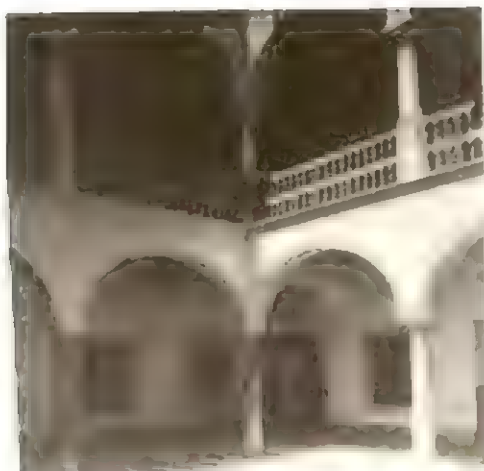
حوش محسن :

نسب هذا الحوش لصاحبه وهو الشيخ محسن شيخ البلد في عهد يوسف القرماني، يفتح مدخله على شارع الأربع عرصات، وقد تم بنائه في سنة 1228هـ / 1813م . حسب ما هو مدون على ثلاث لوحات من القيشاني توجد في الطابق الأول تحمل إحداهما اسم الخزاف يوسف الخميري وفيها الكتابة التالية :

(هذه الدار أضافت بهجة، وتجلت فرحاً للناظرين، كتب السعد على أبوابها، ادخلوها بسلام آمينين) وهو يشبه حوش الحريم في معماره إلا أنه أقل مساحة وقد استخرجت منه بعض المحلات.

حوش الباشاوات :

يقع بشارع جامع الدروج رقم (40) يعود بناؤه إلى العهد القرماني وهو يتكون من طابقين وملحق به اسطبل يفتح على شارع جامع الدروج، وفي فترة الاحتلال الإيطالي عرف باسم دار القاضي لأنه كان مقراً للمحكمة الشرعية .



حوش قرجي



حوش المربي النسيم



حوش الفرمانلي

حوش قرجي :

يقع بشارع الأربع عرصات شيده مصطفى قرجي وهو من أعيان طرابلس وتجارها في عهد يوسف باشا القرماني وكان قد تزوج من ابنة يوسف باشا وكان يشغل وظيفة ريس المرسى التي من مهامها الإشراف على الأسطول والملاحة في الميناء. ويتكون الحوش من دورين الدور الأول به وسط الحوش شبه المربع وتفتح عليه أبواب ونوافذ الحجرات ومستراح الدور الأول الذي كانت تعلق حجراته مزولة شمسية والحوش في حالة سيئة يحتاج إلى صيانة وترميم .

حوش المكني :

يقع في زنقة المكني رقم 27 المتفرعة من شارع كوشة الصفار، وكان المكني من أعيان مدينة طرابلس عينه يوسف باشا القرماني حاكما على فزان . يتميز الحوش بغنائه بالأقواس والأعمدة وملحق به حمام بخاري صغير وحوش صغير كان يشغله الخدم .

حوش الربى نسيم :

يقع بشارع الربى نسيم رقم (10) يعرف الآن بشارع جامع بن سليمان، وكان يشغله حاخام يهودي فنسب إليه . يمتاز الحوش بسقيفة طويلة نحو 8 أمتار ثم ينعطف المرء على اليسار يجد وسط الحوش وهو عبارة عن شبه مستطيل تفتح عليه حجرات ونوافذ الدور الأرضي ومستراح الدور الأول وكانت تزين الجدران بعض بلاطات القيشاني وسكنت البيت في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي أسر ليبية. وهذا الحوش الآن خرابه .

حوش القرماني :

يقع بشارع سيدي عمورة رقم 35 كان سكنا لعائلة القرماني وآخر من سكن فيه كان علي غالب القرماني في ستينات القرن الماضي، يتكون الحوش من دورين، وهو يخلو من الزخارف، وكان يتوسط وسط الحوش حوض به بعض نباتات الزينة وربما كان سابقاً نافورة يرتكز مستراح الطابق الأول على أعمدة خشبية .

حوش حواء علجية :

يقع في زنقة حواء علجية رقم 123 المتفرعة من شارع كوشة الصفار، ويتكون من دورين به بعض الزخارف الخشبية، وعرف بهذا الاسم لأنه كان سكنا للسيدة حواء علجية طليقة أحمد باشا القرماني الذي حكم إيالة طرابلس بين سنتي 1711-1745م.



حوش حواء عليّة



حوش بيت المال



القنصلية الفرنسية

حوش بيت المال :

يقع بشارع جامع الدروج رقم 18 مساحة الحوش صغيرة، ويتكون من دورين حدثت به عدة التغيرات والإضافات وتعود أهمية الحوش لأنه كان سكناً لأحد الشخصيات المتنفذة في عهد يوسف باشا القرماني 1795-1832م، واشتهر بتوليته إدارة بيت المال ثم منصب الوزير انضم إلى الثورة التي قادها محمد بن محمد القرماني ضد جده يوسف باشا وعمه علي باشا 1830 . 1835م وفي بداية العهد العثماني الثاني عمل مستشاراً للولاة العثمانيين الذين استفادوا من خدماته.

وتوجد مجموعة أخرى من البيوت داخل المدينة القديمة ومنها حوش الأزملي بشارع كوشة الصفار، وحوش حبيب (الغدامسي) وحوش الصابون بشارع سيدي الحطاب بنفس الشارع السابق وحوش قرجي بشارع سوق الحرارة، وحوش البي محمود بزقة الفرنسيين وهناك مجموعة من البيوت استعملت كمقار للقنصليات الأجنبية ومن أهمها :

القنصلية الفرنسية :

يقع مبنى القنصلية الفرنسية بزقة الفرنسيين بمنطقة باب البحر ويبدو أن المبنى يعود إلى الفترة التي سبقت سنة 1630م وشغلته القنصلية الفرنسية في هذا التاريخ واستمر القناصل الفرنسيون يؤدون عملهم ويسكنون فيه إلى سنة 1940م.

وكان أول قنصل هو دي مولان ومن أشهر القناصل في العهد القرماني كان القنصل روسو 1825-1830م الذي كان له خلاف كبير مع القنصل الإنجليزي وارنجتون ثم القنصل الفرنسي شوبيل في نهاية العهد القرماني 1830-1835م من أشهر القناصل الفرنسيين في العهد العثماني الثاني كان القنصل شارل فيرو 1878-1885م صاحب اليوميات الطرابلسية . (1)

ويتميز مبنى القنصلية باللمسة الجمالية التي أضيفت عليه، ورغم الإضافات والتعديلات في الجانب الشمالي التي طرأت في فترات مختلفة، فإنه ما يزال يحتفظ بسمات البيت الطرابلسي، فمدخله الرئيسي الذي يفتح على زقة الفرنسيين يمتاز بحجمه الكبير وهو على هيئة عقد، تليه السقيفة التي بها ماجل لحفظ مياه الأمطار، ثم يأتي وسط الحوش المربع الشكل تقريباً ووجود دار القبو في جهته اليسرى، أما عن ناحية الشرق فهناك درج رخامي به دربازين يؤدي إلى الدور الأول الذي كان به مكتب القنصل وبعض الحجرات الأخرى

(1) . لمزيد من التفاصيل ينظر شارل فيرو، الحوليات الليبية، ترجمة محمد عبد الكريم الوافي



مكتب القنصل الفرنسي في القنصلية الفرنسية



القنصلية الانجليزية



المدخل الرئيسي للقنصلية الانجليزية



الفناء الداخلي للقنصلية الانجليزية

ويبدو أن هناك إضافات وتعديلات على البيت بإضافة حديقة له واسطبل لخيول القنصل وفي الفترة الإيطالية أثناء تهيئه حرم لقوس ماركوس أوريليوس سنة 1936م أزيلت بعض الأجزاء الشمالية منه لتضم إلى حرم القوس وتم تحويل هذه الجهة لتكون بشكلها الحالي يتميز الحوش بمساحته الكبيرة إذ تبلغ نحو 950متراً مربعاً، وبعمقه وأعمدته وبلاطات القيشاني وبالمشغولات الخشبية والحديدية مما أضفى عليه مسحة جمالية إضافة إلى إطلاله على أهم معلم أثري في طرابلس وهو قوس ماركوس أوريليوس وبشرفته التي تطل على الميناء التي تمكن القناصل في تلك الفترات من رصد الأساطيل الحربية والتجارية، بعد سنة 1940م أصبح المبنى سكناً لبعض العائلات حتى قام مشروع المدينة القديمة بصيانته وترميمه وتأثيثه ووظيفته ليكون داراً للفنون باسم دار حسن الفقيه حسن للفنون وافتتح 2001/11/1م لتكون أحد المعالم الثقافية في مدينة طرابلس القديمة .

القنصلية الإنجليزية :

تقع في شارع الأكواش بمنطقة باب البحر يرجع إنشاء هذا البيت إلى سنة 1744م وقد استعمل كمقر للقنصلية الإنجليزية حتى سنة 1940م، شهد البيت استقبال البعثات الاستكشافية التي اتجهت إلى بلاد ما وراء الصحراء وكانت في ضيافة القنصل الإنجليزي خاصة وارنجتون الذي كان له تأثير كبير على حكام الأسرة القرمانلية ودخل في صراع مع القنصل الفرنسي خاصة بعد مقتل 1826م الرحالة الإنجليزي لاينج واختفاء أوراقه واتهم فيها القنصل الفرنسي وأنه تلقى مساعده من حسونة الدغيس الذي اضطر إلى مغادرة طرابلس. المدخل الرئيسي للقنصلية الإنجليزية بشارع الأكواش وهو مدخل كبير بعقد نصف دائري تليه السقيفة التي هي شبه مربعة بها حجرة على يمين الداخل الذي ينعطف يساراً ليجد وسط الحوش الذي هو عبارة عن ساحة مربعة بوسطه شجرة، وتطل عليه بعض الحجرات ونوافذ الدور الأرضي، وفي الزاوية الجنوبية الشرقية منه مدخل يؤدي حجرة كبيرة مستطيلة الشكل سقفت على هيئة قبو وكانت أسطبلًا للقنصل ولها باب يفتح على زنقة البيلييك. ويتوسط الجدار الجنوبي درج يتفرع إلى فرعين يؤدي إلى الدور الأول الذي به مستراح ومجموعة من الحجرات، بعد سنة 1940م سكنت مجموعة من العائلات المالطية ثم أصبح سكناً لبعض البحارة.

قام مشروع المدينة القديمة بصيانة وترميم المبنى ووظيفته ليكون فضاء ثقافياً باسم بيت عبد الخالق نويجي يضم مكتبة عامة وافتتح في 2019/10/27م.



علم القنصلية الأمريكية

القنصلية الألمانية :

وتقع في شارع الحمام الصغير بمنطقة باب البحر قبل تقاطعها مع زنقة الريح (الكاتب) على اليسار وكان ملاصقا لسفارة الدانمارك من الخلف وقد تهدم هذا المبنى كليا وبني مكانه مبنى جديد .

قنصلية البندقية :

تقع بزقة الخمري بمحلة باب البحر، وكان هذا البيت ملكا للسيدة الللا حلومة والدة يوسف باشا القرماني، ويتضح من حجة صادرة من محكمة طرابلس الشرعية بتاريخ آخر محرم 1211 هـ هجرية الموافق 6 أغسطس 1796م أنها باعتها لابنها يوسف، ومن المحتمل أن يكون قد أمر بتحرير هذه الحجة كطريقة لإثبات أنها أمه قبل وفاتها. (1) ويتكون الحوش من دورين ويطل سطحه على مدخل ميناء طرابلس .

القنصلية الأمريكية :

شغلت الحوش رقم 24 بزقة الحمام الصغير، وهي ملاصقة لقنصلية الدانمارك من الخلف الذي كان بابها الرئيسي يفتح على زنقة الريح (الكاتب)، يتكون مبنى القنصلية من دورين عرف لدى الأهالي بحوش المليكان، وكان أول قنصل أمريكي بطرابلس هو كاثكارت الذي وصل إليها في سنة 1799م وتظهر المفردات المعمارية المتبقية في الحوش أنه كان بيتا متميزاً، وتدل أنه يعود إلى بداية العهد القرماني، تعددت استعمالات المبنى من قنصلية إلى سكن لبعض العائلات، وفندق اشتهر باسم فندق السري، وهو الآن في حالة سيئة جداً

مبنى بنك روما :

يقع بساحة السيدة مريم بمنطقة باب البحر، وقد أدخلت على البيت العديد من الإضافات والتغييرات، فقد كان المقر الأول لبنك روما الذي فتح أبوابه في شهر أبريل سنة 1907م ليكون أحد م مهدات الغزو الاقتصادي الإيطالي لليبيا . (2) يمكن القول أن طرازه المعماري هو عمارة البحر الأبيض المتوسط التي بدأت تظهر بوضوح في بعض مباني مدينة طرابلس القديمة بعد منتصف القرن التاسع عشر، تبلغ مساحته 818 م² وظف المبنى في سنة 1936م ليكون متحفا للتاريخ الطبيعي، يضم مكتبة كانت تضم نحو 4 آلاف كتاب

(1) . أنظر : ميكاكي، طرابلس تحت حكم أسرة القرماني

(2) . لمزيد من المعلومات أنظر : عقيل البريار، نشاط مصرف روما، مجلة البحوث التاريخية، منشورات

مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية، السنة 4، العدد 2



بنك روما من الداخل



الواجهة الخارجية لبنك روما

متخصصة في التاريخ الطبيعي والجيولوجيا واستعملت بعد الحرب العالمية الثانية كمقر
الإجراءات التعويضية لمتضرري الحرب ثم تعدلت استعمالاته حتى قام مشروع المدينة
القديمة بصيانتها وترميمه وأصبح أحياء فرعاً لمصرف الجمهورية .



بنك زوما



صورة حديقة للفندق الأزهر بعد إجراء عملية صيانة وترميم

فنادق مدينة طرابلس القديمة *

في أوائل الألف الأول ق . م بدأت سفن الفينيقيين تقصد الشواطئ الليبية، وكان هؤلاء من أوائل الشعوب التي زاولت التجارة والملاحة في التاريخ القديم، أنشأ الفينيقيون مراكز تجارية على السواحل الغربية من ليبيا لبدة-أويا- صبراتة ونمت هذه المراكز حتى أصبحت مدناً. شهدت مدينة أويا (طرابلس) حركة تجارية واسعة في العهود: الفينيقية والرومانية والبيزنطية.

ولعب التجار الطرابلسيون دوراً هاماً في حركة التبادل التجاري بين دول شمال البحر الأبيض المتوسط ودول جنوب الصحراء الكبرى، فتح المسلمون مدينة طرابلس أو أطرابلس كما وردت في الكتاب الذي أرسله عمرو بن العاص إلى الخليفة عمر بن الخطاب على إثر فتحه إيها سنة 22 هـ . وبعدها تمت سيطرة المسلمين على بقية الشمال الأفريقي وبعد استقرار الوضع ازدهرت تجارة القوافل وشاركت في إثرائها قوافل الحجاج التي أخذت من مدينة طرابلس إحدى أهم مراحلها.

إن هذه الحياة التجارية المزدهرة كان لابد وأن يتبعها وجود أمكنة تتسم بالأمن والأطمأنينة لإيواء التجار والمسافرين . تصمت المصادر التاريخية عن ذكر مثل هذه الأمكنة في الفترة المبكرة، وكان هؤلاء يحلون بالمساجد أو لدى بعض الأهالي الموسرين في العهد الإسلامي المبكر.

لقد «ظهرت في الماضي وعلى طول طرق القوافل في ربوع الشرق خانات تدعى سرايا القوافل Caravanseraï كانت بمثابة الاستراحات لإستضافة أبناء المسيل، وخاصة التجار الذين كانوا كثيراً ما ينتقلون برفقة سلعهم المحملة على ظهور الإبل، وكانت تنشأ هذه المرافق عادة على مسافة تساوي مسيرة نهار كامل (أي ما بين أربعين إلى خمسين كيلومتراً) بين الواحد والآخر، وكان الغرض منها توفير مأوى يأوي إليه المسافرون في أثناء الليل للحيلولة دون تعرض أرواحهم وأموالهم لشر قطاع الطرق والسرقة.»⁽¹⁾

ثم ظهرت الرباطات التي أدت خدمات فندقية مجانية. فالرباط علاوة على أنه دار جهاد ودار عبادة وعلم فقد كان مأوى يقدم الإقامة للمسافرين والزاد إن احتاجوا إليه، « أما فنادق

* . نشر بمجلة تراث الشعب، السنة 3، العدد 11، 1983م
(1) . غاسبري ميسانا، المعمار الإسلامي في ليبيا، تعريب علي الصادق حسنين، طرابلس: الناشر مصطفى العجيلي 1973م ص 116 . 117

المدن فلم نسمع عنها إلا ببلاد فارس، فكان في نيسابور مثلاً شبستان (أي دار الليل) ومثله بشيراز . أما مصر فلم تعرف بها الخوانق، والربط لم تعهد بالديار المصرية قبل الدولة الأيوبية، وكان في بلاد المغرب في صحاريها ونواحيها الموحشة رياطات كثيرة يأوى إليها الناس، وكان عليها أوقاف كثيرة بإفريقية، والصدقات تأتيها من جميع البلاد .» (1)

عرفت مصر نوعاً آخر من أمكنة الإيواء وهي القياسر وهي « كالخان العظيم تغلق عليها أبواب حديد، وتطيف بها دكاكين وبيوت بعضها على البعض، والقياسرية مجموعة من المباني العامة على هيئة رواق من أروقة الدير، وبها حوانيت ومصانع ومخازن، وأحياناً مساكن وقد كثرت القياسر في العهد الفاطمي وعمرت بالتجار الوافدين عليها من كل فج. كما كثرت الخانات بمصر في ذلك العهد. (2) يذكر آدم متز أنه في غرب المملكة الإسلامية لم تكن هناك فنادق إلا للتجار الغرباء، وكانت أشبه بالأسواق الكبيرة، وكانوا يضعون بضائعهم في أسفلها، وينامون في أعلاها ويغلقون غرفهم بأقفال رومية.

وكان يطلق على هذه الأسواق أو المخازن اسم الفندق (من الكلمة اليونانية Pandokeion) (3) « أن الفندق لا يعدو أن يكون النظير الشمالي الأفريقي للخان الشرقي» غير أنه ينشأ في الغالب في المناطق الأهلة بالسكان . وأن شأنه - من حيث التركيب- شأن الخان، إذ تتوزع أقسامه حول الفناء المألوف الذي تتفتح عليه « البيوت» ومستودعات السلع والمطبخ والمراحيض وأحياناً أسطبل بمعناه الصحيح، وفي حالة خلوه من الأسطبل تربط الدواب في وسط الفناء الذي يصلح كساحة لعرض البضائع وتسويقها.

وعلى النقيض مما هو موجود في الخان Caravanserai ليس من المألوف أن يكون للفندق مسجداً ولا أن تخصص فيه حجرة للصلاة. أن الخان الشرقي كناية عن حصن يلجئ الناس إليه أثناء ترحالهم، بينما الفندق ليس إلا نزل فيه يحل المسافرون ويعرض التجار سلعتهم ويعقدون صفقاتهم». (4)

بذكر الجراح الفرنسي جيرارد Girard الذي أسر بالمياه الطرابلسية أثناء حرب كريت وظل بطرابلس حتى سنة 1676م وألف كتاب بعنوان Histoire أنه كان بالقرب من سنة 1671م

(1) . آدم متز ، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ترجمة محمد الهادي أبو ريدة، بيروت : دار

الكتاب، الطبعة الرابعة 1967م، المجلد الثاني، ص 407

(2) . حسن إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى 1967م، ص 4

(3) . المرجع السابق

(4) . غاسبري ميساننا، ص 117.

عدة فنادق بناها الأتراك في مختلف المواقع الدفاعية وخصوصاً للجند الانكشارية. وقد أنشأوا بطرابلس أيضاً مثل هذه المنشآت المعروفة بالفنادق وهي تشبه بغرفها الصغيرة ووزناناتها أديرة الرهبان الأوروبية. ويسكن بها الانكشارية المتزوجون والعزاب وهي تعتبر من أملاك الباشا أو الداي، ويقوم الجند بتسديد إيجار الغرفة كما يقوم على ضبط الأمن والنظام بها بعض الضباط الانكشارية أنفسهم، وهو يشير إلى أنه كان يوجد بطرابلس عدد كبير منها، أشهرها الفندق الكبير، والفندق الجديد وقد أنشأ عثمان باشا (الساقلي) الفندق الأول في 1654م في شارع البازار، وكان يحتوي على أكثر من مائة غرفة وبه بئر في ساحته. أما الفندق الجديد فقد أقامه سليمان كاهية 1671م قرب مسجد درغوت، وتعتبر غرفه أكثر تحقيقاً للراحة، كما يشير إلى فندق الديوان الذي يجتمع فيه الديوان وقد ورد ذكره في الأحداث التي صاحبت تحية مصطفى الشريف داي وكذلك في حركة تمرد ضد محمد الساقلي، وكان موقعه أمام القلعة، وربما عرف بفندق الخبز، ثم يشير إلى فندق الجمر كحيث يتولى قائد الحرس توزيع الأطعمة على الانكشارية و سفن القرصنة. (1)

يقع الفندق الكبير الذي شيده عثمان باشا بسوق الترك (سينما النصر حالياً) كما شيّد عثمان باشا فندقاً آخرأ في مواجهة البحر قرب مسجد درغوت (فندق أطلس حالياً).

تذكر المس تولى أنه في سنة 1783م تم بناء فندق بطرابلس، ففي رسالتها المؤرخة في 9 تشرين الأول (أكتوبر) 1783م كتبت « ولقد تم بناء واحد من ألطف فنادق (خانات) البلدة قبل بضعة أيام، أقامته زوجة الباشا على حسابها، وبهذا حظيت تلك السيدة بتقدير كبير من أهل البلد علىكرمها، ففي هذا الخان يجد جميع المسافرين ملجأً مجانياً، وبناية الخان الضخمة جداً وعلى شكل مربع، فيها بئر وجابية أو سبيل يجد فيه المسلمون ماء يتوضأون منه لتأدية فرائض صلواتهم، ويغسلون أيديهم قبل تناول طعامهم. وفي وسط الخان ساحة كبيرة مكشوفة يحيط بها عدة من الحجر الصغيرة يضع فيها المسافرون أمتعتهم وينامون على سطوحها أما الجمال والبغال والماشية العائدة لأولئك المسافرين فيمكن ربطها حول الساحة، وحين يصل المسافر الغريب ينفض الرجل من أهل البلد الغبار من أرض الغرفة ثم يفرد حصيرة هي الأثاث الوحيد المسموح بوجوده في الحجرة، ثم ينصرف، وتصبح الحجرة تحت تصرف ذلك القادم الغريب، وينتظر ممن يهبطون في هذه الحجرات أن يترك من تسمح حالتهم بعض النفقة كمنحة للبواب، ولا يسمح بالدخول إلى الخان بعد أذان صلاة

(1) . خليفة محمد التليسي، حكاية مدينة مليبيا وتونس: الدار العربية للكتاب ص90



فـنـنـق بن زكـري

المغرب، كما لا يسمح بالخروج منه قبل أذان الفجر حيث يفتح البواب أقفال بوابته .»⁽¹⁾ يذكر الرحالة فرنسيس ليون الذي قام برحلته إلى فزان سنة 1821م أن بطرابلس (منازل كثيرة أعدت لاستقبال التجار وتقديم المشورة إلى القوافل التي تسير شرقاً وتسمى هذه المنازل (فنادق) ⁽²⁾ ولم يمدنا ليون بأي معلومات عن هذه الفنادق ويذكر أحمد النائب في كتابه المنهل العذب (ج2) أنه كان يوجد في اطرابلس فندق قديم أنشأ الوالي أحمد راسم على أساساته مستشفى للغرباء سنة 1883م⁽³⁾ ولعل أساسات هذا الفندق هي أساسات فندق الجمرك الذي أشار إليه الجراح الفرنسي جيرارد.

إن معظم فنادق المدينة القديمة بطرابلس تعود إلى العهد العثماني الثاني، ففي هذه الفترة أنشئ العديد من الفنادق . وتبين من الإحصاء العام الذي أجرى في عهد الوالي إبراهيم باشا 1909-1911م أي قبيل الاحتلال الإيطالي أن بطرابلس 14 فندقاً، بينما كانت في سنة 1302هـ/1883م حسب إحصاء ورد في سلنامة أن عددها 20 خانا (فندقاً) وهذا يعني أن بعض الفنادق تحول إلى بيوت سكنية في بعض الأحيان.

إن أغلب الفنادق الموجودة الآن عبارة عن أبنية تتكون من طابقين يتوسط الطابق السفلي ساحة مكشوفة تحيط بها أروقة، تستعمل حجراته كمخازن، كما أن الساحة تستعمل لعرض البضائع وبيعها، وبكل فنادق طرابلس القديمة أبواب كبيرة على هيئة نصف دائرة تليها سقيفة تؤدي إلى فناء الفندق الذي تحيط به عقود وحجرات .

أهم فنادق مدينة طرابلس القديمة :

1. فندق بن زكري:

ويقع في نهاية سوق الصياغة، وكان من أملاك شيخ البلد غلي القرقي وانتقلت ملكيته إلى عائلة بن زكري فيما بعد، بأعلى المدخل توجد لوحة رخامية تذكارية كتب عليها ما يأتي:

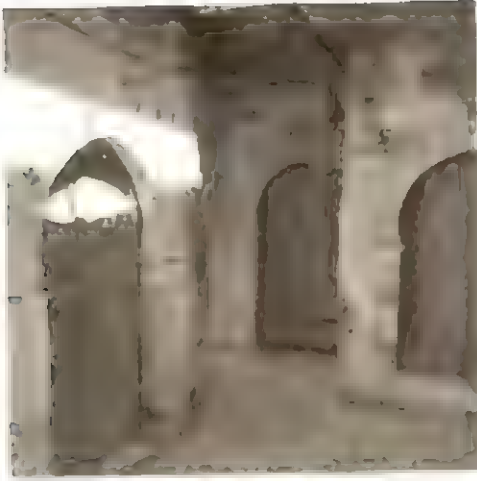
فإن مررت بهذا الخان مبتهجاً أن المحاسن أجمعت فيه

وانظر ترى بهجة تسبى العقول بها ونزه الطرف فيما صار يحويه

(1) . مس تولي، عشر سنوات في بلاط طرابلس، ترجمة عمر أبوحجلة، طرابلس : دار نشر الفرجاني، ص20

(2) . جون فرنسيس ليون، من طرابلس إلى فزان، نقله إلى العربية مصطفى جودة، ليبيا وتونس: الدار العربية للكتاب، 15-16

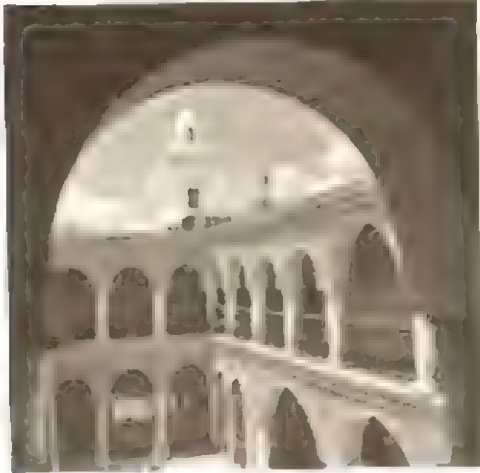
(3) . انظر أحمد النائب، المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب، القاهرة: مطبعة الإستقامة، الطبعة الأولى 1961م، ح2، ص33



فندق الهنشيري



اللوحة الرخامية مدخل فندق الهنشيري



فندق الزهر



فندق الخوجة



فندق الغدامسي وفندق حواص

وان تكن ظاعنا قد جئت من سفر تجد بها مسكناً والوكر تسليه
يقول من أمه من أي ما وطن ما مثله عندنا خان يضاھيه
حيث الغريب يجد بحسنه بدلا والوطن والأهل والأحاباب ينسيه
ولا محال أن الساكنين به يدعون ربهم جهراً لبانيه
علي أفندي أدام الله نعمته شيخ البلاد رفيع القدر منشيہ
وعندما تمہ أرخت مرتجلا نال العلا والمناة قال مبيدہ (1273ھ)
حالة الفندق جيدة ويحتاج إلى بعض الترميمات البسيطة.

2. فندق الهنشيرى:

يقع بزقاق متفرع من سوق الترك يقابل المدخل الرئيسي لمسجد شايب العين، تعلو المدخل لوحة رخامية تذكارية تعلوها الطغراء كتب عليها ما يأتي: (بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم وشرف عظيم بذا فندق مبارك أنشأه المحترم التاجر الحاج محمد ابن الحاج علي الهنشيرى سنة 1301ھ)، الفندق في حالة سيئة.

3. فندق الزهر:

يقع بسوق المشير وكان من أملاك عائلة قرجي، أجريت عليه أعمال الصيانة وترميم . وعرف بذلك لأنه كان تصدر منه زهر البرتقال إلى أسطنبول .

4. فندق الغدامسي:

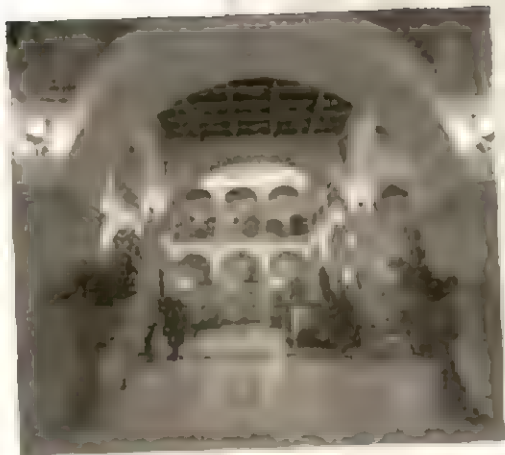
يقع بالفنيدقة مقابلا لجامع الناقة يحتاج إلى بعض الاصلاحات.

5. فندق العدلوني:

ويقع بالفنيدقة بالقرب من الزاوية القادرية به ساحتان تتصلان بممر ضيق، وقد تمت إزالته بالكامل.

6. فندق الخوجة:

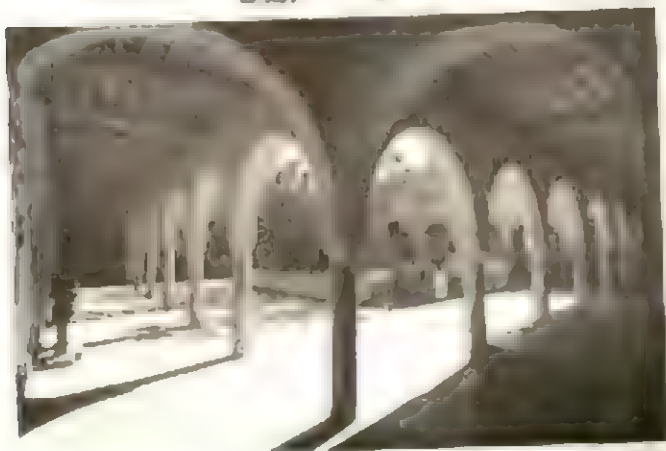
يقع بزقة الحليب التي تربط بين سوق الترك وشارع جامع الدروج ويعد من أكبر فنادق مدينة اطرابلس القديمة وكان به 60 حجرة ودروج تتفرع إلى قسمين تؤدي إلى الدور الأول يحمل المدخل لوحيتين صغيرتين تحملان التاريخ الهجري والتاريخ الميلادي 1334ھ / 1916م والفندق في حالة سيئة ومعظم اجزائه منهارة.



فندق زمين



فندق مسير



فندق حسن

7. فندق حواص:

يقع بالفنيدقة بالقرب من جامع الخروبة، جدد هذا الفندق في العهد الإيطالي.

8. فندق زميت:

يقع بالقرب من جامع قرجي ومقابل لقوس ماركوس أوريليوس بمنطقة باب البحر، وقد أجريت عليه أعمال الصيانة والترميم ووظف ليكون فندقاً سياحياً، تذكر اللوحة التأسيسية أن تاريخ أنشائه 1183هـ .

9. فندق أبودلغوسة:

يقع بزقة الحلقة المتفرعة من طريق الحلقة، يحتاج الفندق إلى بعض أعمال الترميم.

10. فندق ميزران:

يقع بطريق الحلقة. يحتاج إلى بعض الإصلاحات. ويستعمل بعض الحرفيين وبه محل لبيع الصناعات التقليدية

11. فندق سيالة بالفنيدقة :

فقد معالمه الأصلية يحتاج إلى بعض الترميم.

12. فندق الطوبجية:

يقع في زقاق متفرع من سوق الترك يربطه بالفنيدقة يحتاج إلى بعض الترميم. كان يسكنه رجال المدفعية في العهد العثماني لذلك عرف بفندق الطوبجية.

13. فندق حسان:

يقع بزقة البدوي المتفرعة من سوق الترك، ويعد أجمل وأنظف فنادق مدينة اطرابلس الموجودة الآن.

14. فندق جيجه :

ذكره الفقيه حسن في يوميته التي كتبها في 26 صفر 1241هـ (فندق جيجه الذي بسوق السبابط) وكان هذا الفندق مخصصاً لإيواء الأهالي المنخرطين في سلاح المدفعية في العهد القرمانلي. ويبدو أن اسم الفندق (جيجه) اشتق من اسم البلدة التي تحمل نفس الاسم في جنوب نهر النيجر، وقد كانت بضاعة هذه المدينة تجد سوقاً رائجة في اطرابلس، كما أن بضائع اطرابلس تباع في هذه البلدة وخاصة الحرير، وقد بلغت جيجه قمة شهرتها في

النصف الأول من القرن التاسع عشر وكان نشاطها التجاري ينحصر نحو الشمال (1) مع سواحل ليبيا وجنوباً نحو خليج غاتا. وكانت اطرابلس تستورد منها جوز الكولا كما يجلب منها الرقيق وعرف بذلك الرسم لأنه يختص بالمواد التجارية الموردة أو المصدرة إلى تلك المدينة كانت هذه الفنادق تؤدي دوراً هاماً في الحياة الاقتصادية لمدينة اطرابلس، ولكن من المؤسف أنها أضحت في حالة تداع وخراب.. علماً أن الغرض الذي أنشئت من أجله قد تغير أيضاً فمعظم حجرات الفنادق تستعمل الآن من قبل بعض أرباب الحرف كالحيكة وصياغة الذهب والقضة كما تستغل كمخازن وبيوت للسكن. إن الفنادق القديمة بمدينة اطرابلس في حاجة ماسة إلى عناية وأصلاح قبل أن تفقد المدينة القديمة أحد ملامحها التي لازمتها عدة قرون من الزمن.



فندق السخوجة

(1) . مصطفى عبدالله بمبو مختار في مزاجع تاريخ ليبيا، ج.3، ص.65



شارع العزيزيه (الاستقلال) بطرابلس بداية القرن الماضي حيث كان يوجد به سوق
الرحبة لبيع الصوف و الزيت و الحبوب

التجارة والأسواق في طرابلس *

تعد مدينة طرابلس من أهم المدن التجارية التي تقع على الساحل الجنوبي للبحر الأبيض المتوسط منذ فترة التاريخ المبكر ولا شك في أنها نشأت كمحطة تجارية أسسها الكنعانيون (الفينيقيون) في الألف الأول قبل الميلاد، وقد عُرف هؤلاء بمهارتهم في صناعة السفن كما برعوا في فن الملاحة وعرفوا ركوب البحر تعمقوا فيه، وقد ساعدتهم على ذلك اكتشاف أهمية النجم القطبي فأقبلوا على الإبحار ليلا معتمدين على النجوم. وقد تعلم الإغريق هذا الفن منهم حتى إن أسماء النجوم الإغريقية هي نفسها الأسماء الفينيقية.⁽¹⁾ وكانوا في سفاراتهم في البحر يحبذون الإبحار بجوار الساحل للاعتداء بمعالم الطبيعة القريبة من الشاطئ إضافة إلى أن سفنهم لم تكن قادرة في الفترة المبكرة على تحمل الأنواء والعواصف المدمرة فأنشأوا محطات على طول الساحل لياؤوا إليها ويتزودوا منها بالماء والغذاء إضافة إلى الاستراحة فيها، وبمرور الزمن تطورت هذه المحطات فأصبحت بعضها مراكز تجارية. يقوم فيها الكنعانيون بمبادلة بضائعهم مع سكان المناطق التي ينزلون بها، ونمت بعض هذه المراكز وأصبحت مدناً تجارية في بداية القرن السادس قبل الميلاد وخاصة تلك التي تقع غرب ليبيا مثل صبراتة وطرابلس (أويا) ولبدة.

أصبحت مدينة طرابلس أحد المراكز التجارية التي تسيطر على تجارة أواسط أفريقيا وكانت بها أحد أهم طرق القوافل التي تربط بين مدن حوض البحر الأبيض المتوسط وأواسط أفريقيا وكانت هذه الطريق تبدأ من طرابلس «(أويا)-غريان- إلى برغن عبر الجبال-كثبان أوباري-جرمة- وقد اشتهرت باسم طريق أكلة اللوتس .»⁽²⁾ وكان الجرميون سكان جربة يسيطرون على تجارة هذا الطريق فقد عرفوا بمهارتهم «في الملاحة الصحراوية وقدرتهم- بسبب قوتهم وكثرة عددهم- على حماية القوافل التي يهيمهم أمرها فأصبحت جربة عاصمتهم، مركزاً لتلقي فيه القوافل الذاهبة من أواسط أفريقيا باتجاه الساحل .»⁽³⁾

وكانت السلع التي يجلبها الكنعانيون تتمثل في الخشب والقمح والزيت والخمر والمصنوعات المعدنية والمنسوجات أما الجرامنت فقد كانوا يزودون الكنعانيين بسلع أواسط أفريقيا والمتمثلة

* . نشر بمجلة تراث الشعب السنة 11، العدد 4، 1991 . 1992

(1) . د. محمد بيومي مهران. جلد الشام، ص 177

(2) . د. عبد اللطيف البرغوثي، التاريخ الليبي القديم من أقدم العصور حتى الفتح الإسلامي، ص 320

(3) . المرجع السابق، ص 320

في الحيوانات المفترسة وجلود الحيوانات والعاج والذهب والفضة والياقوت أو حجر الأمازون الذي عرف باسم الحجر القرطاجي وهي التي كانت تصدره إلى العالم الخارجي. ومن المعلوم أنه بعد تأسيس قرطاجة سنة 814 قبل الميلاد أصبحت هي العاصمة الفينيقية بشمال أفريقيا حتى أن المدن الثلاث أصبحت تابعة لها في بعض الفترات، ولكنها لم تتأثر بهذه التبعية إذ بقيت تسيطر على تجارة الصحراء وازدهرت هذه المدن في إطار الحكم الذاتي، بانتقال تبعية المدن الثلاث إلى المملكة النوميديّة سنة 146 قبل الميلاد وحافظت على دورها التجاري وعلى استقلالها الذاتي.

وعندما وقعت تحت السيطرة الرومانية تأثرت بالحرب الأهلية الرومانية التي تزعمها بومبي وخصمه قيصر وانضمت المدن الثلاث إلى جانب بومبي الذي لم يحالفه الحظ وانهمز في معركة فاسلوس سنة 46 قبل الميلاد أمام قيصر الذي قضى على مملكة نوميديا وأدخل القسم الأكبر من أراضيها فيما عرف باسم إقليم أفريقيا الجديدة الذي يضم المدن الثلاث أيضاً.

وفي عهد الإمبراطور أغسطس 25 قبل الميلاد أحكم السيطرة على الإقليم وأنشأ الفرقة الأوغسطية الثالثة التي أوكل إليها مهمة الدفاع عن منطقة التخوم الطرابلسية، فساد السلام المنطقة، فانتعشت التجارة، ونمت هذه المدن وازدهرت وفتحت أمامها أبواب التجارة الخارجية فبدأت سوقاً رائجة وعاد إليها نشاطها السابق في التعامل مع أواسط أفريقيا.

كانت مدينة طرابلس تتأثر بظروف الإمبراطورية الرومانية فكما قويت وأحكمت السيطرة على مستعمراتها والمناطق المحيطة بها ازدهرت وانتعشت تجارتها، وينعكس هذا بدوره على حياة السكان والمنشآت العمرانية وخير مثال على ذلك ما شهدته المدن الثلاث من رخاء في أواخر القرن الثاني وبداية القرن الثالث الميلاديين في عهد الإمبراطور سبتيموس سويروس (193-211م) وابنه كاركلا (211-217م).

عانت مدينة طرابلس من فترة الاضطرابات التي سادت الإمبراطورية الرومانية بعد سنة 235 للميلاد، فأضمت مكانة الأسواق وكسدت التجارة وشهدت منشآتها العمرانية الإهمال وقلة الترميم والصيانة ثم تعرضت طرابلس للإحتلال الوندالي سنة 455 للميلاد «ولعلها لم تكن لتجتنبهم بأوضاعها الاقتصادية المهزوزة فقد دمرت الثورات والقتال كثيراً من إمكاناتها الزراعية وانهارت حركتها التجارية وأختفت بعض الأسواق التي كانت تتعامل معها، وأصبحت شبه مهجورة، وأخذت الرمال تزحف على بعضها، مثل لبدة، ولم يهتم

الوندال بهذه المقاطعة كثيراً كما لم يفتنوا إلى أهميتها الاستراتيجية، وأقتصروا وجودهم العسكري على بعض الحاميات الموزعة على بعض النقاط، وربما أعطيت أهمية خاصة في هذه المرحلة لمدينة أويما ومينائها بالنظر إلى استمرار هذه المدينة في الاحتفاظ بأسوارها . (1)

تمكن البيزنطيون سنة 534م من طرد الوندال ولعل الانتعاش التجاري بدأ يدب في أسواق المدينة، ولكن الثورات التي أشعل فتيلها سكان الدواخل ضد الاحتلال البيزنطي حدثت من قدوم القوافل التجارية من أواسط أفريقيا مع أواسط القرن السابع الميلادي دخلت طرابلس في فترة جديدة في ظل دين سماوي وحضارة بزغت، استطاعت أن تضيء منطقة شاسعة في فترة وجيزة.

ونستطيع أن نتبع أدوار الحياة التجارية وأسواق مدينة طرابلس خلال الفترة الإسلامية من خلال ما كتبه الرحالة والجغرافيون العرب عنها، فابن حوقل وصفها في كتابه صورة الأرض في القرن الرابع الهجري بقوله إنها « خصبه حصينة كبيرة ذات ربض صالحة الأسواق، وكان لها في ربضها أسواق كبيرة فنقل السلطان بعضها إلى داخل السور. » (2) أما البكري صاحب كتاب المسالك والممالك فيصفها في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري بقوله « وبها أسواق حافلة جامعة. » (3) وهو وصف مختصر ولكن نتبين منه أن أسواقها تشهد رواجاً كبيراً وأنها حافلة بكل أصناف البضائع، أما الإدريسي في القرن السادس الهجري فوصفها بقوله إنها « متقنة الأسواق، وبها صناعات وأمتعة يتجهز بها إلى كثير من الجهات. » (4) أي أنها ذات أسواق رائجة وصناعات كثيرة حتى إنها يتجهز بها إلى الخارج وأنها كانت تشهد رخاءً وازدهاراً رغم أنها في الفترة السابقة كانت في وضع أحسن، أما صاحب كتاب الاستبصار فوصف أسواق المدينة في القرن السادس الهجري بقوله « وبها سوق حافلة .. وأكثر أهلها تجار يسافرون براً وبحراً وبهم سمح في تجارتهم وهم أحسن الناس معاملة. » (5)

أما الرحالة العبدري (688هـ) 1298م فإنه لم يصف أسواق مدينة طرابلس « وإنما أكتفى بصب نقمته على المدينة وأهلها ولم يهتم بها وبوصفها وإنما وجه اهتمامه إلى اختيار الجمل والعبارات التي يصف بها « فقر المدينة ظاهراً وباطناً ولمعانها لقاصدها لمعان البرق

(1) . خليفة محمد التليسي حكاية مدينة، ص12

(2) . ابن حوقل صورة الأرض، ص71، 72

(3) . أبو عبيد الله البكري، المغرب في ذكر بلاد أفريقية والمغرب وهو جزء من كتاب المسالك

لممالك، ص7

(4) . د. أحسان عباس، د. محمد نجم، ليبيا في كتب الجغرافية والرحلات ص 31

(5) . المرجع السابق ص 45

الحلب، وتفرق الفضائل عنها تفرق الحبيج يوم النفر وأنها أقفر من جوف الحمار، وأهلها سواسية كأسنان الحمار»..⁽¹⁾ إلى غير ذلك من العبارات التي يتحامل فيها العبدري على المدينة وأهلها ويبعد فيها عن إعطاء الوصف الحقيقي لهما، ولعل له العذر في ذلك لأن الظروف المحيطة بالمدينة وأهلها لم تكن ملائمة للزيارة فالمدينة تعيش حالة فوضى حتى أن أهلها كما يذكر العبدري نفسه «سواء لديها من حارب أو سالم أي أنهم لا يفرقون بين المحارب والمسالمة واختلط الأمر لديهم من شدة الفوضى، وفي مثل هذه الفوضى وانعدام الأمن يعزف التجار عن القدوم إلى الأسواق وتكسد التجارة عامة.

وتذكر بعض المصادر التاريخية أن مدينة طرابلس كانت في نهاية القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر تتعم برخاء وازدهار كبيرين، وأن أسواقها عامرة وكانت الحركة التجارية مزدهرة مع السواحل الأوربية وأن سفن النصاري كانت تتردد عليها بالسلع التي ينقد التجار ثمنها». ⁽²⁾ وعاشت فترة ازدهار «وكانت في ذلك الوقت أغنى من تونس ويتردد عليها تجار الجنوب والشمال الأفريقي والأتراك والجنوبيين والصقليين والمالطيين». ⁽³⁾ أما الرحالة العياشي فقد وصفها في كتابه الرحلة العياشية والتي تعرف أيضاً باسم ماء الموائد في النصف الثاني من القرن السابع عشر الميلادي بأن خيراتها كثيرة وأن أهلها لهم سماحة على المعتاد زائدة سيما مع الحجاج الواردين وتزويدهم بما يحتاجونه من زاد.

ويبدو أن الأسواق بالمدينة قد شهدت انتعاشاً كبيراً فأصبحت من أهم محطات القوافل التي تمر بين الشرق والغرب ولا سيما قوافل الحجاج وما تمثله من حركة نشيطة، إذ أن هذه القوافل تعطي حركة لأسواق المدينة فيكثر فيها البيع والشراء والمقايضة وقد «كانت عادة الركب إذا دخل المدينة سيما في الذهاب «إلى الحج» أن يقيموا بها نحواً من شهر يستعدون فيها لقطع المفازة التي قل نظيرها، وهي مفازة برقة ومن هذه المدينة يشتري الحجاج ما يحتاجون من الإبل والقرب ويتخذون زاداً نحو من ثلاثة أشهر إلى مصر إن كان الوقت شتاء، وإن كان صيفاً فنحو شهرين... وهذه المدينة شاهد أهلها بركة الحجاج والمجاهدين في أمر معاشهم فربما اجتمع فيها من الركبان الزاهبين والآتين خمسة أو ستة. ويصادف ذلك في كثير من الأحيان خروج عسكر البحر للجهاد ومع ذلك لا يزيد فيها السعر على ما كان في كل مطعوم بل ربما نقص في البلد، مع أن البلد في كثير أحواله معروف بغلاء

(1). العبدري رحلة العبدري (المسماة المغربية) ص76

(2). خليفة التليسي، حكاية مدينة ص60

(3). توري روسي. ليبيا منذ الفتح العربي وحتى سنة 1911

الأسعار بالنسبة إلى أرياف النيل وسواحل المغرب وجباله، إلا أن أهلها مستكفون بها غاية وراضون بها إلى النهاية.» (1)

أما الرحالة الحشاشي الذي زار مدينة طرابلس (1895م) وألف كتابه (جلاء الكرب عن طرابلس الغرب) فيصف أهل طرابلس وتجارته بقوله: «وأغلبهم يميلون إلى التجارة خصوصاً في هاته السنين الأخيرة فلم يُتجر عظيم مع أهل السودان من برنو وواداي والشاد وغات وغيرها ويأتيها من أوروبا غالب السلع التي تأتي إلى بلد تونس ويخرج منها القمح والشعير والبقر والغنم والصوف والتمر وبعض الغلال كالبرتقال والليم الحامض والحلو والفلفل الأحمر الشايح والحناء وسلع السودان كالجلد المسمى بالرقعة وريش النعام وناب الفيل وغير ذلك وهاته السلع الخارجة ليس عليها ضرائب دولية إلا شئ قليل وجميع ما يأتيها من السلع براً مع القوافل السودانية وغيرها ولا يؤدي شي من الضرائب.» (2)

وكتب العديد من الرحالة والكتاب الأجانب عن طرابلس وأسواقها وأنقل هنا عن بعضهم فالأنسة توللي تذكر في كتابها «عشر سنوات في بلاط طرابلس» وكانت قد أقامت في طرابلس في الفترة من 1783 إلى 1793م في عهد علي باشا القرماني-أن «التجار هنا لا يعرضون بضائعهم في مخازن كبيرة، وإنما هي حوانيت وسقائف، مع أن محتوياتها كثيراً ما تكون بضاعة ثمينة تتألف من اللآلئ والذهب والجواهر والعطور النادرة، وهناك بازاران أو سوقان مسقوفان أحدهما كبير جداً ومبنى على شكل أربعة صفوف متصالبة عند التقائها وعلى كل جانب من هذه الصفوف أقيمت دكاكين وبسطات متراصة تحوي مختلف أصناف السلع والبضائع.» (3)

ووصف الرحالة الألماني (نختجال) طرابلس في كتابه «الصحراء والسودان» في النصف الثاني من القرن التاسع بأنها تشهد نشاطاً للتجارة البحرية، وأن الشوارع التي تؤدي إلى المنشية مخصصة لبيع الخضروات والمصنوعات اليدوية التقليدية، وبالقرب منها تباع المنسوجات الصوفية والأردية الوطنية والأغطية الملونة والبرانس والحايك المستورد من تونس و بلد الجريد وجربة.» (4)

أما مابل تود صاحبة كتاب «أسرار طرابلس» والتي أقامت في المدينة مع بداية القرن

(1) -. العياشي - الرحلة العياشية (ماء الموند) ص 60

(2) . محمد الحشاشي . رحلة الحشاشي إلى ليبيا (جلاء الكرب عن طرابلس الغرب) ص 66، 69

(3) . توللي . عشر سنوات في بلاط طرابلس، ص 60

(4) . خليفة التليسي، حكاية مدينة ص 163.



باب هواره (المودى إلى موقف الغنم)



سوق انترك 1927م

العشرين 1900-1905م فتصف اطرابلس وأسواقها وتذكر أن «اطرابلس تبدو صلة الوصل الطبيعية بين أوربا وأفريقيا، وكانت البضائع الأوربية تختزن هنا في السنوات الماضية حتى يحل وقت سير القافلة إلى السودان كما كانت البضائع تنتظر هنا لتتقل عبر المتوسط، وكانت التجارة مع الداخل مستمرة، وكان ريش النعام وأنياب الفيلة والجلود وحتى الذهب تأتي بواسطة القوافل بكميات من بورني و أوديا لتقايض بأقمشة مانشستر وأواني فينسيا الزجاجية، وبضائع من جنوب فرنسا .»⁽¹⁾ ويبدو أن تجارة القوافل قد فقدت أهميتها كثيراً في أواخر القرن التاسع عشر فقد قلت القوافل الواردة والمنطلقة من اطرابلس وذلك بسبب وجود طرق من وسط إفريقيا إلى غربها أقل تكلفة وأكثر يسراً وتذكر مابل تود بأنه كان يرسل خمسمائة أو حتى الألف، والآن، وعلى الرغم من أن اطرابلس مازالت نقطة انطلاق لمثل هذه الحملات، فإنها أصغر وأقل مما كانت كثير.⁽²⁾

أسواق مدينة اطرابلس :

موقف الغنم:

وهو من أسواق طرابلس القديمة وقد ذكره التجاني في رحلته 706هـ-708هـ / 1306 - 1308م فقال « باب يعرف بباب هواره...، وبين يديه من داخل المدينة بطحاء متسعة يعرفونها بموقف الغنم يبيعون بها أغنامهم ومواشيهم وفي هذا الموضع يقول أبو يحيى ابن مطروح (عاش في بداية القرن السادس الهجري)... « لوقفة عند باب البحر ضاحية أو باب هواره أو موقف الغنم

أشهى إلى النفس من كسر الخليج ومن دير الزجاج وشاطى بركة الخدم .»⁽³⁾

سوق الترك:

وهو من أهم أسواق مدينة طرابلس، وينسب إنشاؤه إلى الوالي محمد باشا الكرادغلي المشهور باسم « شايب العين» 1687-1701م. وقد ذكر ابن غلبون سوق الترك في حدث يسبق عهد محمد شايب العين إلا أن الأخير جددته فنسب إليه، وقد وصفت الأنسة توللي سوق الترك وسمته بازار البن فتذكر أن بازار البن هو المكان الذي يقصده الاتراك ليتحدثوا عن الأخبار اليومية والشئون العامة ويرشفوا بعض فناجين القهوة أثناء ذلك وهذا مملوء بالمقاهي

(1) . مابل لومس تود. أسرار، أسرار اطرابلس، ص152. ص153.

(2) . المرجع السابق، ص153

(3) . التجاني . رحلة التجاني ص 245



موق السرح

أما الرحالة الالماني نختجال فيصف سوق الترك بقوله «أنه أنظف هذه الشوارع وأكثرها ترفاً وأهمية، حيث يقوم التجار العرب والأتراك ببيع بضائعهم في متاجرهم الصغيرة، متحليين بجدية صارمة دون إكتراث بإطرء بضائعهم أو الدعاية لها كما لا يقبلون بالمساومة أو تخفيض الأثمان، لا يبالون بالبيع والشراء.»⁽¹⁾ ويصف كاوبر صاحب كتاب مرتفع الآهات الجمال سوق الترك سنة 1895م بأنه «أوسع شوارع اطرابلس، وهي سوق تركية مستقيمة يستطيع المرء أن يشتري منها كل شيء، وفيها دكاكين ذات واجهات زجاجية، ولكن طبيعة السوق شرقية عموماً مع أن أغلب الحاجيات المعروضة للبيع هي أوروبية الصنع...»⁽²⁾

سوق الرباع «الربع»:

وقد عرفت قديماً باسم سوق العرب وهي مقابلة لسوق الترك وقد انشأها عثمان باشا الساقزلي 1649 - 1672م «وقد عرفت بسوق الرباع نسبة إلى الرباع التي بنيت فوقها للسكنى والرباع: جمع ربع وهي الدار.»⁽³⁾ وقد تم بناء سوق آخر مكمل لهذا السوق عرف باسم سوق الرباع الجديد وملاصق لجامع أحمد باشا القرمانلي وقد ذكره الفقيه حسن في يوميته (اليوم السبت أول محرم 1229هـ (1813م) وأن هذه السوق كانت ملكاً ليوسف باشا وربما أضيفت في عهده.»⁽⁴⁾

وقد كانت سوق الرباع مخصصة لبيع الأردية الحريرية، وكانت هذه تُنسج «مخلوطة بالأسلاك الفضية والذهبية، وهي منسوجات ثمينة ترجع صناعتها إلى أوائل القرن التاسع عشر، أما قبل ذلك فقد كانت صناعة هذا الملبوس الوطني الثمين إحتكاراً للبندقية التي كانت أيضاً تزود طرابلس بالخيوط الذهبية والفضية التي تستعمل في نسج الستائر التي كانت قليلة الجودة... وكانت الأسلاك الحريرية والبقايا تستورد من إيطاليا وفرنسا وتركيا وكريت، أما الأسلاك الذهبية والفضية فقد كانت تستورد من فرنسا خاصة.»⁽⁵⁾

وقد وصف كاوبر في كتابه مرتفع الآهات الجمال سنة 1895م سوق الرباع بقوله: «سوق الرباع أو السوق»⁽⁶⁾ المسقوفة المحيطة بالجامع الكبير، فهنا يجلس الباعة العرب في زواياهم

(1). التليسي. حكاية مدينة ص 164

(2). ه. س. كاوبر. مرتفع الآهات الجمال، ص 41

(3). حسن الفقيه حسن - يوميات الليبية. ص. 229

(4). المصدر السابق نفس الصفحة

(5). فرانشسكو كورو، ليبيا أثناء العهد العثماني الثاني. ص 81، 80

(6). يلاحظ القارئ هنا تكرار لفظة "سوق" وتأنيتها وكلا الأمرين صحيح لغوياً



مسوق اللفة



مدخل مسوق الحرير.

الصغيرة ويبيعون البراقان والبرانس، ولما لم تكن السوق لتشتمل إلا على الأزياء الوطنية فإن المشهد فيها هو شرقي دائماً، وهنا يأتي صانعو البراقان الطرابلسيون ببضاعتهم ويبيعونها بالجملة في مزاد علني إلى التجار، والحق أن هذه السوق هي سوق البضاعة بالجملة، وحين يجري المزاد العلني فإن المشهد يكون مثيراً للاهتمام إذ يركض النساجون (ولعلمهم السماسرة⁽¹⁾) في السوق وهم يحملون البراقان على أكتافهم ويصرخون معلنين آخر العطاءات: (سبعة وأربعون) (أربعة وستون) قرشاً إلى غير ذلك.⁽²⁾

ولا زال هذا السوق يؤدي وظيفته إلى الآن بنفس الصورة تقريباً، مع تغير في الأسعار وتطور في صناعة الأردية الحريرية ويعرف جزء من سوق الرباع باسم سوق قويعة « وقد أطلق عليه هذا الاسم لأن أحد كبار التجار (قويعة) كان مسيطراً عليه ويحتكر معظم التجارة به إضافة إلى أنه كان يتولى كفالة صغار التجار في معاملاتهم فأشتهر جزء من السوق الرباع باسمه وأصبح يعرف باسم سوق قويعة.⁽³⁾ »

سوق اللفة:

يقع هذا السوق ملاصقاً جامع الناقة يفتح بابه على سوق الصياغة وله بابان أخران يفتحان على طريق الحلقة وكان مخصصاً لببيع الأردية الصوفية (الحوالي) وكانت اطربلس أهم مراكز الولاية في صنع هذا النوع من الأردية ... كما أن جملة من هذه الأردية تأتي من الداخل...⁽⁴⁾ وكانت تباع به الأردية الغامقة (العباء)، وكذلك، المرقوم وهو نوع من المنسوجات كانت تستعمل لأغطية الأسرة وتزيين جدران الغرفات وفرش لها كما تستخدم لدى القبائل الداخلية كأغطية، أثناء الرحلات الطويلة ويستعمل في صناعة هذه الانسجة الصوف المحلي.⁽⁵⁾ »

سوق الحرير :

ويتفرع هذا السوق من سوق الترك، ويجوار جامع شايب العين ويربط بين سوق الترك وسوق النجارة وقد جدد محمد باشا شايب العين هذا السوق سنة 1699م وكانت تصنع به الأردية الحريرية التي تشتهر بها اطربلس والتي كانت تباع بسوق الرباع. وقد أثنى الرحالة أبو الحسن الوزان الذي زار المدينة سنة 8151م على صناعة الحرير بها.

(1) . إنهم من يعرف الواحد منهم بأسم الدلال، ورد في لسان العرب مادة "دلال" : "والدلال الذي يجمع بين

البيعين. وقال ابن دريد: الدلالة، بالفتح، حرفة الدلال " " التحرير

(2). كاوير، مرتفع آلهات الجمال، ص 42. 43

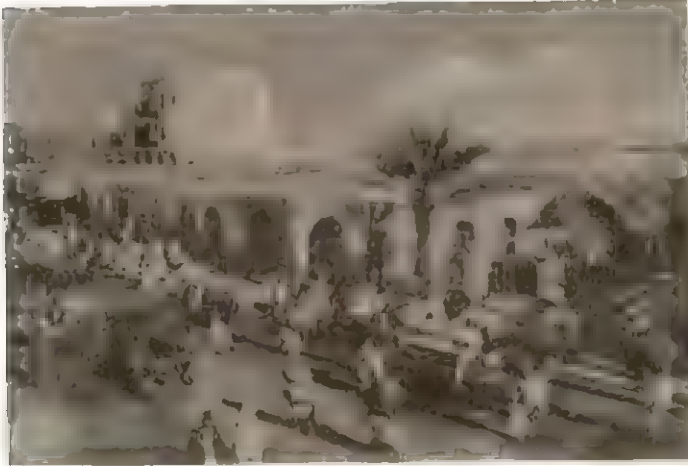
(3) . مقابلة مع الحاج بهجت القره مانلي مراقب آثار اطربلس سابقاً

(4) . كورو . ص 80، 79

(5) . المرجع السابق، ص 80



سوق العطارة



سوق خارج سور المدينة 1912م



طريق الحنقة

سوق الفنيدقة:

ويقع هذا السوق بمنطقة الفنيدقة بالمدينة القديمة وكان يشتهر بصناعة الأردية الحربية وصناعة الأدوات التي تستعمل في النول اليدوي، ويوجد به حرفيون يقومون بأعمال مرتبطة بحرفة الحياكة كالمناولة والسدوة وغيرها.

سوق الصياغة:

وهو يقع بين جامع الناقة وفندق القرقي بالمدينة القديمة، وكان مخصصاً، لبيع وصناعة الحلي الفضية والذهبية وكان بطرابلس أمهر الصناع الذين يقومون بصناعة الأسورة والأقراط والخواتم.. ويتفاوت الإنتاج السنوي ارتفاعاً وهبوطاً بحسب أحوال الحصاد الذي تعتمد عليه إلى حد بعيد الرغبة في اقتناء تلك المعادن الثمينة لإستخدامها في الأغراض التي تنتشر في مواسم الخصب والرخاء. وتستورد سبائك الفضة من فرنسا ويجري صهرها أحياناً من المصنوعات الفضية والذهبية القديمة مثل ليرات (ماريا تيريزا).. وكانت الصياغة الطرابلسية تصدر إلى تونس ومصر⁽¹⁾ في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين كانت صياغة الفضة متطورة جداً بعكس صياغة الذهب الذي كان الطلب عليه يقل كثيراً عن طلب الفضة، أما الآن فإن صياغة الفضة في طريقها إلى الاندثار إذ لم يبق إلا بعض الحرفيين الذين يزاولون صياغة الفضة بينما تطورت صناعة الحلي الذهبية التي زاد عليها الإقبال كثيراً ويرجع ذلك إلى الرخاء الذي شهدته البلاد في الفترة الأخيرة.

سوق السراجة:

وكان هذا السوق مُعدّاً لصناعة السروج وبيعها وهي من الصناعات التي اشتهرت بها مدينة اطرابلس، وكان يوجد في المنطقة التي بها الآن رواق الحرية .

سوق السرارة :

وكان هذا السوق مكاناً لصناعة السرير : « والسرارة نسبة إلى السرير ، وهو خشبة البندقية⁽²⁾ كما يقوم فيه الحرفيون بصيانة البنادق أيضاً.

سوق النعال:

ويطلق الفقيه حسن في يومياته أسم سوق السبايط الحمر وسوق سبايط النسوان وسوق السبايط الصفر، وتقع هذه السوق بزقاق متفرع من طريق الحلقة تعرف « بزقة النساء » وهذا الاسم

(1) . المرجع السابق ص 83

(2) . حسن الفقيه حسن . اليوميات الليبية ص 275



سوق الخبزة



سوق العطارة



سوق الحرارة

أخذ من اسم سوق سبابيط النسوان، وكانت تصنع فيه الأحذية الرجالية والنسائية كما عرفت هذه السوق باسم (سوق البلاغجية) وهي النسبة التركية لكلمة البلغة، وهو نوع من الأحذية .
سوق الخبزة:

وكان مكانه بميدان الشهداء الآن وكانت تباع فيه أرغفة الخبز المتنوعة، حيث يعرض البائعون بضاعتهم في سوق مفتوحة.

سوق الخرداجية:

وهو نسبة إلى الخردة (بأسلوب اللغة العثمانية). والخردة ما صغر وتفرق من الأمتعة (لفظه معربة) وعرف باسم سوق البقالة.

سوق العطار:

وكان يقع أمام فندق القرقي (بن زكري) ويمتد إلى سوق المشير وتباع فيه العطور والبخور، وكان أهل طرابلس والمناطق المجاورة يشترون أكثر احتياجاتهم للمناسبات وخاصة من العطور والبخور من هذا السوق، فكانت هناك قمة العرس وعطرية الطهور الختان وقد غلب على هذا السوق في الفترة الأخيرة تجارة الذهب وانتقل العطارون إلى منطقة باب الحرية بجوار الزاوية الكبيرة.
سوق الجبابرية:

وكانت تصنع فيه الجبابر (مفرد جبيرة) وهي حقيبة تصنع من الجلد وتعلق على الكتف وتستعمل لحفظ النقود والأوراق والامتعة الخفيفة.

سوق الزنايدية:

وكانت تصنع فيه الزنادات وهو أداة صغيرة «زناد» في البندقية تصنع من الفولاذ مهمتها توليد شرارة بواسطة احتكاكها فينفجر البارود، كما كانت تصنع به المأسورات (سبطانات) البنادق، وكان يعتني بصناعتها وكانت تزخرف وتنقش بالذهب.⁽¹⁾ ويذكر أحمد النائب في كتابه المنهل العذب أن الوالي المشير سامح باشا الذي تولى أمر الولاية سنة 1291هـ قام بتنظيم سوق الزنايدية وسوق الجبابرية على الأسلوب الجديد في غاية الإستقامة والحسن⁽²⁾
سوق الحرارة:

ويمتد هذا السوق من شارع الأربع عرصات إلى بداية حومة غريان وكان تباع فيه الأقمشة

(1) . أنظر المرجع السابق ص247

(2) . أحمد النائب الأنصاري. المنهل العذب في تاريخ طرابلس ص383



زنقة الدباغ



سوق فم الباب



سوق الفزادة

والمنسوجات المختلفة، ولازال في المدينة القديمة الشارع يحمل نفس الاسم (شارع سوق الحرارة). ولعل سوق الحرارة اشتهر ايضاً باسم سوق الحمام الكبير إذ كان بالمنطقة حمام تركي يعرف باسم الحمام الكبير أنشأه الوالي عثمان الساقلبي 1649 - 1672 م وقد ذكره الفقيه حسن في يوميته ليوم الأربعاء 3 جمادى الآخر 1244هـ.

سوق الحلقة:

ويقع بمنطقة باب الحرية وكانت تصنع به الأردية من القطن والصوف. وتباع فيه المواد الأولية لصناعة الأردية الصوفية مثل الصوف والطعمة والجداد وغيرها، هناك طريق يعرف باسم طريق الحلقة كانت به حلقات حديدية أمام المتاجر يربط فيها الرقيق لعرضهم للبيع .

سوق القزدارة:

لازال هذا السوق يؤدي وظيفته وهو خاص بصناعة وتبييض الأواني النحاسية والقزدارة نسبة إلى القصدير وكانت تطلّى به الأواني النحاسية كالقدور والصحون الكبيرة «القصاع» والأدوات النحاسية. وتصنع به نماذج الهلالات التي توضع في أعلى مآذن المساجد.

سوق الدباغة:

لا زال هناك شارع بالمدينة القديمة يحمل هذا الاسم وهو خاص بدباغة الجلود وأن تغيرت حرفته وأصبح منطقة تجارية.

سوق فم الباب :

وكانت تباع فيه الحبال والمواد المستعملة والثالفة كالحديد والقناني والأدوات الحديدية ومصائد الفئران والسجاجيد والآلات النسيج والفخار، بل كل ما يمكن أن يخطر على البال. (1)

سوق القمل:

ويقع هذا السوق في تقاطع شارعي سوق الترك وزنقة الريح وكانت تباع به البضائع القديمة والملابس المستعملة وغيرها. وقد ذكرته وقفية مصطفى قرجي (2) المدونة في العاشر من رمضان 1260هـ سوق القمل.

سوق السمك:

ويقع هذا السوق بمنطقة باب البحر وكان عبارة عن مربع صغير به «أغرب أنواع السمك»

(1) . كاوبر ص. 45

(2) . دار المحفوظات التاريخية . سجل المحكمة الشرعية . 5. ب. ص، 115



سوق العريضة



سوق الحمينة



سوق المشير

ولكن أكثرها هو سمك البوري وأبو نغن، بيد أن جميع أنواع السمك متوفرة في السوق فهناك سمك أبو موسى والحبار وكلاب البحر والقرش الصغير، وأنواع أخرى غير مألوفة إلا لعلماء الطبيعة»⁽¹⁾ وتوجد وثيقة بدار المحفوظات التاريخية تذكر أنواع السمك بمدينة طرابلس سنة 1870م وهي تصل إلى نحو سبعين (70) نوعاً.

سوق الجديد (أو الشيشمة):

وقد أنشأه أحمد باشا القرماني بإزاء القلعة من جهة الشمال، ويطلق ابن غلبون عليه اسم السوق الجديد ويذكر أنها كانت سوقاً فسيحة أقيمت سنة 1163هـ (1723-1724م) بينما يسميه الفقيه حسن في يومياته بسوق الشيشمة (تركية بمعنى الصنبور أو الحنفية) سنة 1135هـ.

سوق العزيزية:

يقع هذا السوق بشارع الاستقلال خارج أسوار المدينة القديمة الآن، وقت أنشأه الوالي العثماني الفريق علي رضا باشا الذي تولى أمر الولاية للمرة الثانية سنة 1870. 1872 م وعرف بذلك الاسم نسبة إلى السلطان عبد العزيز.

سوق الحميدية:

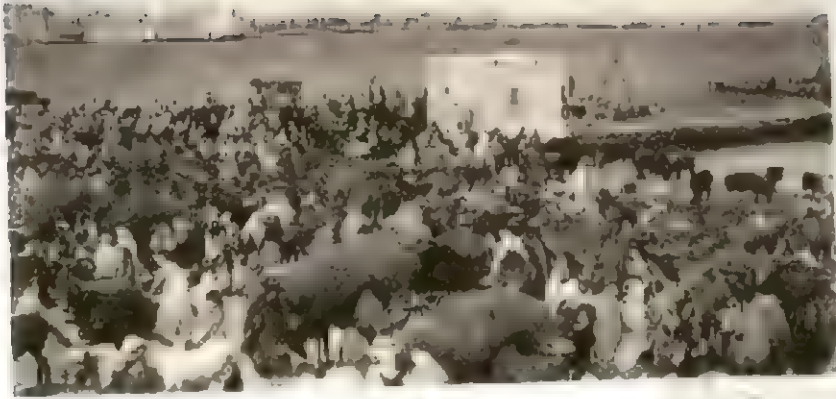
أسسه الوالي أحمد عزت باشا في ولايته الثانية سنة 1296هـ وهو يقع بشارع 24 ديسمبر خارج المدينة القديمة الآن ويذكر أحمد النائب في كتابه المنهل العذب أن الغرض من تأسيس (سوق الجديد) لتقدم الصنائع وزيادة في واردات البلدية « وعرف بذلك الاسم نسبة للسلطان عبد الحميد .

سوق المشير:

ويطل عليه جامع أحمد باشا القرماني ويبدأ من باب سوق المشير (هوارة) إلى ميدان الساعة وقد أسسه الوالي المشير رجب باشا تولى حكم ولاية طرابلس بين سنتي 1904-1908م وهو متنوع النشاط.

كما توجد أسواق أخرى منها الخضرة وهو مخصص لبيع الخضروات، وسوق النجارة لمحترفي النجارة، وسوق الحدادة لمحترفي الحدادة، وسوق الحطب ويقع خارج أسوار المدينة بمنطقة جنان النوار الآن وسوق الحساير خارج باب هوارة، وسوق الحشيش وهو ما يبس من الكلاء، وهو خارج سور المدينة، كما أن هناك أسواقاً تعقد أسبوعياً منها سوق الثلاثاء وكان يعقد

(1) . المرجع السابق . ص. 20.



سقالة الحلفاء



سوق الجمعة



سوق الحوت (السوق المحلي)

كل يوم ثلاثاء من كل أسبوع في الساحة التي يشغلها الآن الفندق الكبير وكان مخصصاً لبيع الحيوانات. وسوق الجمعة الذي يعقد يوم الجمعة من كل أسبوع بضاحية المدينة.

كما كانت هناك سقالة الحلفاء قرب ميدان الغزالة الآن وقد أنشأ أحمد راسم رصيف من الأسمنت يمتد من تحت سور المدينة إلى سقالة الحلفاء لحماية الأسواق والمنطقة من هيجان البحر. وكان يباع بها نبات الحلفاء والذي يكبس ويصدر إلى الخارج. وقد بدأ تصدير الحلفاء من ولاية اطرابلس الغرب منذ سنة 1868م إلا أن عدم عناية العرب بطريقة اقتلاع هذه الشجرة في السنوات الأولى قد أدى إلى إضعاف إنتاجها وقد كان تصدر منها حتى سنة 1888م من 60.000 إلى 70.000 طن سنوياً، ثم أخذ هذا التصدير يهبط عن هذا المستوى بسبب المنافسة التونسية والسويدية وبعد اكتشاف صناعة الورق من المواد الخشبية وكانت الحلفاء تصدر كلها تقريباً إلى إنجلترا حيث يتراوح سعرها بين 55 و65 شلناً للطن الواحد.⁽¹⁾

وفي فترة الاحتلال الإيطالي أنشأ الإيطاليون بمنطقة باب الحرية سوقاً عرف باسم سوق الحوت، كان ولا يزال يباع فيه السمك والخضروات واللحوم كما أنشأوا سوق للصناعات المحلية بسوق المشير، ثم أكملت بلدية اطرابلس هذه السلسلة من الأسواق بإنشاء سوق يربط باب الحرية بسوق الصناعات المحلية وكان فيما مضى تعقد في مكانه سوق الحلقة تباع فيه المواد الأولية لصناعة الأردية والجروود مثل الصوف والطعمة والجداد والقطن وغير ذلك. وتخصص أغلب نشاطه لبيع الذهب والفضة.

كما كانت فنادق مدينة اطرابلس⁽²⁾ تؤدي دوراً تجارياً، إذ كانت نزلاً يحل فيه المسافرون ويعرض التجار سلعهم ويعقدون صفقاتهم، وتستعمل بعض حجراتها كمخازن لبضائع التجار.

(1) . كورو، ص 85

(2) . أنظر سعيد علي حامد، فنادق مدينة اطرابلس، مجلة تراث الشعب، السنة الثالثة، العدد الحادي

عشر، 1983، ص 58، 69

المصادر والمراجع

1. ابن حوقل، صورة الأرض، بيروت: دار مكتبة الحياة (د.ت).
2. البكري. المغرب في ذكر بلاد أفريقية والمغرب، وهو جزء من كتاب المسالك والممالك، بغداد: مكتبة المثنى (د.ت)
3. العبدري. رحلة العبدري (المسماة الرحلة المغربية). تحقيق محمد الفاسي. الرباط : وزارة الدولة المكلفة والشؤون الثقافية والتعليم الأساسي. (د.ت)
4. العياشي، الرحلة العياشية (ماء الموائد)، وضع فهارسها محمد حجي. الرباط : دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر .الجزء الأول(د.ت)
5. التجاني، رحلة التجاني، تحقيق حسن حسني عبدالوهاب، ليبيا تونس : الدار العربية لكتاب، 1981م.
6. حسن.حسن الفقيه. اليوميات الليبية . تحقيق محمد الأسطى وعمار جحيدر. طرابلس: منشورات مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي، الجزء الأول 1984م
7. الحشائشي، محمد، رحلة الحشائشي إلى ليبيا(جلاء كرب عن طرابلس الغرب).تحقيق علي مصطفى المصراتي، بيروت، دار لبنان، الطبعة الأولى، 1956م.
8. النائب، أحمد، المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب، طرابلس مكتبة الفرجاني، الجزء الأول(د.ت)
9. ابن غلبون، التنكار طرابلس : مكتبة النور، الطبعة الثانية، 1967م.
10. التليسي، خليفة محمد، حكاية مدينة-ليبيا-تونس : الدار العربية للكتاب «د.ت»
11. البرغوثي، عبداللطيف، التاريخ الليبي القديم . بيروت: دار صادر، منشورات الجامعة الليبية، الطبعة الأولى 1971م.
12. مهران، محمد بيومي، بلاد الشام، الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، 1990م.
13. عباس، إحسان، ومحمد نجم، ليبيا في كتب الجغرافيا والرحلات بنغازي : دار ليبيا لنشر 1968م.

14. روسي، إيتوري، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م تعريب خليفة التليسي، بيروت: دار الثقافة الطبعة الأولى 1974م.
15. بعيو، مصطفى عبدالله، المختار في مراجع تاريخ ليبيا، ليبيا- تونس : الدار العربية للكتاب، الجزء الثالث 1975م.
16. توللي، ريتشارد عشر سنوات في بلاط طرابلس ترجمة عمر أبو حجلة .طرابلس : مكتبة الفرجاني(د.ت).
17. تود، مابل لومس، أسرار طرابلس، طرابلس . مكتبة الفرجاني 1968م.
18. كاوبر، هـ. س . مرتفع الآهات الجمال، ترجمة أنيس زكي حسن .طرابلس : مكتبة الفرجاني.
19. كورو، فرانيسكو، ليبيا أثناء العهد العثماني الثاني، تعريب خليفة التليسي، طرابلس : دار الفرجاني(د.ت).
20. دار المحفوظات التاريخية، سجل محكمة طرابلس الشرعية رقم 5ب.
21. مجلة تراث الشعب، السنة الثالثة، العدد الحادي عشر 1982م. فنادق مدينة طرابلس ص 58 - 69.



رسم لحصون وأبراج ومباني مدينة اطرالس 1559م

معالم عربية مفقودة من اطرابلس *

كلما تقدم الإنسان وتطور ازداد اهتمامه بالعمارة، فالعمارة مرآة الحضارة. والحضارة نسيج الفكر الإنساني النابع من معطيات الثقافة التي تتحرك في إطار عقائده الدينية ومبادئه السياسية وكيانه الاقتصادي وأصوله التربوية. والعقائد الدينية تتطلب أشكالاً وأنواعاً من العمارة والفنون التشكيلية والتطبيقية تلائم أهدافها وتحقق أغراضها، بل أن الدين قد يستخدم العمارة والفنون للتأثير على الناس أو قد يستخدمه هؤلاء للتعبير عن شعورهم نحو دينهم ارتبط الفن الإسلامي أشد الارتباط بالدين، فلقد نشأت العمارة الإسلامية أول ما نشأت في المدينة عندما اختط أول بيت للصلاة، وأول مسجد جامع للمسلمين وقد ظهر في تاريخ العمارة من هذا المسجد البسيط نظام تخطيطي لبناء جديد له اليوم شأن في الآثار. (1) ولقد بنيت أغلب المساجد فيما بعد على هذا النموذج مع بعض الإضافات التي صاحبت تطور المعمار الإسلامي مع بناء وزخرفة وتذهيب وارتفاع المآذن وكسوة الجدران بالرخام والفسيفساء... الخ.

إن هذا المسجد قد ابتكره الرسول عليه الصلاة والسلام مع أصحابه وأنصاره ولم يقتبسوه من أي من الطرز المعمارية السابقة أو المعاصرة، وهو إذن تصميم عربي إسلامي خالص لا شك ولا شبهة في أصالته ونقاوته، فقد استمد ميزاته من خصائص البيئة المحيطة به وأحوال معيشة سكانها ولهذا نلاحظ في رسوم الأقواس والأعمدة والمنابر والقباب المستعملة في الفن المعماري العربي تشابهاً قوياً مع نقوش وتقيب أحواض النخيل المحببة إلى قلوب العرب. ومن بناء المسجد انطلق الفنان المعماري المسلم إلى القصور والدور والأضرحة والحمامات والمدارس والخانات... الخ، ومما تجدر الإشارة إليه أن فن العمارة الإسلامية لم يتأثر بالفنون الأخرى التي سبقته إلا بما وافق طبيعة التقاليد العربية الإسلامية، واقتبس العناصر والوحدات المعمارية الزخرفية التي تصلح لأغراضه وهذب الفنان العربي ما اقتبس لذوقه وأدخلها في عناصر ووحدات صيغت في قالب عربي إسلامي وبمرور الزمن أخذت تلك العناصر تتطور حتى أخفت ملامحها الأولى وأصبحت تدل على الفن المعماري الإسلامي الذي غطى مساحة شاسعة امتدت من آسيا الوسطى شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً.

* نشر بمجلة آثار العرب تصدر عن مصلحة الآثار ومشروع المدينة القديمة . العدد 6 . 1993م

(1) . أحمد فخري، بحث عن عوامل الوحدة في الآثار الإسلامية بالبلاد العربية

ولقد جرت العادة في معظم ما كتبه المستشرقون عن العمارة الإسلامية أن يتجهوا عند وصفهم لأي أثر معماري عربي إسلامي إلى تشبيهه بعناصر معمارية وجدت في طرز سابقة لكي يصلوا من خلال ذلك إلى اعتبارها أصولاً ومصادر اشتقاق لتلك الوحدات والعناصر الإسلامية، حتى ولو لم تكن هناك علاقة بين تلك العناصر وهذه الوحدات لا من الناحية الزمانية ولا من الناحية المكانية في كثير من الأحيان وبذلك يخرج القارئ بنتيجة أن الأثر الإسلامي إما أن يكون قد ظهر على أيد غير عربية وغير إسلامية أو أنه اعتمد في إخراجه على تقاليد ليس للعرب والمسلمين فضل فيها. ⁽¹⁾والحقيقة التي يجب أن تذكر أن العرب ما كادوا يحررون العراق ومصر وتونس في زمن مبكر حتى وضعوا أسس أربع مدن وهذا ما لم ينتبه إليه المؤرخ (ابن خلدون) حيث كتب أن العرب ما دخلوا بلاداً إلا أسرع إليها الخراب واستغل بعض الشعوبيين ذلك التشنيع، وقد استمر بناء المدن قائماً حتى العهود الإسلامية المتأخرة. ⁽²⁾

ومدينة طرابلس باعتبارها إحدى المدن العربية التي حررها العرب المسلمون من الإستعمار البيزنطي سنة 643م ونشروا بها الدين الإسلامي ولغة القرآن الكريم شهدت منذ بداية الإسلام بها أول لبنات الحضارة الإسلامية في مجال العمارة، وسنتناول هنا بعض آثار طرابلس الإسلامية المفقودة:

• **جامع عمرو بن العاص:**

يذكر هذا بعض المؤرخين أن القائد عمرو بن العاص عندما حرر مدينة طرابلس أسس مسجداً بها سنة 22هـ. وأن صح هذا القول فيكون هذا أول مسجد بني في شمال أفريقيا ورغم أن هؤلاء المؤرخين لم يصفوا ذلك المسجد فإنه سيكون مشابهاً للمسجد الذي أسسه عمرو بالفسطاط بمصر سنة 20هـ، الذي تميز كالمساجد الأولى في الإسلام بالبساطة في البناء والأثاث، ويرجح بعض الباحثين أنه على أنقاض مسجد عمرو بن العاص قد بني جامع أحمد باشا سنة 1738م.

• **رباط طرابلس:**

شهدت مدينة طرابلس قيام أول الرباطات بالمغرب. إذ أسس والي هرثمة بن أعين رباط طرابلس سنة 181هـ والرباط عبارة عن ثكنة لحماية الثغور العربية في بداية الأمر يربض

(1) . فؤاد شمس الدين، العمارة الإسلامية ما لها وما عليها، بحث نشر في مجلة الفكر العربي الذي يصدرها معهد الانماء العربي، العدد الثاني والخمسون، آب أغسطس 1988م، ص 47

(2) . أنور الرفاعي، تاريخ الفن عند العرب والمسلمين، دمشق : دار الفكر، ط 2، 1977م، ص 27، أنظر : سليمان زابيس، بين الآثار الإسلامية في تونس، منشورات دار الثقافة، 1963

بها بعض المتطوعة لمجابهة الغارات البحرية البيزنطية بدافع الجهاد إلى جانب أداء فروضهم الدينية الأخرى وقد تطور الرباط مع مرور الزمن ليصبح مركزاً ثقافياً أيضاً للرجال والنساء ودار وراقة لنسخ الكتب وبثها احتساباً لوجه الله تعالى ولا سيما المصاحف ومجاميع الحديث وكتب الفقه، فالرباط مسجد ومدرسة ودار وراقة ومكتبة وحصن. (1)

ولم تتحدث المصادر التاريخية عن المراحل التي مر بها رباط طرابلس أو موقعه بالتحديد أو الإضافات التي شهدتها في الفترات اللاحقة أو إلى الفترة التي هدم فيها.

أما عن تركيب رباط طرابلس في بداية إنشائه فلعله ورباط سوسة والمنستير بتونس قد شيدت على طراز واحد إذ يتكون الرباط عادة من سور تستند إليه حجرات، وتتوسطه ساحة تستخدم للتدريب والحياة اليومية وعادة ما يشيد الرباط من طابقين تعلو حجرات الطابق الأول حجرات الدور الأرضي ويمكن الصعود إليها عن طريق سلم أو أكثر ومن ثم يصعد إلى أعلى الرباط التي توجد به 4 أبراج في أركانه للمراقبة والحراسة والدفاع عنه عند تعرضه إلى هجوم، وتجدر الإشارة هنا أن الرباطات منتشرة على الساحل من سبته إلى الإسكندرية وأن الرسالة بينهما تصل في ليلة واحدة عن طريق إشعال النار.

• جامع الناقة القديم:

وهو من أعظم مساجد مدينة طرابلس ويسمى الجامع الأعظم وتذكر المصادر التاريخية أن إنشائه تم على يد الفاطميين، فقد ذكر الرحالة التجاني عند إقامته لطرابلس 1306_1308م بأنه بين القسبة والمدرسة المستنصرية « جامع طرابلس الأعظم الذي بناه بنو عبيد وهو جامع متسع على أعمدة مرتفعة وسقفه حديث التجديد وبه منار متسع مرتفع قائم من الأرض على أعمدة مستديرة، فلما تم نصفه كذلك سدس وكان بناؤه في العام المكمل للمائة الثالثة على يد خليل بن إسحاق. » (2) ويذكر أن « شكراً المعروف بالصقلي ابتنى الماغل الذي بجامع طرابلس من الجهة الجوفية والقبّة التي عليه في سنة تسع وستين ومائتين وأن خليل ابن إسحاق ابتنى المنار الذي به..... » (3)

إن ما أشار إليه الرحالة التجاني يفيد بأن الجامع متسع وله سقف مجدد حديثاً - لأيام مقام التجاني بطرابلس - وأن خليل بن إسحاق ابتنى المنار سنة 269هـ (913م) ونتبين من هذا أن

(1) . ينظر : عثمان الكعاك الرباطات

(2) . التجاني، رحلة التجاني، ليبيا . تونس، الدار العربية للكتاب، 1981م، ص 253

(3) . التجاني، ص 254

جامع الناقة قد شيد في فترة مبكرة، هذا وقد وصف الرحالة جامع الناقة فذكره البكري صاحب كتاب المسالك والممالك في القرن الخامس بقوله « وبنى جامعها أحسن مبنى » ووصفه العبدري أثناء زيارته لطرابلس 688هـ بقوله « ولم أر بها ما يروق العيون، وسما عن أن يقوم بالدون سوى جامعها ومدرستها فإن لها من حسن الصورة نصيبا ومن إتقان الصنعة سهما مصيبا. (1) وقد فقدت مدينة طرابلس مبنى هذا الجامع على يد الإسبان عند احتلالهم لها ودمروا جامع الناقة عندما اعتصم به كثير من الأهالي أثناء مقاومتهم للغزو الإسباني وقد عوض الوالي صفر داي مدينة طرابلس عن فقدان ذلك المعلم بان شيد لها جامع الناقة القائم حاليا سنة 1019هـ 1610م. حسبما تشير اللوحة الرخامية التذكارية التي تعلو مدخله الشرقي.

• قصر فلفول:

يشير ابن خلدون في كتابه (كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر) إلى قصر فلفول، ولا يذكر أين شيد فلفول هذا القصر ولا نجد له وصفا ويرجح ايتوري روسي في كتابه ((ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م)) بان هذا القصر قد بني بمدينة طرابلس حيث يوجد الحائط الشمالي لسور المدينة فقد كان يوجد به باب يدعى باب فلفول (2)، وقد هدم ذلك الباب ويبدو أن تشييد القصر كان في زمن حكم فلفول بن سعيد طرابلس 319 _ 400م ولم يعثر على وصف له أو تاريخ هدمه...

• مبنى الرياض:

يقع هذا المبنى مقابلا للقلعة، وكان مخصصا لوالي البلد ويذكر التجاني أن هذا المبنى يرجع في زمن تأسيسه إلى « بني مطروح رؤساء طرابلس في القديم » 541هـ. ولم يعمر مبنى الرياض طويلا رغم ضخامة بنائه فيذكر التجاني بأن المبنى في فترة مقامه بطرابلس 706_708هـ ((خرب غير أن به آثارا دالة على ما يذكر عنه، وقد أقطع هذا الموضع في هذا الوقت لبعض العرب فغيره عن حاله وابتنى في موضعه دارا)) (3).

(1) . أنظر محمد يوسف نجم، إحسان عباس، ليبيا في كتب الجغرافية والرحلات، بنغازي : دار ليبيا للنشر والتوزيع، 1968

(2) . ايتوري روسي، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م، ترجمة خليفة التليسي، بيروت : دار الثقافة 1974م، ص 78

(3) . التجاني، ص 237

• المدرسة المنتصرية:

تقع المدرسة المستنصرية أو المنتصرية بالقرب من قوس ماركوس أوريليوس بباب البحر إلا أن مكانها غير محدد بدقة وينكر الكاتب الطرابلسي الخروبي وهو من علماء القرن السادس عشر مدرسة الرخام عرضا التي يحتمل أن تطابق المدرسة المنتصرية التي لا بد وأن تكون قد استعمل في بناءها رخام الآثار الرومانية ويحدد لنا التجاني مكانها بالتقريب فيذكر المدرسة المنتصرية القريبة من القوس الروماني وهذا يبعث على الظن بأن هذه المدرسة كانت تقوم قريبا من المكان الحالي لمسجد درغوت ومدرسة عثمان باشا.

وقد وصف ابن الرشيد السبتي في رحلته في نصف العقد الثامن من القرن السابع هجري حديقة المدرسة المستنصرية وقد تعلل بنسيم الحديقة وبما تحويه من أزهار وكأنه بجنة نعيم ولكنه لم يتحفنا بوصف لمبنى المدرسة وما تحويه من آثار معمارية. أما الرحالة العبدري الذي زار مدينة طرابلس سنة 688هـ، وتحامل على المدينة وأهلها ووصفها بوصف يبعد عن الواقع فانه لم يخف إعجابه بمبنى المدرسة فيقول « ولم ار بها ما يروق العيون وسما أن يقوم بالدون سوى جامعها ومدرستها فان لها من حسن الصورة نصيبا من إتقان الصنعة سهمها مصيبا، وما رأيت في الغرب مثل مدرستها المذكورة.

لقد بخل علينا العبدري فلم يصف المدرسة وهو في وصفه للمعالم الأثرية كأنه عالم آثار سبق زمانه ونلاحظ ذلك في وصفه للقوس الروماني المجاور للمدرسة. ومع ذلك فان وصفه البسيط لها نتعرف على البناء وروعته حتى ان العبدري لم ير في الشمال الأفريقي مثل هذه المدرسة.

ولم تحظ المدرسة باهتمام الرحالة التجاني أيضا الذي مكث في طرابلس 18 شهرا 706هـ_708هـ ومع ذلك لم يكتب عن المدرسة إلا بضع كلمات رغم إعجابه بها فقال من احسن المدارس وضعا واطرافها صنعا، إن المدرسة المستنصرية أو المنتصرية كانت إحدى مفاخر مدينة طرابلس منذ أن شيدها الفقيه أبو محمد عبد الحميد بن أبي البركات بين سنتي 655هـ_658هـ (1257_1259م) حتى هدمها الإسبان عند احتلالهم لمدينة طرابلس سنة 1510م، وبذلك فقدت مدينة طرابلس أثراً معماريا هاما ومركزا ثقافيا ظل ينير الحياة العلمية بها قرنين ونصفا من الزمن .

• مدرسة ابن ثابت:

انفرد الرحالة الأندلسي أبو الحسن علي القلصادي بذكر مدرسة ابن ثابت، رغم أن الرحالة



D'ESTRÉES BOMBARDE TRIPOLI (1685)

رسم قصف طرابلس بواسطة الأسطول الفرنسي بقيادة (دي إستري) 1685م

السابقين قد ذكروا بأنه بطرابلس مدارس كثيرة ولم يذكر إلا المدرسة المنتصرية، وصل القلصادي إلى طرابلس في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة 851هـ الموافق 10 من شهر ناصر 1447م وذكر بأنه أقام « بمدرسة ابن ثابت ثابت عدة ليال وأيام .» (1) ورغم مكوثه به والتقاءه ببعض الأصدقاء والأحباب فإنه لم يجشم نفسه العناء يذكر بعضهم أو وصف للمدينة أو حتى للمدرسة وإن اقتصرته إفادته باسم المدرسة وشئ خير من لا شئ ولعل هذه المدرسة قد أسستها أسرة ابن ثابت التي تنتمي إلى قبيلة الجواري من وشاح بن عامر بن دياب بن مالك بن سليم في مطلع القرن الثامن وأخذت تمارس التجارة مما أكسبها ثروة طائلة إلى جانب نسبها العربي فأصبحت لها بذلك مكانة مرموقة في طرابلس حتى أنها تولت أمر طرابلس بين سنتي 724_803هـ.

• مسجد مخزن الرخام:

بني هذا المسجد بالقوس الروماني بمنطقة باب البحر، وتدل القرائن المادية أن هذا القوس استعمل كمسجد صغير في بداية إنتشار الإسلام بمدينة طرابلس، وقد اتضح ذلك من الحفريات التي أجراها الإيطاليون وعند الكشف عن القوس في الفترة ما بين 1912_1918م فقد عثر على نقش ظهر به التاريخ واضحا 75هـ (4 / 695م) كما عثر على آثار زيت مصابيح على طبقات الجبس التي كانت تغطي جدران القوس. (2).

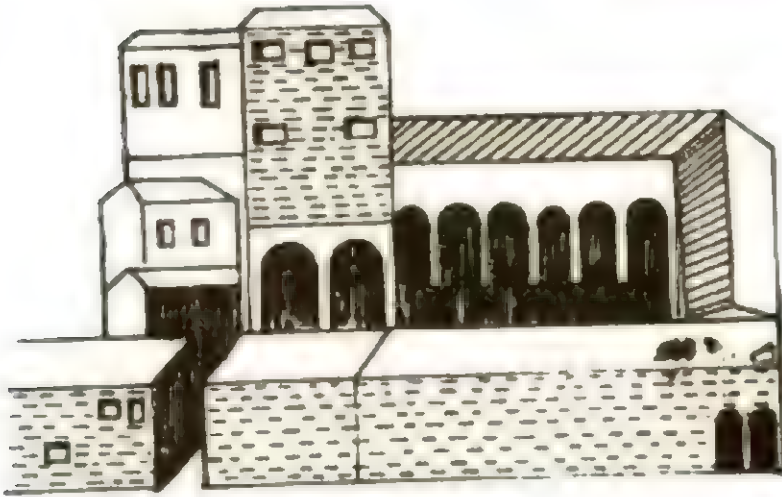
وقد أشار التجاني اذي قام برحلته 706-708هـ إلى القوس وقبته وذكر بأنه «قد بنى الآن عليها مسجد يصلى فيه » وهو يعزو أسباب بنائه إلى أن بعض كبراء طرابلس حاول هدمها وأخذ رخامها. كما شيد على قبة القوس منارة على شكل برج وذلك لإعطاء هذا البناء المظهر المتكامل للمسجد، وقد اظهرت رسومات مدينة طرابلس شكل ذلك البرج في القرن السادس عشر ويبدو البرج على شكل دائري به عدة عقود وتعلوه قبة، ولا نعلم بالتحديد الزمن الذي تهدم فيه هذا البرج إلا أن رسما لمدينة طرابلس يمثل قصف الأسطول الفرنسي بقيادة دي استري لها سنة 1685م قد اظهر ذلك البناء، ولكن الرحالة الفرنسي (موثري) الذي اقام بطرابلس من 21 / 4 / 1697م إلى 3 / 5 / 1697م وصف القوس وذكر بأنه استعمل كمخزن من المخازن التابعة لأmir البحر في مدينة طرابلس وعلى ذلك فإنه هناك

(1) . أبو الحسن علي القلصادي ، رحلة القلصادي، تحقيق محمد أبو الاجفان، تونس : الشركة التونسية للتوزيع 1978م، ص 124

(2) . أنظر : محمد علي عيسى، قوس ماركوس أوريليوس عبر العصور، بحث منشور بمجلة تراث الشعب التي تصدرها اللجنة الشعبية العامة للأعلام، السنة العاشرة، العدد الثالث، 1990م



المنطقة الشمالية الغربية لمدينة اطرابلس فير الجندي المجهول فترة الاستعمار
الايطالي موقع برج التراب .



رسم لقصر درغوت

إحتمالا قويا بأن ذلك البرج قد انهار على أثر القصف الفرنسي لمدينة طرابلس سنة 1685م.

• برج التراب:

يقع هذا البرج بوسعاية البولاق في المنطقة التي شيد بها خزان مياه القبة، في المنطقة الشمالية الغربية لمدينة طرابلس القديمة، وقد بدأ في تشييده مراد آغا والي طرابلس 1551_1553م بالقرب من مسجد سيدي سالم حيث ترتفع المنطقة بحوالي 17 مترا عن مستوى سطح البحر لتحصين المدينة ضد أية غارات محتملة من القوى المسيحية المعادية، ولم يستطع مراد استكمال ذلك الحصن. وعندما تولى درغوت باشا (1553 - 1565م) أمر ولاية طرابلس عزم على استكمال ذلك الاستحكام لتقوية المنشآت الدفاعية للمدينة، وفعلا استطاع استكماله بدقة وعناية وعرف ذلك الحصن باسم (برج التراب) بسبب الكميات الهائلة من المواد التي جمعت فيه، كما أحاط به سور مرتفع عريض، وقد قام الأتراك بتجديده سنة 1880م وأطلقوا عليه اسم (برج المنار) وبعد احتلال الإيطاليين لطرابلس سنة 1911م أزال الإيطاليون هذا الحصن وبنوا مكان ما أطلقوا عليه اسم (قبة النصر أو قبر الجندي المجهول) التي تم إزالتها في نهاية الخمسينات من القرن الماضي وشيد بدلها خزان مياه القبة.

• قصر درغوت:

في مدة ولايته على طرابلس 1553 - 1565م بنى قصرا بالقرب من مسجده مكونا من دورين مفصولين بالشرفات والأروقة ومحاطا بالحدائق الجميلة، ولا نجد وصفا لهذا القصر ولكن لابد وأنه كان بناء رائعا مزدانا بالأعمدة المجلوبة من المدن الاثرية القديمة يليق بحاكم مدينة لها شهرتها بين مدن البحر الأبيض المتوسط.

وختاماً أود أن أشير إلى أن هذه ليست كل المعالم العربية الإسلامية التي فقدتها طرابلس ولكن لابد وأن هناك غيرها سواء تلك التي أشار إليها الرحالة والكتاب أو التي لم يشيروا إليها واندثرت. ولعل ما أورده المهندس غاسبري ميساناف في كتابه « المعمار الإسلامي في ليبيا » فيه كثير من الصواب إذ يقول أنه « قد يتبادر إلى الأذهان أن ليبيا خالية من أية آثار معمارية ذات بال للفن الإسلامي. ففي واقع الأمر ليس فيها الكثير بالمقارنة مع ما تفخر به مصر ويزخر به المغرب مثلا، إذ لم يتوفر في الماضي إلا قلة من الموارد سواء للغزاة والفاثحين أو لسكانها الاصليين، الذين على ضآلة عددهم بالنسبة لاتساع رقعة ترابها _ كانوا ذوي روح نضالية وقد بذلوا دوما أفضل طاقاتهم لمقاومة سيطرة الغزاة بكل حزم وصرامة.

وان مثل هذه الظروف الجغرافية والتاريخية لم تكن قادرة على تحقيق إنجازات عظيمة من شأنها التغلب على تقلبات تاريخ مليء الجوانب بالنوائب لكي نستطيع أن نقف عليها في عصرنا الراهن. (1)

(1) . غاسبري ميساناء، المعمار الإسلامي في ليبيا، تعريب على الصادق حسنين، طرابلس، مصطفى العجيلي، د . ت . ص

المراجع :

1. وثائق بدار المحفوظات التاريخية - السراي الحمراء .
2. عمر علي بن إسماعيل - إنهار الأسرة القرمانلية في ليبيا 1835-1795م طرابلس / مكتبة الفرجاني الطبعة الأولى 1966م.
3. اتوري روسي، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م . تعريب خليفة التليسي بيروت : دار الثقافة، الطبعة الاولى 1974م.
4. شارل فيرو، الحوليات الليبية منذ الفتح العربي حتى الغزو الإيطالي .ترجمة د. محمد عبد الكريم الوافي طرابلس: المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة الثانية 1983م.
5. منصور عمر الشتيوي ، حرب القرصنة بين دول المغرب العربي والولايات المتحدة . طرابلس : مؤسسة الفرجاني 1970م.
6. لويس رايت وجوليا ماكلويد، الحملات الأمريكية على شمال أفريقية، تعريب محمد روجي البعلبكي، طرابلس: مكتبة الفرجاني (د.ت).



الحنفية العثمانية خارج سور اطرابلس



حنفية سوق الثلاثاء القديم - جهة نافورة الغزالة 1911-1913م

مصادر مياه مدينة طرابلس منذ التأسيس وحتى 1911م*

تؤسس المدن عادة على ضفاف الأنهار أو في الأماكن التي تتوافر فيها المياه اللازمة للإستغلال البشري. ولما كانت منطقة طرابلس خالية من الأنهار فقد أعتمد سكانها على الآبار ومياه الأمطار فلولا وفرة المياه ووجود بعض الحماية الطبيعية لميناء طرابلس، لما أسس الفينيقيون بها مركزا تجاريا، وقد نمت هذا المركز حتى أصبح مدينة عرفت في التاريخ القديم باسم (أويا)، احتلها الرومان 46ق.م واستقروا بها، وهم قوم معروفون باهتمامهم البالغ بإنشاء الحمامات بأنواعها الثلاثة/ الباردة والقاترة والساخنة وحجرات التعريق.

اعتمد أهل مدينة طرابلس في حياتهم-حتى وقت قريب-على مياه الآبار السطحية ومياه الأمطار التي تسقط في فصل الشتاء حيث تخزن في (مواجن) لاستعمالها على مدار السنة، وصف الرحالة (البكري) في كتابه المغرب في ذكر بلاد أفريقية والمغرب، بعض مصادر المياه في طرابلس في القرن الخامس الهجري بقوله : « وداخل مدينتها بئر تعرف (ببئر أبي الكنود) يعيرون بها ويحمق من شرب منها، فيقال للرجل إذا أتى بما يلام: لاعتب عليك لأنك شربت من بئر أبي الكنود. وأعذب أبارها بئر القبة . »⁽¹⁾ والقبة هي منطقة الشعاب حالياً، ويذكر الإدريسي في كتابه (نزهة المشتاق في إختراق الأفاق) الذي ألفه في النصف الأول من القرن السادس الهجري أن تغريبة بني هلال وسليم قد أضرت بطرابلس « وبما حولها وأجلت أهلها، وأخلت بواديها، وغيّرت أحوالها، وأبادت أشجارها، وغورت مياهها. »⁽²⁾ ويقول أبو الفداء صاحب تقويم البلدان المتوفي في سنة 732هـ: إن طرابلس ليس بها ماء جار بل بها جَوابٍ وعليها سواقٍ »⁽³⁾ والحباب في اللغة هي الجرار أو الخواصي.

أما التجاني الذي زار ليبيا بين سنتي 708-706هـ/ 1306 1308م فيقول عندما يصف مدينة طرابلس ومعالها إن موضع المصلى القديم يعرف الآن بالعيون سمي بذلك لأن هناك عيون مياه عذبة، وهي بشاطئ البحر وماؤها ينصرف إليه، وبمقربة من هذا المصلى الآن

* . نشر بمجلة آثار الشعب، السنة 4، العدد 13، 1984م

(1) . البكري المغرب في ذكر بلاد أفريقية والمغرب، وهو جزء من كتاب المسالك والممالك. بغداد : مكتبة المثنى، ص8

(2) . محم نجم، إحسان عباس، ليبيا في كتب الجغرافيا والرحلات، بنغازي: دار ليبيا، 1968م، ص45

(3) . المرجع السابق، ص89



ماء سبيل سوق الثلاثاء القديم



ماء سبيل سوق الخيرة 1912م

بئر قد نبتت بها شجرة واحدة من شجر الجميز المخصوص نباته بأرض المشرق. » (1)
ويرجح أيتورى روسي أن يكون هذا الموضع (موضع المصلى) هو المكان الواقع غربي
طرابلس بين السور والمقبرة اليهودية، وما زال يعرف (بالعيون) بسبب المياه النابعة من
الأرض والمنصرفة إلى البحر (2) ويقع هذا الموضع الآن غرب سور مدينة طرابلس القديمة،
وذكر التجاني أنه رأى بئر أبي الكنود التي نكرها البكري ويقول عنها: « وهذه البئر قد رأيتها
بداخل المدينة وعليها يوردون بهائمهم، وكثير من أهل البلاد يشرب من مائها ولا يتحرج من
ذلك مع علمه بما يسند عنها. » (3)

ويذكر الرحالة التركي الرئيس محمد بيبري الذي زار مدينة طرابلس في 916هـ / 1510م أن
مدينة طرابلس عامرة بأسواقها فيمكن التزود منها بكامل ما يحتاج إليه وعلى السفن التي
يلزمها الماء فتوجد بئر قريبة من الساحل الجنوبي للميناء ماؤها عذب غزير وتحيط بالبلد
الحدائق والبساتين بكثرة، وتسقى بواسطة القرب والدلاء. (4)

وتصف المس تولي أسطح بيوت طرابلس في رسالتها المؤرخة في 9 تشرين الأول (أكتوبر)
1783م المنشورة في كتاب عشر سنوات في بلاط طرابلس بقولها: « ومن هذه الأسطح
يسيل ما يتجمع من المطر إلى أبار محفورة في أرض الفناء حيث يختزن إلى موسم سقوط
الأمطار في السنة التالية، والماء العذب متوفر على عمق قليل من سطح الأرض في كل
مكان لكنه حاذق ونتين الرائحة. » (5)

ومن المؤسف أن ليبيا خلو من الأنهار وبالتالي فإن شح الأمطار ربما سبب قحطا، أما إذا
سقطت فهي تسقط بغزارة ولأيام وليال متواصلة، وداخل الآبار مشغول من أخلاط شبيهة
بالرخام في مظهرها الخارجي، وربما كانت سعة البئر بقدر سعة الفناء الذي يعلوه » ويذكر
محمد بن مصطفى بيرم صاحب كتاب صفوة الاعتبار المتوفى سنة 1307هـ أن طرابلس
« كانت في أيام دولة الرومان والقرطاجنيين في غاية العمران والخصب، وأن كانت المياه
بها قليلة، لكن الآثار القديمة دالة على إخراج منابع الماء بها من العيون والآبار وحفظ ماء
المطر، غير أنها الآن قليلة الخصب والسكان. » (6) يصف المؤرخ الليبي أحمد النائب

(1) . التجاني، رحلة التجاني،، تونس: المطبعة الرسمية 1958، ص246.

(2) . أيتورى روسي، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911، ترجمة خليفة التليسي، طرابلس: دار نشر
الفرجاني، الطبعة الأولى، 1974، ص105

(3) . التجاني، ص259

(4) . بلدية طرابلس في مائة عام: ص44

(5) . تولي، عشر سنوات في بلاط طرابلس، ترجمة عمر أبوحجلة، طرابلس: مكتبة الفرجاني، دت، ص89

(6) . محمد نجم، أحسان عباس، ص258



ماء سبيل بوملانة بالقرب من شارع الخندق 1905م



الحنفية العثمانية يسار مدخل سوق المشير 1894م

في كتابه المنهل العذب في تاريخ اطرابلس الغرب مصادر المياه ويتحدث عن توصيل ماء بئر (بومليانة) إلى البلد (اطرابلس القديمة) في عهد الوالي أحمد راسم قائلا : « بما أن ولاية طرابلس الغرب خالية من الأنهار والمياه الجارية المساعدة للإستفادة العمومية، فلأجل تسهيل حصول الأهالي على الماء جعل في كل بيت صهريج تجمع فيه المياه المطر، إلا أن أكثر الصهاريج لم تكن لتكفى إلى نهاية موسم الصيف أي إلى زمن نزول المطر، فكان أهالي مركز الولاية مثل غيرها من بعض الملحقات المعمورة يضطرون لابتياح ما يحتاجونه من المياه العذبة بواسطة السقايين من الآبار الكائنة خارج البلد، وكان الفقراء من الأهالي يعانون مصاعب جمة في الحصول على الماء، فلما رأى ذلك حضرة الوالي المشار إليه أستحسن أن يجلب إلى البلد ماء البئر المعروفة ببئر (أبو مليانة) الواقع خارج البلد على مسافة نصف ساعة إلى الجنوب، وهي خاصة من القديم باستفادة العموم ومشهورة بلذة مائها وغزارته، وعمقها أربعة عشر مترا ونصف متر، فأمر بزيادة حفر هذه البئر وتنظيفها جيدا في أول الأمر، وإبلاغ عمق مائها إلى أربعة أمتار ونصف، وإتقان بناء داخلها وتوسيعه. ثم أوصى إلى أوروبا على آلة بخارية لرفع الماء تعادل قوة أربعة من الخيل فجئ بها، ودفع ثمنها من واردات البلد، ووضعت على البئر، وأنشئ بازاء فم البئر غرفتان واحدة للآلة البخارية والأخرى لمديرها وخزان للماء متين ومحكم، مساحته طولاً عشرة أمتار وعرضا كذلك وارتفاعه ستة أمتار ولأجل إيصال الماء المجتمع في ذلك الخزان إلى البلد مدت على مسافة الفين وخمسمائة متر أنابيب جئ بها من أوروبا أيضا (عشرة سنتيمترات ونصف) وبنيت عين (خزان) في غاية الرصانة والمتانة لتكون مركزا من خارج باب الخندق متصلة بالبئر بواسطة مواسير تحت الأرض طول العين سبعة أمتار، وعرضها ستة، وارتفاعها خمسة أو تسعة (62400) قة عتيقة من الماء وجدارها من الوراء ملاصق لحائط القلعة الحاجز بين باب الخندق المذكور وباب المنشية وقد غلفت هذه العين بالحجر المالطي الصلد، وزينت بنقوش لطيفة منحوتة على هذا الحجر ووضع على كل من أضلاعها الثلاثة أنبوبتان كبيرتان وأنشئت حياض صغيرة مستطيلة الشكل في أطرافها من الحجر المالطي أيضا، وبنيت بها طرق لجريان الماء الزائد إلى البحر وتبلطت أطراف العين فصار كل فقراء المدينة وحمالو الماء والعساكر السلطانية يأخذون الماء من هذه العين ليلا ونهاراً منذ اليوم الخامس من شهر شعبان المعظم سنة 1308 (1)

(1) . أحمد النائب، المنهل العذب تاريخ اطرابلس الغرب، القاهرة : مطبعة الأستقامة. الطبعة الأولى، 1961



ماء مبيعيل سوق الثلاثة أمام القسيلة 1900- 1909م



ماء مبيعيل بالباب الجديد

ويذكر النائب أيضا أن « محمود أكرم بك أفندي رجائي زاده أحد أعضاء شورى الدولة ومن أعظم الأدباء والشعراء انشأ منظومة تاريخية تركية العبارة . نقشت على واجهة تلك العين » نقلها ايتوري روسي في كتابه «الكتابات الاثرية في متحف اطرابلس»، وتوجد وثيقة تاريخية بدار المحفوظات كتبت باللغة العثمانية تتفق مع ما ذكره النائب وهي لا تحمل تاريخا إلا أن كتابتها تدل على أنها كتبت قبل إنتهاء العمل فتذكر أنه قد بوشر في بناء سبيل بوسط الميدان المجاور لخارج باب خندق المدينة ليكون مركزا للماء المذكور، وبما أن مواسير الحديد من قطر عشرة سنتيمترات ونصف التي ستمد في الكيلو مترين ونصف التي بين البئر والبلد فقد أوصى بجلبها من أوروبا ومنتظر وصولها قريبا .⁽¹⁾ وتذكر وثيقة أخرى أن السقاين كانوا « يبيعون حمل الحمار المكون من أربع جرار من الماء الذي كانوا يجلبونه بستين بارة للحمل. الواحد ونظرا إلى قرب المورد فقد سمح لهم بالمورد مجانا من هذا السبيل شريطة ان يبيعوا حمل الماء بعشرين بارة » وفي عهد الوالي نامق باشا 1896-1898م ظهر أن ماء الشرب الذي جلب لطرابلس من (بومليانة) لم يعد كافيا لحاجة المدينة لازدياد عدد سكانها، وهكذا بدئ بإنشاء موارد أخرى للمياه كلفت الحكومة مبلغ (35000) ليرة تركية، وجلبت المياه من عين زارة.⁽²⁾ ويذكر فرانيسكو كورو في كتابه ليبيا أثناء العهد العثماني الثاني أنه عند وقوع الاحتلال الإيطالي كان يوجد بطرابلس خزان صغير لحفظ المياه الجوفية المستخرجة للشرب وهو مقام في (أبي مليانة) ويشغل بواسطة آلة بخارية محدودة القوة ويستخدم الخزان بصفة خاصة في تزويد النوافير الثلاث الكبيرة الموجودة في بعض النقاط الرئيسية من المدينة أي ميدان الحلفاء، وميدان الخبز وقرب القلعة، أما الناس فيستخدمون لأغراضهم العادية مياه الأمطار المخزنة في الصهاريج وكان كل بيت مزودا بصهرج لتجميع مياه الأمطار بالإضافة إلى الآبار وهي في الغالب ذات طعم مالح غير صالح للشرب.⁽³⁾ ومازالت توجد في بعض بيوت اطرابلس القديمة إلى حد الآن آثار المواجه والآبار السطحية التي يتراوح عمقها ما بين 10-5 أمتار ويشترك بيتان في بعض الحالات في بئر واحدة تقام تحت الحائط الفاصل بينهما ومازالت بعض البيوت تستعمل المواجه حتى اليوم في أعمال التنظيف .

(1) . دار المحفوظات التاريخية - طرابلس . وثيقة غير مصنفة

(2) . أنتوني كاكيا، ليبيا في العهد العثماني الثاني، ترجمة يوسف العسلي، القاهرة : دار أحياء الكتب العربية، ص 59

(3) . فرانيسكو كورو، ليبيا في أثناء العهد العثماني الثاني، ترجمة خليفة التليسي، طرابلس دار الفرجاني،



بهاء مسيل بوملانة بشارع الخندق 1902م.



أبست هذه الحنفية العامة (الباب الجديد)
في عهد الوالي العثماني المشير أحمد فوزي باشا سنة 1325هـ



اطرابلس بير بو جناحين 1930م.



اطرابلس بير بو جناحين.





الفصل الخامس : العمارة الحربية

الحصون والأبراج (١)

كانت المدن في الزمن القديم تعتمد في الدفاع عن نفسها على مدى قوة ومناعة أسوارها وتحصيناتها وعلى مقدرة أهلها في الدفاع عن مدينتهم، فكلما كانت الأسوار والتحصينات قوية ومرتفعة، كلما استطاع أهلها العيش في أمن وسلام.

ومدينة طرابلس القديمة التي أسسها الفينيقيون في بداية الألف الأولى كمحطة تجارية أخذت تنمو وتزدهر، ولم تكن في بداية تأسيسها محاطة بسور أو محصنة، ويرى بعض الباحثين أن تشييد أسوار مدينة طرابلس يرجع للفترة اللاحقة للقرن الثاني الميلادي، أي عندما أشدت هجمات القبائل الليبية القاطنة في دواخل البلاد على المحتلين الرومان، ومن المؤكد أن الأسوار لم تكن تحيط بها بشكل كامل، لا في العهد الروماني ولا البيزنطي.

ومن المعتقد أن السور القديم كان يمتد على نفس الخط الذي أقيم عليه السور الإسلامي، وكان يمر من الباب الجديد إلى برج الكرمة (حيث شارع سيدي عمران الآن) ثم يتجه إلى الشمال الشرقي إلى دار البارود (سوق الصناعات المحلية الآن).

ويلاحظ أن مدينة طرابلس لم تكن مسورة من جهة البحر في العهدين الروماني والبيزنطي لأنها لم تكن تخشى أي تهديد بحري. عندما فتح المسلمون مدينة (اطرابلس) كما كانوا يسمونها على يد عمرو بن العاص سنة 22هـ أمر بهدم أسوارها خوفاً من عودة البيزنطيين وتحصنهم خلفها، إذ أنه اعتبر فتحه إياها تمهيداً لفتح قريب لاحق.

وباستقرار العرب المسلمين في طرابلس اعتنوا بسورها فقد أعاد بناءه عبد الرحمن بن حبيب والي إفريقية وذلك سنة 132هـ من جهة البر، أما من جهة البحر فقد تأخر بناؤه إلى ولاية هرثمة بن أعين على إفريقية الذي عينه هارون الرشيد سنة 180هـ فتم تشييده على يده ثقته زكريا بن قادم. وقد تعرضت أسوار المدينة إلى الهدم في بعض الفتن، ففي أواخر القرن الثاني الهجري عندما تغلب عبدالله بن ابراهيم بن الأغلب على جموع هواره وانتزع منهم مدينة طرابلس، جدد ما هدم من أسوارها، كما أن أبا الفتح زيان الصقلي متولى طرابلس عام 345هـ زاد في إنقان ورفع بناء السور من جهة البر والبحر.

ويذكر الرحالة التجاني الذي زار مدينة طرابلس ما بين سنتي 706-708هـ إنه كان يحيط بسور المدينة أثناء زيارته لها سور آخر قصير منه يسمونه الستارة ولم يكن في القديم وإنما

(1). نشر بمجلة تراث الشعب، السنة 5، العدد 15، 1985م

أمر ببنيانه الشيخ أبو محمد عبد الواحد بن حفص أيام وصوله إلى طرابلس في شهر شعبان 614هـ ويذكر أنه رأى هذا مكتوباً على باب من أبواب الستارة يعرف بباب عبدالله ولم يصلوا هذه الستارة حين بنوها بالبحر وإنما أنتهوا بها إلى الباب الأخضر وبينه وبين البحر فسحة فأنتمت أيام مقام التجاني بطرابلس.

يذكر التجاني أنه رآهم « قد شرعوا في حفر خندق متسع، يرومون أن يصلوه بالبحر من كل جانبي البلد، وابتداء حفره من الركن الذي بين القبلة والشرق، وعارضهم في حفره هنالك موضع يعرفونه بـ(الرملة) وهو حقف رمل متسع لاصق إلى جانب السور ولا يزالون ابدا يتكلفون نقله من ذلك الموضع، فإذا جهدوا جهدهم في حمله ورميه في البحر اعادته الريح كما كان..) ويصف التجاني أنه رأى بسورها من الاعتناء والاحتفال البناء ما لم يره بمدينة سواها وسبب ذلك أن لأهلها حظاً من مجباها يصرفونه في رمّ سورها وما تحتاج إليه من مهم أمورها فهم لا يزالون أبداً يجددون البناء فيه⁽¹⁾، وتوجد بدار المحفوظات التاريخية بعض الوقفيات على قلعة وأسوار طرابلس من العهدين العثماني والقرماني.

يذكر كوستانزيو برنيا في كتابه طرابلس من 1510-1850م أنه لكي تصد مدينة طرابلس هجمات الأعداء المغيرين عليها من جهة البر، فقد تابعت العمل الذي بدأه النورمان سنة 1146م الدين أجهدوا أنفسهم طوال ستة أشهر لكي يحيطوا سور المدينة بخندق كبير ويتمثل هذا العمل في أخدود كبير عريض يبدأ من الجنوب الشرقي للقلعة ماراً أمام باب المنشية ثم يتابع سيره نحو الباب الجديد ويقضي التخطيط أن يكون مفتوحاً على البحر من الجهة الغربية.

عند احتلال الإسبان لمدينة طرابلس سنة 1510م تهدمت حافة كبيرة من السور تبلغ مائتي خطوة استخدم الإسبان الركام الناشئ عن هذا الدمار في ترميم و تدعيم القلعة، وقد تحدث ناتستينو دي تونسيس الذي شارك في الحملة الإسبانية التي استولت على طرابلس سنة 1510م بقيادة الكونت بدرو دي نافارا عن تحصينات مدينة طرابلس قائلاً:

« ويحيط بها «طرابلس» سور يبلغ امتداده أكثر من ميل! ولها سوران مزدوجان تحف بهما خنادق منخفضة وضيقة، السور الأول فصيل منخفض، أما السور الثاني، فهو مرتفع جداً وضخامته متناسبة مع الأبراج، وهي ذات مواقع دفاعية ضخمة، محاطة بالبر من جهات الثلاث...»⁽²⁾.

(1) لمزيد من التفاصيل: ينظر رحلة التجاني بتحقيق حسن حسني. عبد الوهاب. تونس، المطبعة الرسمية، 1958م.

(2) . أنوري روسي/ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م ترجمة خليفة التليسي /بيروت دار الثقافة: الطبعة الأولى 1974م ص 239

وتجذ وصفا لأسوار مدينة طرابلس قرب سنة 1672م تركه لنا الجراح انبرونفسالي جيرارد، إذ يقول:

إن المدينة «محاظة بأسوار ذات بابين، وستة أبراج وحصن ثم القلعة، ويؤدي باب المنشية إلى الشريف وهو واقع بين خندق القلعة ودار البارود، يليه الدباغ وبرزج الولي، وبرزج باب زناتة ثم الركن الذي به حارة اليهود، ثم حصن غير كامل بدأ في تشييده محمد السافلي لأحكام السيطرة على المدينة فعاقه الموت عن إتمامه ثم حصن الطابية أو حصن الشريف .» (1)



أسوار مدينة طرابلس فترة الغزو الأسباني

ووضع انفيسي ميلانوفيتش في سنة 1765م تقريراً عن حامية طرابلس وقوتها العسكرية (2) أعطى فيه وصفاً دقيقاً لأسوار وتحصينات المدينة فنكر أن محيطها يبلغ ألفاً وخمسمائة خطوة هندسية بالغريب، ترتفع في زواياها الأربع حصون غير عالية توفر لها حماية رديئة بين أهلها قصارى جهدهم في المحافظة عليها من جهة البحر . وقد استخدموا كل فن (حربي) ممكن لإحاطتها من الجانبين المذكورين بدفاع جيد . وفوق ذلك فقد أقاموا عدداً من البضاريات (الطوابي) من جانب المدينة وذكر أن السور يمتد من الجانب المطل على المدينة

(1) . المرجع السابق ص 239

(2) للمريد من القاصدين انظر محمد مصطفى بارامه، «البلدوسية الليبية في القرن الثامن عشر» (بغداد، مكتبة قوريناص (205).

لمسافة 410 خطوة وله تعرجات عدة، كما أن به ثلاثة أبراج عالية، غير أن اثنين منها يستخدمان في الوقت الحاضر كمسكن، أما الثالث فإن به بقايا طاحونة ربح، ولكنها الآن دمرت ، ويشير إلى حصون مدينة طرابلس مثل حصن فرارة (طابية البحر) والبرج الفرنسي (برج أبو ليلة) والحصن الإسباني وحصن الميناء، ويذكر أن للمدينة ثلاثة أبواب، واحد للقادم من اليابسة (باب هواره) والثاني يؤدي إلى الميناء (باب البحر) والثالث إلى الترساة. أما في منتصف القرن التاسع عشر فقد وصف بالليسير دي رينود، قنصل فرنسا بطرابلس من 1850-1852م طرابلس بأنها مدينة نظيفة إلى حد ما بإستثناء الحي اليهودي، وتحيط بها أسوار في حالة سيئة ولها بابين، إلى الشرق باب المنشية، وفم الباب على الطريق ضيقة كأنها ممشى يؤدي إلى الريف، وباب إلى الغرب أسمه (باب البحر) الذي يؤدي إلى البحر.⁽¹⁾ وفي هذه الفترة حصنت الأسوار من الجانب الشمالي المواجه للميناء.

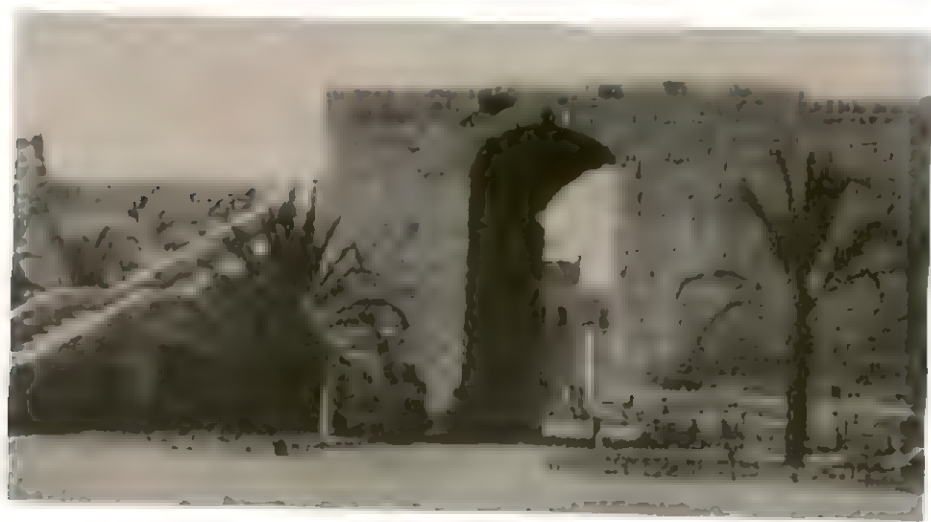


لوحة لطرابلس من جهة الغرب تاريخها يرجع لما بين 1830 - 1850م
من محفوظات المكتبة الوطنية النمساوية

يصف الرحالة الحشائشي أسوار مدينة طرابلس 1895م، بقوله: « وطرابلس محاطة بأسوار عالية تماما، وهذه الأسوار هي في حالة سيئة متداعية، كما هو الأمر في أي مدينة تركية ولها أربع بوابات، وفيها ستة حصون كبيرة، وأربعة صغيرة بالإضافة إلى برج المنديك وبرج

(1) - روسي. ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م. ص 375

القلعة، فإذا بدأنا بالشمال الشرقي، وجننا باب البحر وبالتقرب منه رصيف صغير ودائرة الجمارك وسوق السمك، وعلى هذا الباب تاريخ عربي هو 1022هـ ويشير ذلك إلى أن هذا الباب كان قد شيد أو أعيد ترميمه قبل 290 سنة تقريبا، ويتحدث عن حصن الباب الجديد فيقول: أنه مثنى ويقع وسط الناحية الغربية مشتملا على الباب الجديد ولا بد أنه قد كانت هناك بوابة قد أعيد أنشاؤها في زمن ما إلى الغرب قليلا من موقعها الأول، لأن هناك بالتقرب من القلعة الشرقية بعض الآثار التي تدل على وجود بوابة في ذلك المكان في زمن من الأزمان، وبصور مدينة طرابلس كانت توجد عدة أبواب منها باب زناتة وعرف باسم باب زناتة لأنه يؤدي إلى مضارب قبائل زناتة وكذلك باب الستارة وعرف أيضا باسم باب عبدالله نظار للمقاومة الشديدة التي أبداها عبدالله بن الأغلب ضد أعدائه وهو يطابق باب المنشية الذي يؤدي إلى منطقة المنشية وباب هواره وهو باب المنشية وسمى بهذا الاسم لأنه يؤدي إلى قبائل هواره، وباب البحر وهو الباب الذي يؤدي إلى الميناء ويقع بالتقرب من مسجد سيدي عبد الوهاب الآن.



باب زناتة

أما الباب المعروف باسم الباب الجديد فقد أفتح في سنة 1865م إذ تقدم الأهالي بطلب إلى والي طرابلس يطلبون فيه فتح باب من الناحية الغربية نظرا لأن باب زناتة قد أغلق في سنة 1248هـ في عهد علي باشا الفرمانلي أثناء الحرب الأهلية وقد استجاب لوالي



باب زفانة وباب الجديد



برج المنديك

لطلب الأهالي وأمر بفتح الباب وعند محاولتهم إعادة فتح باب زناته لم يتمكنوا من ذلك نظراً لصلابة المواد المستخدمة في غلقه ففتح باب جديد بالقرب منه وعرف باسم الباب الجديد. أما باب الحربة فقد أفتح في سنة 1909م ويسمى بهذا الاسم نظراً لافتتاحه في الفترة التي تولت فيه جمعية الاتحاد والترقي الحكم في تركيا واستبشاراً بعهد جديد من الحرية، وهناك باب يفتح على الشركة الكهرباء سابقاً (فندق كورنثيا الآن) في الغرب وباب آخر صغير يؤدي إلى سوق الصناعات المحلية (دار البارود) استحدثا في عهد الاحتلال الإيطالي وقد عنى الإيطاليون بإقامتها على طراز الأبواب القديمة.

أهم حصون وأبراج مدينة طرابلس:

- قلعة طرابلس أفردنا في هذا الكتاب لها بحثاً خاصاً.
- دار البارود أفردنا لها بحثاً في هذا الكتاب.

• برج المندريك

يقع هذا البرج غرب ميناء طرابلس وقد بدء في تشييده على إحدى الجزر الصخرية التي تغلق فريضة المرسى من الجهة الشمالية أثناء فترة الاحتلال الإسباني لمدينة طرابلس 1510-1530م للدفاع عن مدخل المرفأ وحماية السفن الراسية فيما بين البرج و المدينة وكانت توقد به الأضواء ليلاً لإرشاد السفن، وكان عثمان باشا قد حصن هذا البرج تحصيناً جيداً في سنة 1661م ثم عمل بالي داي وإبراهيم داي على وصل برج المندريك ببرج درغوت بواسطة سور منيع وحصن صغير فوق أحد المرتفعات التي كان بها بالماضي طاحون هوائي وضريح الولي.

• برج التراب

يقع برج التراب في شمال المدينة يوجد مكانه الآن خزان مياه القبة، شرع في بنائه درغوت باشا والي طرابلس سنة 1553م-1565م، ويظهر أن هذا البرج قد تم تجديده في عهد أحمد راسم باشا قبيل شعبان 1299هـ وينقل أحمد النائب عن جريدة طرابلس الغرب المؤرخة في 3 شعبان 1299هـ ما نصه :- « قد تمت الآن بصورة حسنة إنشاءات الاستحكام الجسيم المسمى ببرج التراب الذي كنا نكرنا في جريبتنا قرب تمام انشائه وتجهيزه وذلك بسعي وغيره العساكر السلطانية، وانضمام ومعاونة الاهالي فعلاً».



برج نوبيلة (برج الفرنسيين)



البرج الإسباني

ويتكرر النائب أن إنشاء الإستحكام المتكور على ثلاث طبقات في غاية المتانة والرصانة ووضعت المدافع اللازمة من مدافع كروب القلاعية الجسيمة في الجهتين اليمنى واليسرى وجهزت أطرافه بغيرها من المدافع الجديدة، أزال الإيطاليون برج التراب وبنو مكانه قبر الجندي المجهول (القبة) وفي نهاية خمسينات القرن العشرين هدم وبنى مكانه خزان مياه القبة.

• حصن الطابية أو برج الشريف

شيده محمد الشريف داي قرب سنة 1627م ويذكر الطاهر الزاوي في كتابه معجم البلدان الليبية أن برج الشريف يقع شمال برج سيدي يعقوب وشرقي برج (أبوليلة) في مكان يقال له الففلول وفي جواره من الغرب البئر الإسبانية (حفرة عميقة في البحر تسمى بهذا الاسم) وهو متصل بالبحر ولم يبق منه شيء.

• برج الفرنسييس (الفرنسي) أو برج (أبوليلة).

أفردنا له بحثا خاصا في هذا الكتاب .

• البرج الأحمر (البرج الإسباني).

يقع بالقرب من باب البحر عند الطرف الأقصى الغربي من الميناء وقد ذكره حسن الفقيه حسن في يومياته، وذكر النائب أنه في أواسط محرم 1282هـ (30 مايو 1864م) أحترق مخزن البارود (الجبخانة) الكائن بالبرج الأحمر وطارت انقاضه وصخوره الهائلة في الجو بمن كان فيه من العساكر وعددهم نحو الثلاثمائة، ووقعت بعض الصخور على البيوت المجاورة له فهدمت أربعين بيتاً ومات نحو المائة نسمة.

• برج المجزة

يقع في منتصف الطريق بين الميناء والقلعة مواجهها للبحر، شيده عثمان باشا الساقزلي في سنة 1669م وقد جدد يوسف باشا بناء سنة 1215هـ (1800-1801م) وسمى بهذا الاسم لوقوعه بجوار مجزة المدينة. وهو يقابل سوق الحرير (مصرف ليبيا الآن) وعرف بالبرج بالجديد وتشير لوحة رخامية بها أبيات شعرية إلى ذلك:

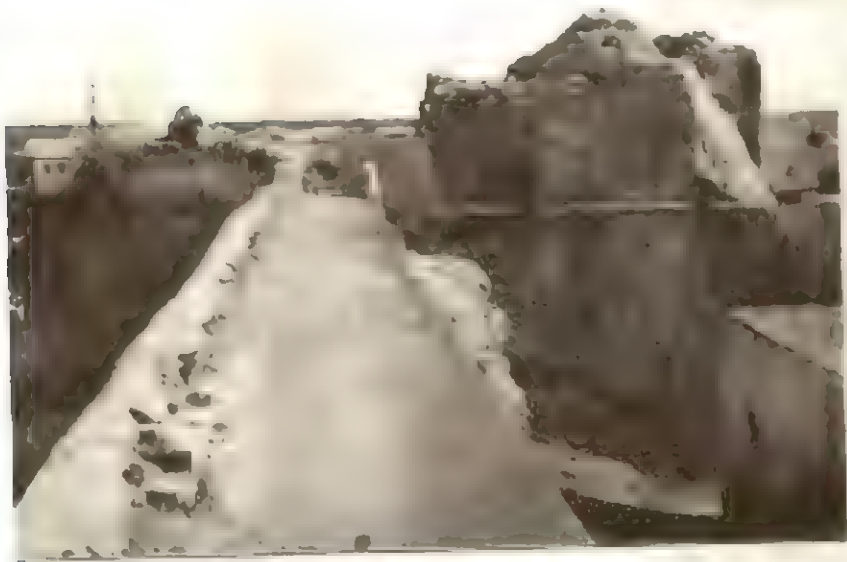
إذا ما مررت ببرج جديد فقف داعيا لأمير البلاد

وقل له يوسف باشا نلت المنا وأهداك ربي سبيل الرشاد

تجددت سورا وعمرت دوراً تتال قصوراً بها في المعاد



برج المجزرة 1912م.



بقية برج غرارة 1914م

وقد هدم الإيطاليون وبنوا في موقعه صندوق التوفير الإيطالي (الآن مصرف ليبيا المركزي)

• البرج الجديد

شيد هذا البرج في عهد يوسف باشا على يد رئيس الميناء مصطفى قرجي وقد بدئ العمل فيه في سنة 1817م وانتهى منه في مستهل 1820م وهو محاذ لبرج المنديرك.

• برج فرارة

يقع بالقرب من برج المجزرة (المصرف المركزي الآن) تكرر حسن الفقيه حسن في يومياته وقد جدد في سنة 1299هـ وسمى (باحملى طابيه سي).

المراجع:

1. النائب، أحمد . المنهل العذب في تاريخ اطرابلس الغرب (اطرابلس مكتبة الفرجاني ج1)
2. روسي، ايتوري. ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة1911م .تعريب خليفة التليسي (بيروت دار الثقافة ط.الأولى1974م)
3. نجم ، محمد يوسف. وإحسان عباس. ليبيا في كتب الجغرافيا والرحلات (بنغازي .دار ليبيا 1968م).
4. بازامة ، محمد مصطفى. الدبلوماسية الليبية في القرن الثامن عشر (بنغازي .مكتبة قورينا)
5. التليسي ، خليفة محمد .حكاية مدينة (ليبيا-تونس - الدار العربية للكتاب).
6. برنيا ، كوستانزيو .اطرابلس من1510-1850م .ترجمة خليفة التليسي (طرابلس- دار الفرجاني-1968)
7. فيرو، شارل. الحوليات الليبية .ترجمة عبد الكريم الوافي(طرابلس- دار الفرجاني)
8. حسن. حسن الفقيه . اليوميات الليبية .تحقيق محمد الأسطى وعمار جحيدر (طرابلس- منشورات مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي ج1. 1984)
9. الزاوي. الطاهر أحمد- معجم البلدان الليبية (طرابلس مكتبة النور. الطبعة الأولى1968).



السراري انحصراء

قلعة طرابلس (السراي الحمراء)*

من أهم معالم مدينة طرابلس ذلك البناء العتيق المربع الشكل تقريباً والذي يقع في الطرف الجنوبي الشرقي من مدينة طرابلس القديمة أي القلعة أو السراي الحمراء. وكلمة السراي كلمة فارسية استعملها الأتراك للدلالة على قصر الحاكم أو الوالي، أما وصفها بالحمراء فلا تذكر المصادر التاريخية سبباً لذلك، والتعليل المنطقي لذلك هو حمرة لون جدرانها إما لأنها كانت تترك دون طلاء فيظهر لونها يميل إلى الأحمرار لأنها بنيت بالتربة الرملية الحمراء وإن كان في بعض السنوات تجير بالأبيض كما ذكر بيري ريس في كتابه وعرفت باسم الحصار في العهد القرمانلي 1711-1835م.

يعتقد بعض الباحثين أن أسس السراي الأولى ترجع إلى العهد الروماني حيث أن التحصينات القديمة وسور المدينة يرجع تأسيسها إلى تلك الفترة، فقد دلت الحفائر التي أجريت بأساساتها على أنها كانت مقراً لمبنى عام كبير، فقد تم اكتشاف قطع من الفسيفساء وآثار لجدران بعض الأساسات وأعمدة كورنثية ضخمة (1) كما يعتقد بأن البيزنطيين قد اهتموا ببناء التحصينات حول مدينة طرابلس وربما أدى هذا إلى العناية بالقلعة وتجديدها، وعقب فتح عمرو بن العاص طرابلس سنة 643م، أمر بهدم أسوارها وتحصيناتها خوفاً من عودة البيزنطيين وتحصنهم بها، خاصة وأنه اعتبر فتحه إيها تمهيداً لفتح لاحق، حتى يتم استقرار الإسلام بها بعد حين. وقد أهتم المسلمون فيما بعد بتحصينات طرابلس ويحتمل أنهم أجروا الكثير من الإصلاحات بها.

وصف الرحالة التجاني قلعة طرابلس في سنة 1307م بقوله: ((وتخلّى والي البلد إذ ذلك عن موضع سكناه وهو قصبة البلد فنزلنا بها ورأيت آثار الضخامة بادية على هذه القصبة غير أن الخراب قد تمكن منها وقد باع الولاة أكثرها، فما حولها من الدور التي تكتنفها الآن إنما استخرجت منها)). (2) إن بناء القلعة الحالي لم يحتفظ بشئ يتقدم تاريخه على العهد الإسباني أي أوائل القرن السادس عشر الميلادي فعند احتلال الإسبان لطرابلس 1510م. اهتموا بتحصينات القلعة فعمدوا إلى جمع الركام الناشئ عن الدمار الذي لحق بالمدينة

* نشر بمجلة تراث الشعب. العدد 16، السنة 1985/5م.

(1). لمزيد من التفاصيل ينظر: محمود النمى. محمود أبو حامد، مدينة طرابلس منذ الاستيطان الفينيقي حتى العهد البيزنطي، منشورات مصلحة الآثار، 1978م

(2). التجاني، رحلة التجاني، ص 237



التجديدات في السراي الحمراء في فترة الاستعمار الايطالي .



أسوار السراي الحمراء

والخراب الذي أصاب السور وعملوا على تحصين القلعة بأسوار قوية ومدفعية ضخمة، وذلك خوفاً من الأسطول العثماني الذي يجوب البحر الأبيض المتوسط والذي يقوم بغارات ضد معقل الإسبان وخوفاً من المقاومة التي نظمها الأهالي والتي اتخذت مدينة تاجوراء مركزاً لها، ويسود الإعتقاد بأنه في هذه الفترة تم إصلاح حائطي البرجين القائمين من جهة المدينة بمحاذاة التحصينات القوية لطرابلس من الجهتين الجنوبية والشرقية وقد أطلق الإسبان على البرج الذي يقع في الركن الشرقي (حيث يبدأ شارع الفتح حالياً) اسم القديس يعقوب وذلك تخليداً لذكرى اليوم الذي سقطت فيه مدينة طرابلس بأيديهم حيث صادف ذلك اليوم عيد القديس يعقوب (25 يوليو 1510م). والركن الآخر الذي يشبه مقدمة السفينة (الجزء المطل على شارع الاستقلال) فقد أطلق عليه اسم القديس جورج أما في الوسط حيث يوجد مدرج المدخل الذي يؤدي إلى القلعة (ميدان الشهداء) فقد سُمي ساحة القديسة بربرا وحولت أجمل قاعات السراي إلى كنيسة سميت بكنيسة سميت بكنيسة ليونارد. (1)

وقد ذكر ليون الأفريقي (الحسن بن محمد الوزان) في رحلته 1518م إلى طرابلس أن الإسبان قد حصنوا قصر الحكومة وجعلوا له أسواراً قوية وجهازه بالمدافع. (2) أما البحار التركي بيري ريس الذي زار طرابلس قبيل الغزو الإسباني سنة 1510م فقد ذكر في كتابه عن البحرية والذي صدر في 1524م أنه لم يرى في ديار المغرب قلعة أجمل من قلعة طرابلس، إن كل برج فيها يرى وكأنه مصنوع من الشمع، خاصة وأن قلعة طرابلس هذه تبيض بالجير كل ستة أشهر فتظهر للناظر كالفضة الناصعة. ومما يذكر عن هذه القلعة أنه كثير ما يلجأ إليها الأهالي وقت الحروب والغزوات للإحتماء بها إذا ما بدأ الغزاة بضرب أسوار المدينة بالمدافع التي يحملونها فوق ظهور سفنهم الغازية حتى يتسارع أهالي طرابلس إلى أبواب وقلاع هذه السراي حيث يكونون في مأمن تام بداخلها طيلة فترة الغزو، وكانت هذه القلعة مستعدة لمثل هذه الحالات فكانت تضم كثيرا من المخازن والطواحين والحمامات وغيرها من أسباب الراحة والمعيشة.

أما البعثة الفنية التي أوفدها منظمة فرسان مالطا سنة 1524م لطرابلس لوضع تقرير عن الحالة الإستراتيجية ووضعها العام فقد ذكرت في تقريرها أن القلعة تكاد تكون مربعة الشكل وذات برجين أو ركنين حادين يواجهان المدينة، وهي في حاجة إلى الترميم والإصلاح سواء فيما يتصل بالأساسات التي تأكلت بتأثير البحر أو بما يتصل بتلبيس الأسوار المكونة من

(1) . إيتوري روسي ، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م ، ص 163

(2) . الوزان ، وصف أفريقيا ، ص 101



السراي الحمراء قبل سنة 1922م.



نفق السرايا الحمراء في عام 1962م.



دار سك العملة في السراي الحمراء

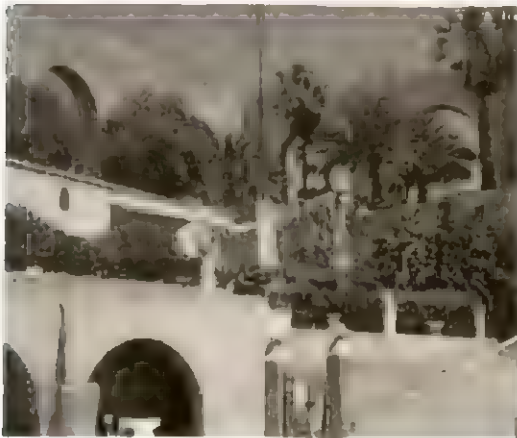
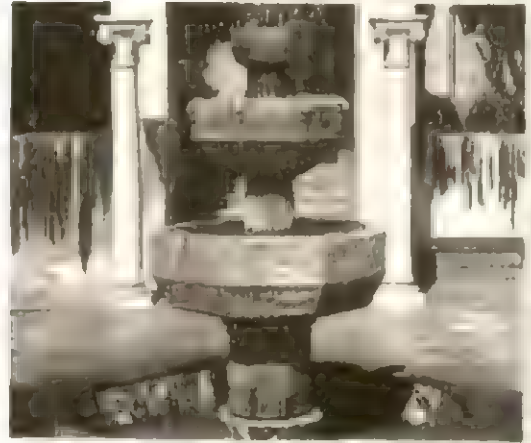
تربة رملية ويعتقد أنها لن تصمد للمدفعية العنيفة. (1)

اتخذت الحياة في القلعة شكل الحياة التي التزمها فرسان مالطا_ عقب تنازل الإسبان عن قلعة ومدينة طرابلس لهم في سنة 1530م وهو طابع يجمع بين الناحية العسكرية والدينية فكان المرشد الأكبر للمنظمة ينبه إلى وجوب العناية بحرس القلعة ويأمر بعدم السماح بدخول الأتراك والعرب واليهود إليها باستثناء الذين يراجعون من أجل أمور هامة فيسمح لهم بالدخول على أن يتركوا أسلحتهم وخيولهم عند المدخل، وكان إهتمام الفرسان منصباً على القلعة والأسوار فأجروا بعض التحصينات بهما.

تعرضت مدينة طرابلس وقلعتها إلى حصار ضربه العثمانيون حولها ، فقصفوا أسوارها واستحكاماتها وركزوا القصف على ساحة القديسة بربرا لأنها أضعف الاستحكامات الموجودة بالقلعة، وفعلاً تم فتح طرابلس، وأصبحت خاضعة للنفوذ العثماني منذ 14 أغسطس 1551م وعين مراد آغا والياً على طرابلس فاهتم بالناحية الدفاعية للمدينة والقلعة فقام بترميم القلعة وحول كنيستها إلى مسجد واهتم خلفاؤه من بعده بها.

ونجد وصفا موجزاً تركه ((نيكلو ماريا كاراتسيولوا)) في تقريره المقدم إلى حاكم صقلية سنة 1562م عقب أن أطلق درغوت سراحه من الأسر عن القلعة بأنها ضعيفة، أسوارها قديمة متهترئة، وأهم وصف داخلي للقلعة يعطيه لنا الجراح الفرنسي جيرارد الذي بقى أسيراً بمدينة طرابلس في الفترة ما بين 1668-1676م فيذكر أن القلعة تقع في الزاوية الشرقية للمدينة ويبلغ محيطها 500 خطوة، الجهة الشرقية منها تطل على البحر، والجهات الباقية محاطة بخندق عريض وعميق مربعة الشكل تكتنفها أبراج أربعة عالية. ويذكر أن القلعة متوفرة على صهريج وبها جسر قابل للرفع وبها باب واحد يقفل أثناء الليل، وتوجد نافورة أمام المدخل تقذف ماء استخرج بطريقة صناعية، وتأتي بعد ذلك السقيفة التي يقيم بها حرس الكيخيا، وإلى اليمين وبعد الباب الأول ممر طويل يجلس فيه محمد وعثمان باشا على نوع من كراسي العرش لمقابلة رسل السلطان، وقد قام بالي داي بإتلاف هذا العرش بناء على نصيحة خليل باشا. ثم يمر الداخل بأبواب أخرى وبعد الباب الرابع يدخل المرء بلاطاً يدعى الميدان حيث يقضي رئيس الدولة الطرابلسية أغلب الوقت في تصريف شئون الحكم، وبها مقعد ملاصق للجدران يستخدم كرسيّاً للعرش، وخلفه نوافذ ذات قضبان متشابكة يصدر الوالي تعليماته من خلالها إلى الكتبة الذين يجلسون عند الممشى الذي يقع خلفها

(1). خليفة محمد التليسي ، حكاية مدينة ، ليبيا . تونس : الدار العربية للكتاب ، 1974م ، ص 66



صور للمساحات الخضراء الداخلية لقعة سراي الحمراء

والى يسار الميدان يوجد مسجد القلعة الذي كان كنيسة في عهد فرسان مالطا. أما بقية القلعة فهي مساكن ومخازن وأفران ومطاحن، والأسوار مزودة بأربعين مدفعاً، وثمة باب وهو يؤدي من القلعة إلى البحر». (1)

لقد كانت السراي أشبه بمدينة داخل مدينة فقد كان بها دكان فيه عقاير وبها سجون قائمة ينفذون فيها حتى أحكام الإعدام وفيها حمام صغير (سجن) يقفلون داخله على المسيحيين الأرقاء الذين في خدمة الباشا وضباطه وفي السراي الخزينة وكان الباشاوات يسكنون النقود من الذهب والفضة والنحاس ويصهرون المدافع القديمة ويعمل فيها عمال من اليهود، أثناء العهد القرمانلي 1711 - 1835 م أنشئت العديد من المباني الجديدة داخل السراي لسكني عائلة الباشاوات وقد اعتنوا بزخرفتها وهي تشبه مساكن مدينة طرابلس القديمة من حيث التصميم والزخرفة.

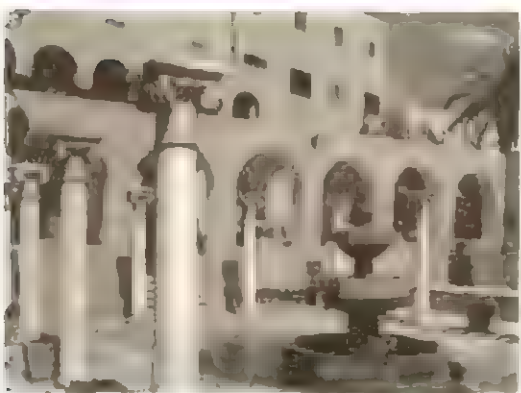
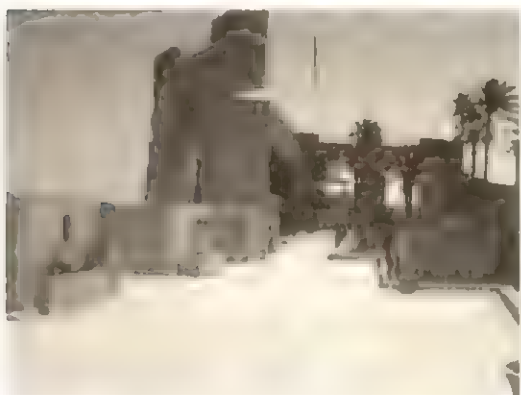
وتصف الأنسة توللي القلعة في كتابها عشر أعوام في بلاط طرابلس (1783-1793م) قلعة طرابلس بقولها: ((القلعة محاطة بسور يبلغ ارتفاعه 40 قدماً، فيه عدد من الشرفات المبنية على أسوار السور والمنفصلة بعضها عن بعض وعدد من الكوات لفوهات المدافع في الأبراج)) وتذكر أن معالمها المعمارية تغيرت من الداخل نتيجة للإضافات الشاذة التي قام بها الباشا الحاضر لتضم الفروع المتعددة من أسرته ... (2) وفي عهد العثماني الثاني 1835-1911 م يظهر أن إهتمام الولاة قد تركز بتقوية أسوار القلعة وأهملت من الداخل حتى أصبحت في حالة يرثى لها . ويصفها كاتب فرنسي في سنة 1855 م فيقول: ((إنها كانت في خراب فظيع لمن يراها ومن يسكنها ولا يمكن أن ترتقي درجة إلا وتشعر بخطر دق عنقك، ولا يمكن أن تمر بصالة إلا أن تشعر بخطر سقوط السقف عليك أو أن تهوى في هاوية سحيقة لا قرار لها)).

وعندما استعمر الإيطاليون البلاد سنة 1911م أجروا عدة تغييرات في الشكل العام للقلعة. وهنا نترك المجال لأحدهم ليحدثنا عما فعلوا فيقول : ((أجرينا أثناء الحرب العظمى الأولى بعض التعديلات والترميمات، وهذه غير مقصودة بها صالح القلعة من الناحية الأثرية بل صالحنا نحن فقط، حيث أقفلت أبواب ونوافذ وفتحت أخرى حسب المصلحة، وفي هذه الفترة ضاع كثير من الزخرفة الموجودة بالقلعة، وحلت محلها زخارف عصرية قبيحة ، وقد وضع

(1) . إيتوري روسي، ليبيا منذ الفتح العربي، ص 240

(2) . الأنسة توللي، عشرة أعوام في طرابلس، ترجمة عبد الجليل طاهر، بنغازي : دار ليبيا للنشر،

1967م ، ص 103



صور للأسوار وبعض الساحات الداخلية لقلعة السراي الحمراء

المهندس ارمانو براسيني سنة 1922م مواجهات برج القديس جورج ، والأقواس الموجودة على أنقاض برج القديس جاكمو، وقد استوحى المهندس المذكور فكرة الأقواس الموجودة فوق برج القديس جاكمو من أقواس فاليبا بمانطا، كما أضاف الإيطاليون بعض المباني واستخدموها كمكاتب للحكومة والوالي وفتح النفق الذي يشق السراى وجلبت النافورات من بعض منازل المدينة القديمة ووضعت في أماكن مختلفة من السراى .

ومنى السراى يستعمل الآن كمقر لمصلحة الآثار ويوجد بها متحف افتتح سنة 1987م يحكي الفترات التاريخية التي مرت بليبيا وتعرض به مجموعة من المقتنيات الأثرية كالتماثيل ونوجات الفسيفساء والمسكوكات ومقتنيات وصور تعود لفترة الجهاد إضافة إلى قاعات للتاريخ الطبيعي .



نحت للقديس سان جورج وهو يقوم بعمل النحتين

المراجع

1. التجاني. رحلة التجاني. تحقيق حسن حسنى عبد الوهاب تونس المطبعة الرسمية 1958م.
2. ابن غلبون . كتاب التتكار طرابلس مكتبة النور الطبعة الثانية 1967.
3. النائب الأنصاري . المنهل العذب في تاريخ اطرابلس الغرب : مكتبة الفرجاني.
4. روسي، ايتوري ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م ترجمة خليفة التليسي، بيروت : دار الثقافة الطبعة الأولى 1974م.
5. برنيا، كوستانزيو، اطرابلس من 1510م إلى 1850م ترجمة خليفة التليسي : اطرابلس : دار الفرجاني ، الطبعة الأولى 1969م.
6. عريب ، محمد الطاهر، وثائق السراي الحمراء ، منشورات مصلحة الآثار 1977م.
7. أبو حامد محمود، محمود النمسي ، مدينة اطرابلس ، منشورات مصلحة الآثار 1978م.
8. التليسي، خليفة حكايات مدينة، ليبيا تونس : الدار العربية للكتاب د.ت .
9. الأنسة توللي ، عشرة أعوام في اطرابلس ، ترجمة عبدالجليل طاهر، بنغازي: دار ليبيا للنشر، 1967م.



رسم لميناء ومدينة طرابلس يعود لسنة 1645م

دار البارود

تعود نشأة طرابلس إلى الفينيقيين كمركز تجاري عرف باسم أويا/ ويات W Y T وتطور إلى مدينة على الأرجح في القرن السادس ق . م ، وهناك عدداً من خيوط الأدلة تشير إلى أن أويا كانت خلال معظم تاريخها المدينة الثانية في المنطقة بعد لبدّة ، وأنها في الفترة البيزنطية ربما انتزعت المقام الأول من العاصمة (لبدّة) التي انحدرت مكانتها، لقد اختار العرب طرابلس كعاصمة لهم في المنطقة ولا تزال كذلك حتى الوقت الحاضر .

إن السر المزدوج لنجاح طرابلس في جميع الأوقات يمكن في وجود ما يمكن اعتباره أفضل المرفأ الطبيعي في شمال أفريقيا ، وفي الواحة المجاورة لها ... فبدون تطور الواحة كان سيبقى استخدام المرفأ ثانوياً وبدون المرفأ ربما ظلت الواحة نسبياً غير ذات أهمية.⁽¹⁾

إن استمرار الحياة في مدينة طرابلس جعل منها أهم المدن الممتدة ما بين قرطاج والإسكندرية ، فهي ظلت أهله عامرة ويعود ذلك بفعل موقعها الجغرافي ومرفأها الذي حمته مجموعة من الجزر الناتية في البحر من العواصف والرياح الغربية والشمالية الغربية مما جعله حلقة وصل بين أوروبا وأفريقيا عبر البحر المتوسط ، كما استفادت من ظهيرها المحيط بها مما أمدها بالغذاء ، واستمرت المدينة تؤدي دورها الحضاري والاقتصادي بعد الفتح الإسلامي لها في سنة 22هـ / 643م .

ارتبط تاريخ طرابلس بأحداث البحر المتوسط فتأثرت بها وأثرت فيها فمعظم الغزوات التي طالت المدينة أتت من البحر، وتبعاً لذلك فإن أحداث القرن الخامس عشر وبداية السادس عشر الميلاديين أدخلتها ضمن الصراع الإسلامي المسيحي، فقد تميز منتصف القرن الخامس عشر بإستيلاء محمد الفاتح السلطان العثماني على القسطنطينية 1453م وتميزت نهايته بإستيلاء الإسبان على آخر معاقل المسلمين في الأندلس وهو غرناطة 1492م في حين كانت بداية القرن السادس عشر تشهد امتداد الإسبان في مدن شمال أفريقية الذي دفعت إليه أسباب سياسية واقتصادية ودينية فاحتل الإسبان المرسى الكبير في 1505م ، ووهران 1509م وكذلك بجاية ووقع سلطان تونس اتفاقية أعلن بموجبها تبعيته للملك الكاثوليكي الإسباني واستكمالاً لذلك احتل الإسبان طرابلس في 25 يوليو 1510م .

(1) . د . ج . ما تينغلي ، منطقة طرابلس في العهد الروماني ، ترجمة محمد الطاهر الجباري ، محمد عبد الهادي حيدر ، منشورات المركز الوطني للمحفوظات والدراسات التاريخية ، ليبيا ، 2009م ، ص 310 .

إن تحصينات المدينة قد أصابها الدمار نتيجة الهجوم الإسباني عليها ، ولم يهتموا إلا بتدعيم القلعة فقد أشار الوفد الذي أرسلته منظمة فرسان القديس يوحنا إلى طرابلس في سنة 1524م لتقديم تقرير عن أوضاع القلعة والصور والميناء فقد جاء فيه : « أن المدينة تقع في مكان صحي ، ويحيط البحر بثلاثي مساحتها ، أما الثلث الباقي فيحيط به سور دائري طوله 3728 خطوة ، وأن ثمة مسافة من السور تبلغ مساحتها منتي خطوة ، قد لحقها الدمار بقصد الاستفادة من موادها في تدعيم تحصينات القلعة، أما الأسوار فيبلغ ارتفاعها قسبتين ونصفا، وهي مهددة في أكثر من موضع بالانهيار والخراب»⁽¹⁾ وحتى لا تفقد المنظمة جزيرة مالطا وقوزو فقد اضطرت لقبول شرط الملك شارل الخامس الدفاع عن طرابلس وقلعتها ليتخلص من عبء الدفاع عن طرابلس ويتفرغ لمشاكله في أوروبا وقد علق مؤرخ أوربي عن ذلك أن طرابلس قدمت هدية مسممة للمسيحيين، ووقع شارل الخامس وثيقة التنازل عن طرابلس للمنظمة في 24 مارس 1530م وبذلك انتهى حكم الإسبان لطرابلس الذي امتد لمدة عشرين عاماً كان نفوذهم لا يتعدى أسوار المدينة باستثناء حالات قليلة يقومون فيها بحملات على الضواحي.⁽²⁾

اهتم حكام طرابلس (الفرسان) الجدد بتدعيم القلعة والتحصينات ولتوفير نفقات ذلك أجبروا أهالي القرى الواقعة على الساحل الغربي مثل جنزور والماية وزواغة تدفع خلال الأعوام الأولى للاحتلال لضريبة بطريقة غير منتظمة⁽³⁾ ورغم ما بذله فرسان مالطا من مجهودات للاحتفاظ بطرابلس بتدعيم القلعة والأسوار فإن الأسطول العثماني بقيادة سنان باشا ودرغوت تمكن من الدخول إلى المدينة في 15 أغسطس 1551م . عين مراد آغا واليا على طرابلس 1551 - 1553م واهتم بتحسين القلعة وترميم الأسوار وخلفه درغوت باشا الذي حكم الولاية بين سنتي 1553-1565م فاهتم بإصلاح مرافق البلاد وفي مقدمتها الأسطول والجيش، تمتعت طرابلس في أيامه بالأمن الكامل، وانتعشت فيها الحياة من جميع مرافقها، وبذل درغوت في تعميرها ما أمكنه من جهد وفي التقدم بها ما وسعته قدرته. «⁽⁴⁾

(1) . إتوري روسي ، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م ، ترجمة خليفة التليسي ، دار الثقافة ، بيروت 1974م ، ص 159

(2) . لمزيد من التفاصيل انظر « كوستاتريو برينا ، طرابلس من 1510 إلى 1850 ، ص 41

(3) . إتوري روسي ، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م ، ص 163

(4) . الطاهر أحمد الزاوي ، ولاية طرابلس من بداية الفتح العربي إلى نهاية العهد التركي ، منشورات دار الفتح للطباعة والنشر ، بيروت ، ومحمد الزماح بشينه ، ليبيا ، الطبعة الأولى 1970م ، ص 157

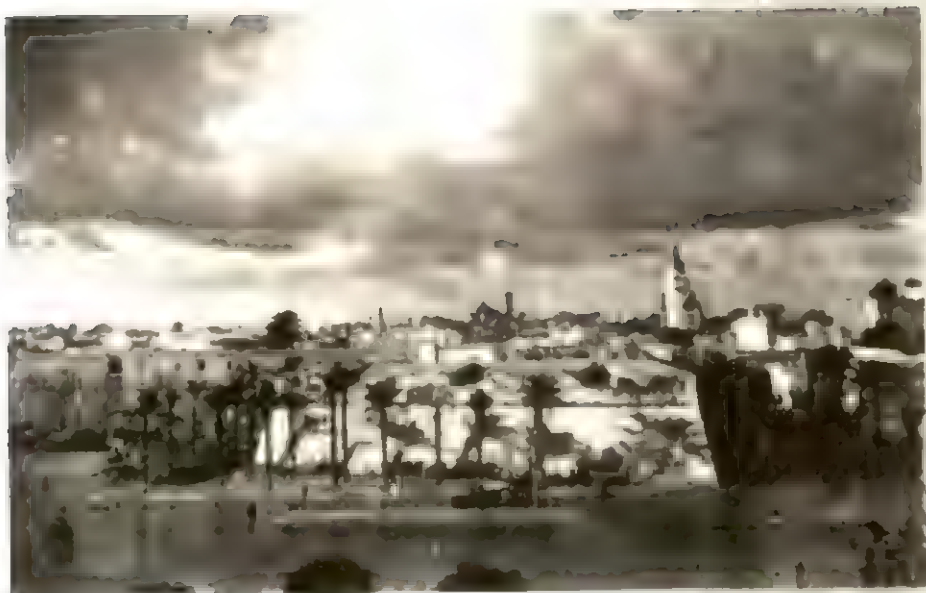
ومن أهم انجازاته المعمارية إنشاء جامع بمدينة طرابلس وهو أول جامع عثماني داخل أسوار المدينة وبني قصره بها وبني برج التراب ودار البارود .

دار البارود

تقع دار البارود إلى الجنوب من السراي الحمراء (قلعة طرابلس) ويطل جدارها الجنوبي على ميدان الشهداء الآن بينما يقابل جدارها الشرقي قلعة طرابلس في حين يسيطر جزءها الغربي على المنطقة المواجهة للسور الجنوبي للمدينة الممتد بينها وبين باب الحرية الآن. يتم الدخول إلى دار البارود بعد الولوج من باب هواره (مدخل سوق المشير الآن) حيث يوجد مدخلها على يسار الداخل ، ولها باب صغير آخر لعله مستحدث في فترة الاستعمار الإيطالي يفتح خلف مقر الولاية (وزارة الداخلية الآن) .

يشير كوستاتريو برنيا أن الذي بدأ في إنشائها درغوت باشا الذي حكم طرابلس من 1553م - 1565م وقد أكمل خليفته ⁽¹⁾ أولوج (علج) علي بناءها .⁽²⁾ وكان من أعوان درغوت وكان يعرف بعلج علي وبرز في معركة لبانتو ونال حظوة كبيرة لدى السلطان وغير اسمه من علج علي إلى قلج (Qili) ومعناه السيف وهو الاسم الذي اشتهر به لدى الأتراك .⁽³⁾ يشير إتوري روسي أن علج علي بني البرج المربع للدفاع عن السور المجاور لباب المنشية وكان قد عد في الأساس ليكون مخزناً للبارود، ومن هنا جاءت التسمية (دار البارود) وقد كشفت الترميمات الأخيرة عن الوضع الهندسي الداخلي لهذا الحصن ، وتذكر إحدى الشواهد التاريخية بتاريخ 975هـ (1568/7م) أنه شيد من قبل علي باشا⁽⁴⁾ ومن المرجح إن درغوت باشا هو الذي شرع في بناء دار البارود فلا شك أنه وضع في مقدمة مخططه تلافياً للعيوب التي ظهرت في تحصينات المدينة من خلال الهجمات التي تمت عليها خلال أربعين سنة منذ الغزو الإسباني، وعن استعادتها من فرسان مالطا

- (1) * . يشير شارل فيرو في كتابه الحوليات الليبية أن السلطان العثماني أرسل والياً يدعى يحي ليخلف درغوت إلا أنه لم يمكث طويلاً ثم تولى قلج علي وأصله من كالابريا في إيطاليا وقد استسلم في طفولته ... وكان مصاب بمرض القرع ، ولذا فإن الأتراك لقبوه باسم الفرطاس " ، لمزيد من التفاصيل ينظر : شارل فيرو الحوليات الليبية منذ الفتح العربي للغزو الإيطالي ، ترجمة محمد عبد الكريم الوافي ، المنشأة العامة للنشر ، طرابلس ، الطبعة الثانية 1983م ، ص 149
- (2) . كوستاتريو برنيا ، طرابلس من 1510 إلى 1850م ، ترجمة خليفة التليسي ، دار الفرجاني في النشر ، طرابلس ، 1969م ، ص 26
- (3) . إتوري روسي ، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة 1911م ، ترجمة خليفة التليسي ، دار الثقافة ، بيروت ، 1974م ، ص 197
- (4) .. المرجع السابق نفس الصفحة



دار البارود في فترة الاستعمار الإيطالي



صورة لباب الخنق وباب سوق المشير وجزء من دار البارود بعد سنة 1924م

بالإضافة إلى الأسلوب المناسب للتحصينات لعصر المدافع الذي يتطلب أسوار أو حصونا مدعمة تقاوم قنابل المدافع ولا تتأثر بها ، وأيضاً تتحمل ردود المدافع الموجودة عليها وتتوفر بها الذخيرة اللازمة لها .» (1)

يبدو من ملامح دار البارود الخارجية ومن ارتفاع أسوارها وتجهيزها بفتحات خاصة بالمدافع تواجه الجنوب والغرب وجزء من الشرق أنها شيدت لتكون استحكاماً متقدماً يسيطر على ناحية البر ، ويبدو أن المنطقة التي شيدت فيها كانت أضعف النقاط في أسوار المدينة خاصة بعد الدمار الذي أصابها أثناء قصف الأسطول الإسباني كما استعمل الإسبان الركام الناشئ عن القصف في تدعيم القلعة وبذلك فإن بناءها قد عالج نقصاً بين القلعة والسور الجنوبي وسد ثغرة استفاد منها الأعداء .

من مزايا مخطط درغوت لدار البارود أن مساحتها لم تقطع من مساحة المدينة ويزاحم بها مدخلها بل بناها خارج الأسوار ، حيث برزت في شكل مستطيل من باب هواره (المنشية) في اتجاه الجنوب وبطول متوسط حوالي (65 م) وعرض حوالي (45 م) بل امتدت على أسوار المدينة من طرفها الجنوبي وأحاطتها بأسوار من الشرق والجنوب والغرب وبهذا تم لدرغوت الحصول على أكثر من غرض في إنشاء دار صناعة البارود ومخزن له في موقع مناسب جداً بالنسبة للقلعة وأسوار المدينة وإنشاء حصن لحماية باب المنشية . (2) جمعت دار البارود إذن بين الغرض الدفاعي كحصن متقدم ومخزن في مساحته الداخلية لخزن البارود فغلبت عليه تسمية دار البارود . ومن المعلوم أن استعمال البارود كمادة حربية بدأ منذ منتصف القرن الخامس عشر ويستعمل في البنادق والمدافع القديمة وشاع استعماله فيما بعد وكانت مملكة برنو فيما وراء الصحراء الكبرى تسعى إلى الحصول على الأسلحة وقد ارتبط حاكمها بعلاقة صداقة وتجارة مع درغوت وكانت الأسلحة النارية مرغوبة كثيراً من قبل برنو، ولكن درغوت كان متحفظاً جداً في إعطائها وإن زودها ببعض البنادق ورجالا خبراء في استعمالها . (3)

(1) . علي الميلودي عمورة، طرابلس المدينة العربية ومعمارها الإسلامي، دار الفرجاني للنشر والتوزيع، طرابلس 1993م ، ص 220

(2) . المرجع السابق، ص . ص 220 . 221

(3) . لمزيد من التفاصيل ينظر : جان كلود زليتر، طرابلس ملتقى أوروبا وبلدان وسط إفريقيا 1500 . 1795م ، ترجمة جاد الله عزوز الطلحي، الدار الجماهيرية للنشر، مصراتة - ليبيا، 2001م، ص . ص 185 . 184



صورة لجزء من دار البارود تعود إلى نهاية العهد العثماني الثاني



صورة لدار البارود تعود لفترة الستينيات من القرن العشرين

لا تشير المصادر إلى الاستعمالات التي شهدتها دار البارود في الفترات التاريخية التالية وإن استمرت الوظيفة الدفاعية وترد إشارة عند روسي أن محمد باشا الإمام (شايب العين 1687-1701م) عندما أصبح دايا لطرابلس بفضل مبايعة حسين كابودان كلايجي الذي كان مسيطراً على الحكم والسلطة رغم وجود الداي تخلص من حسين ورفيقين له وقطعت رؤوسهم وعرضت بأعلى دار البارود ⁽¹⁾ وأن الدار ظلت تؤدي وظيفتها كحصن دفاعي ولا ندري متى توقف استعمالها كمخزن للبارود. لم يرد ذكر لدار البارود وإن تشير بعض التقارير التي كتبت في سنة 1201هـ / فترة حكم علي باشا القرمانلي (1754-1793م) أن « أسوار المدينة انهارت كلها، والحصون آخذة في التداعي وليست طرابلس الآن سوى صحراء موحشة. »⁽²⁾ إلا أن المدينة شهدت في عهد يوسف باشا (1795 . 1832م) خاصة في الفترة المبكرة من حكمه تشييد الكثير « من المباني في المدينة كما بدأ بإصلاح الأسوار مبتدئاً بالسور المواجه للبحر الذي نصب عليه سبعين مدفعاً معظمها من البرونز »⁽³⁾ ويبدو أن دار البارود تم ترميمها وصيانتها في عهده وقد أشار إليها حسن الفقيه حسن في يومياته المتعلقة بالفترة 1832 . 1835م في العديد من المرات وأشار أنها كانت تطلق المدافع على الثوار في منطقة المنشية خلال الحرب الأهلية.

استعملت دار البارود « كثكنة للجنود الأتراك في العهد العثماني تم رمت واستعملت مركزاً لرجال الدرك الإيطالي، ⁽⁴⁾ في فترة الاحتلال الإيطالي ، ويشير تقرير بلدية طرابلس عن سنة 1935 والمطبوع في سنة 1936م ورد في كتاب بلدية طرابلس في مائة عام معلومات عن التطورات التي حدثت في دار البارود فقد جاء في التقرير أن من « بين المشاريع العامة التي دشنت في طرابلس يوم 28 أكتوبر سنة 1935 ذلك بلا شك هو مشروع حي الصناعات التقليدية بسوق المشير الذي فكر فيه الحاكم العام (لليبيا) المرشال بالبو وقام بوضع تصميمه المهندس المعماري دي فاوستو ونفذه مكتب البلدية وقد احتوى السوق على نافورة رخامية وفسقية تتوسط ساحته الوسطى المحاطة بأربعة أروقة ومجموعة من الدكاكين للصناعات التقليدية المحلية ومدرستين إحداهما لصناعة الفخار والأخرى بتخريج الصاغة

(1) . لمزيد من التفاصيل ينظر : إقوري روسي ، ص 259

(2) . صلاح أحمد البهنسي ، دار الأفاق العربية : القاهرة 2004م ، ص 103

(3) . ريدولفو ميكافي ، طرابلس تحت حكم أسرة القرمانلي ، نقله إلى العربية طه فوزي ، منشورات معهد الدراسات العربية العالية ، القاهرة 1961م ، ص 134

(4) . بلدية طرابلس ، كتاب بلدية طرابلس في مائة عام ، منشورات بلدية طرابلس 1970م ، ص 316

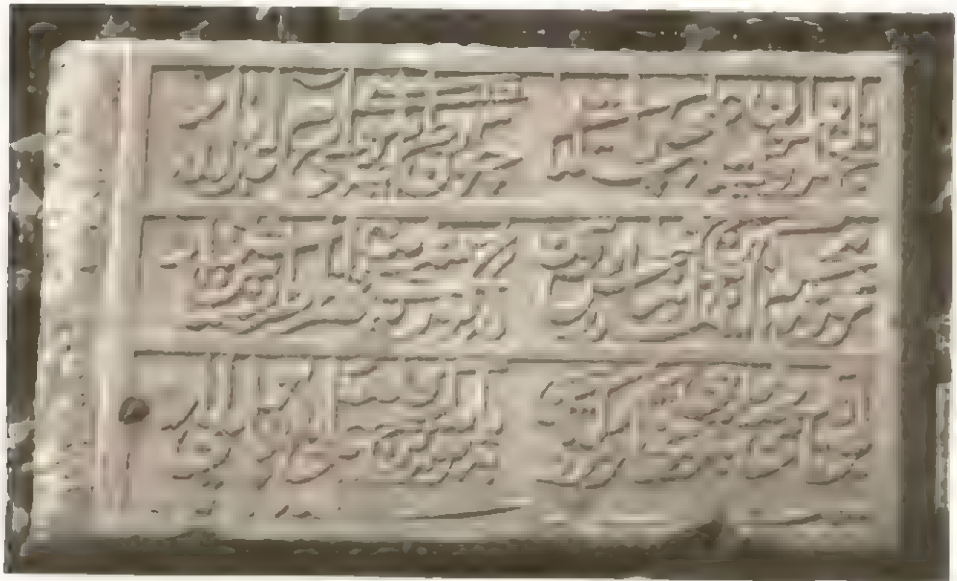


فسقية دار البارود بعد توظيفها كسوق للصناعات المحلية



صورة لجزء من دار البارود تعود لبداية المبعينيات من القرن العشرين

ويديرهما معلمان إيطاليان من المتخصصين وضع أيضاً مقهى وسهى إلبى خول مؤخراً إلى مسرح الطفل ويصف التقرير طابع وملامح وما تخلل السوق من القباب والأعمدة والناقورات، وبعض الأعمدة من آثار بيرنطبة جى بها من صبرانة .^(١) وقد شغل السوق بعد الاستقلال حرفيون ليبيون في الصناعات التقليدية المختلفة وبيعون إنتاجهم به وفي الأونة الأخيرة اكتفى بأن يكون سوقاً سياحياً يعرض مختلف الصناعات التقليدية المحلية وبعض الصناعات المستوردة من الخارج .



نقشة دار البارود بمدينة اضرابلس (1567م)

(١) . لمزيد من المعلومات الواردة في تقرير اللجنة ، ينظر بلدية طرابلس في سنة عام ، ص . ص . 316 . 318 .



برج بوليلة



برج بوليلة فترة ريم البحر

برج بوليلة*

ارتبط تأسيس مدينة طرابلس بالبحر، فمنذ الألف الأولى قبل الميلاد ترددت سفن التجار الكنعانيين (الفينيقيين) على الساحل الليبي وأسسوا في الغرب ثلاثة مراكز تجارية (لبدّة آويا، اطرابلس، صبراتة). وقد نمت هذه المراكز حتى غدت منداً مزدهرة أدت دوراً مهماً في تاريخ حوض البحر الأبيض المتوسط. ويلاحظ أن معظم الغزوات التي شنت على مدينة اطرابلس كان مصدرها البحر، لذلك تأثرت بأحداث هذا البحر وأثرت فيها، وجاب بحارتها بأساطيلهم البحر المتوسط، وكانت لهم سطوة وذاع صيتهم في معظم موانيه.

تميزت بداية القرن السابع عشر الميلادي بعقد سلسلة من المعاهدات بين دول الشمال الأفريقي وبين بعض الدول الأوروبية، وانتزعت كل من فرنسا وإنجلترا الأسبقية في ذلك، وترد أولى الإشارات إلى وجود قنصل أو وكيل قنصل لفرنسا بطرابلس في العشر الأوائل من القرن السابع عشر. وإن كان ذلك بشكل منقطع، وفي سنة 1630م أرسل الملك لويس الثالث عشر (برينغير) Berenguir إلى اطرابلس فعمل على تحرير الأسرى من مواطنيه وترك قنصلاً لفرنسا هو دو مولان ((Du Molin⁽¹⁾ وتجدر الإشارة هنا إلى أن (العلاقات المنتظمة بين فرنسا واطرابلس، لم تبدأ إلا في سنة 1680).⁽²⁾

شهدت العلاقات الليبية الفرنسية تدهوراً في كثير من الأوقات، وكان للصراع والجهاد البحري - وهو ما عرف بحرب القرصنة البحرية - في حوض البحر الأبيض المتوسط الأثر الكبير في ذلك، إذ اعتادت السفن الطرابلسية مهاجمة السفن الفرنسية والاستيلاء عليها وأسر من فيها واستغلالهم في أعمال التجديف على الظهر السفن الطرابلسية أو سجنهم في حمامات الأسرى (السجون) في انتظار الإفراج عنهم مقابل فدية وكان ذلك من طبيعة تلك الفترة التاريخية، ازداد نشاط البحرية بطرابلس في النصف الثاني من القرن السابع عشر، وهي الفترة التي انشغلت القوى المسيحية بالحرب التي كانت تدور رحاها بين الأتراك والبنادقة (1645-1669م) في جزيرة كريت.

* نشر بمجلة البحوث التاريخية. العدد 2 يوليو 2003م. منشورات مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية .
(1) . اتوري روسي. ليبيا منذ الفتح العربي الإسلامي حتى سنة 1911م. ترجمة خليفة التليسي بيروت: دار الثقافة الطبعة الأولى 1974م ص 253.
(2) . المرجع السابق نفس الصفحة

استغل البحارة الطرابلسيون الأحداث لزيادة نشاطهم البحري وازداد حماسهم في مطاردة السفن الأوروبية، وأسر من فيها حتى أنه في سنة 1669م بلغ عدد الأسرى المسيحيين بطرابلس 1559 أسيراً.

نظراً لخطورة النشاط البحري الطرابلسي في تلك الفترة على رعايا ومصالح الدول الأوروبية بدأت الأساطيل الأوروبية بالتحرش بالأسطول الطرابلسي في حوض البحر الأبيض المتوسط، بل استهدفت مدينة اطرابلس وميناءها، ونتيجة لهذا النشاط الأوروبي تقلص عدد الأسرى المسيحيين حتى بلغ حوالي ثمانمائة أسير فرنسي في سنة 1677م ، إضافة إلى أعداد من بعض الجنسيات الأوروبية الاخرى.

اضطر ولاة اطرابلس إلى الاهتمام بالأسطول البحري وتدعيم الأبراج والحصون الدفاعية البحرية⁽¹⁾ أمام التهديدات البحرية الخارجية. في سنة 1681م. عقدت معاهدة بين والي اطرابلس والفرنسيين لعدم الاعتداء على سفن الجانبين، إلا أنه « سرعان ما عادت العلاقات العدائية مما أدى إلى أن تبدأ فرنسا سلسلة من حملاتها البحرية على اطرابلس التي تنتهي أحياناً بالخيبة وأحياناً بفرض معاهدة صلح . »⁽²⁾ ومن تلك الحملات قيام أسطول فرنسي بقيادة المرشال دي استري بقصف اطرابلس سنة 1685م. كان له الأثر الكبير في تدمير العدد من المباني والمنشآت في المدينة ، وقد تمكن دي استري من نصب بعض المدافع على نتوء صخري في البحر (جزيرة صخرية صغيرة قبالة برج التراب يقع في المنطقة التي شغلها خزان المياه بوسعاية البوлаقي الآن) وعرف ذلك النتوء منذ ذلك الوقت (بصخرة الفرنسيين) وعقدت أثر ذلك معاهدة بين الطرفين إلا أنها لم تستمر طويلاً، فشن الأسطول الفرنسي « حملة أخرى عام 1692م فشل أثرها في فرض صلح جديد ولكن أبرم الصلح في العام الموالي نتيجة تدخل الدولة العثمانية ونتيجة تبين فرنسا عدم جدوى سياسة القوة⁽³⁾ ثم عقدت معاهدة صداقة بين اطرابلس وفرنسا في سنة 1699م. وشهدت العلاقات الليبية الفرنسية فترة من الهدوء امتدت حتى نهاية العهد العثماني الأول (1711م).

اتسمت سنة 1711م. باستيلاء أحمد القرماني على الحكم في اطرابلس، وأسس عهداً

(1) . ينظر : سعيد علي حامد تحصينات مدينة اطرابلس . مجلة تراث الشعب وزارة الاعلام والثقافة . ص 5. ع- 15 - 1985م

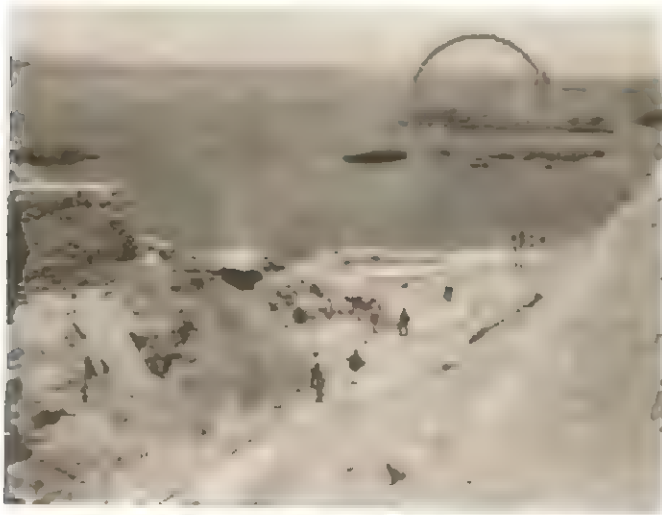
(2) . بول ماساي. الوضع الدولي لطرابلس الغرب . ترجمة د. محمد العلاقي. اطرابلس . منشورات مركز الجهاد الليبي 1991 م. ص 11

(3) . المرجع السابق . ص 11. 12.

توارثته أسرته حتى سنة 1835م. فحرص عند توليه أمور اطرابلس على استقرار الأوضاع بها، ففرض على الإنكشارية، وعمل على فرض هيئته بالداخل واهتم بتحصين مدينة اطرابلس، وفي إطار علاقة أحمد باشا القرماني بفرنسا فقد جندت معاهدة 1699م في سنة 1711م بمناسبة توليه الحكم وقدم قنصل فرنسي حبيب إلى اطرابلس، إلا ان هذه العلاقات قد تأثرت في العديد من السنوات بين سنتي 1711 - 1727م.

إنشاء برج بوليلة :

أمام التهديدات البحرية الفرنسية لإيالة اطرابلس، قام أحمد باشا القرماني بالاستعداد للنفاع عن المنية « فأنصرف بجد إلى تحسين وتجديد وإنشاء الوسائل الدفاعية. وبدأ بتجديد أسوار المدينة وتقويتها وقام بإصلاح برج المنديك (1) وشرع أيضاً في إنشاء برج جديد فوق صخرة بحرية تقع أمام السور الشمالي للمنية وتحت برج التراب وهو الحصن المعروف باسم أبي ليلى (أو برج الفرنسيين) (2).



برج بوليلة في بداية فترة الاحتلال الإيطالي

- (1) المنديك (كلمة تركية منديك) اصطلاح بحري بمعنى رصيف أو ميناء صناعي و برج المنديك تيب في مكانه منار (منار) ميناء اطرابلس البحري في سنة 1927م وقد تهدم ذلك المنار أثناء الحرب العالمية ثم أُنشئ مكانه المنار الحالي في بداية السبعينات من القرن العشرين
- (2) . خليفة التليسي . حكاية منية صرابلس . تونس : الدار العربية للكتاب، 1974م ص 104

وقد ذكر هذا البرج المؤرخ حسن الفقيه حسن في يومياته نقلاً عما وجدته مقيداً في دفتر لاغره إسماعيل الأزمرلي ونصه « الحمد لله بني المعظم بالله سيدي أحمد باشا قرمانلي البرج الذي يلي المدينة غربها من ياله البحر سنة ألف ومائة وأربعين - 1140م (1) . وقد بخل لاغره إسماعيل الأزمرلي علينا في تدوين التاريخ بدقة، إذ لم يشير إلى اليوم أو الشهر إلا أن نصّه لا تعوزه الدقة وأكدته خريطة عسكرية لتحصينات مدينة اطرابلس نشرها ميكاي في مقال له، (2) أوضحت أن هذا البرج كان موجوداً عندما رسمت تلك الخريطة في سنة 1728م وكان يعرف باسم البرج الجديد نظراً لأنه أحدث الأبراج المشيدة في تلك الفترة وعرف فيما بعد باسم برج الفرنسيين أو البرج الفرنسي نظراً لأن الأسطول الفرنسي الذي كان بقيادة دي استري، والذي قصف مدينة اطرابلس في سنة 1685م، كان قد نصب بعض مدافعه على الصخرة التي شيد عليها البرج فيما بعد.

أما تسميته برج بوليلة فيبدو أن هذا الأسم أحدث من الاسمين السابقين. وتذهب الروايات الشفوية إلى أن سبب إطلاق اسم بوليلة عليه يعود لتشييده في ليلة واحد إلا أننا نستبعد ذلك نظراً لضخامته، وصعوبة أعمال تشييد المواد لأنه شيد بداخل البحر. ولم أتمكن من الوصول إلى تعليل مقبول لسبب إطلاق بوليلة عليه. (3) ويمكن القول أن سبب هذه التسمية يعود لتناوب محلات المدينة الحراسة به ليلاً فعرف ببرج بوليلة .

تصمت المصادر التاريخية عن الدور الذي أداه هذا البرج، ولا تسعفنا بأي معلومات توضح دوره سواء بعد إنشائه أو في الفترات اللاحقة، ولا يستبعد أن كان له دور مهم في الدفاع عن مدينة اطرابلس بعد إنشائه مباشرة، إذ تعرضت المدينة في سنة 1728م لهجوم الأسطول الفرنسي وتم تدمير أكثر من ثلث المدينة التي ألقي عليها ما يزيد على 1800 قنبلة.. وإذا كانت الضحايا في الأرواح قليلة، فإن الخسائر والأضرار الأخرى كانت كبيرة ومع هذا

(1) . حسن الفقيه حسن . اليوميات الليبية . تحقيق محمد الأسطى . وعمار جحيدر . اطرابلس منشورات مركز دراسة جهاد الليبيين . ج. 1984م . ص 658

21-Rodolfo Micacchi . I rapporti tra il regno di Francia e la reggenza di Tripoli di Barberia nella prima metà del secolo del secolo XVIII . Rivista delle Colonie Italiane . Anno VIII.no3,marzo 1934-XII

(3) . أخبرني الأستاذ علي الصائق حسنين أن د . سعيد طوقمير قد نشر مقالاً عن برج بوليلة في صحيفة اطرابلس التي كانت تصدر في اطرابلس في الخمسينات باللغة الإيطالية ذكر فيه أن سبب تسميته ببرج بوليلة يعود إلى أن طبيب يدعى أبو ليلى قد أستعمله كمحجر صحي . وأفادني د. عبد الكريم بوشويرب أن ذلك كان في فترة الاحتلال الأسباني مما يجعلنا نستبعد ذلك لأن البرج لم يشيد في في تلك الفترة .

فإن الباشا (أحمد القرماني) لم يكن يشير أية إشارة إلى الخضوع وعندما فشل الأسطول الفرنسي في مهمته ونفذ ما لديه من ذخائر أطلق أشرعه للرياح وغاب عن الأنظار. (1) وبالرغم من الأضرار التي ألحقت بمدينة اطرابلس فإن الأسطول الفرنسي لم يستطع أن يفرض عليها شيئاً وهنا استعر نشاط البحرية الطرابلسية مما جعل فرنسا تدرس إمكانية احتلال المدينة وليس قصفها وتدمير المدينة والميناء بشكل كامل، بل وبدأت الاستعدادات فعلاً لهذا العمل وقدر العدد اللازم للحملة بستة آلاف رجل، وأعدت تقارير مفصلة حول تحصينات المدينة وإمكاناتها العسكرية (2) ويشير كوستانزيو برنيا في كتابه اطرابلس من 1510 - 1850م. أن الدرس الذي تلقاه أحمد من فرنسا في سنة 1728م، كان درساً قاسياً إلى أبعد الحدود .. ولم تكن الأضرار التي تعرضت لها المدينة أقل من ذلك، إذ ظلت تحمل آثار هذه الأضرار، والخراب الذي لحق بالمنازل والأسوار وغيرها. (3)

إن أقدم وصف وصل إلينا عن برج بوليلة جاء في تقرير أعده القائد العام لأسطول البندقية الفيس ميلا نوفيتش الذي زار اطرابلس رفقة رئيس بعثة الشرف البندقية القائد بوبليش والفنصل بالوفيتش الذي تم تعيينه كأول قنصل بندقية في اطرابلس سنة 1765م ويعد هذا الوصف الذي أعد من قبل مهندس عسكري وهو - ميلانوفيتش .. والذي كان « مكلفاً بمهمة سرية تتخلص في محاولة القيام برسم معقل الميناء والمدينة وحصونها وقوة حاميتها وما إلى ذلك من معلومات عسكرية. » (4) وصفاً دقيقاً إذ أعد بعين خبير في التحصينات، كما أنه « رسم بدقة متناهية جميع القلاع ومواقعها وتحصيناتها وقدم معلومات قيمة إلى حكومته عن قوة الحامية ... كما قام برسم للمدينة ذاتها من داخلها وقد قدمت هذه المعلومات إلى البندقية (5) وبالرغم من العمل الكبير الذي قام به ميلانوفيتش فإنه كان يخشى أن يكتشف أمره، إذ أن هذا العمل يتنافى مع قوانين البلد وعمله هذا يدخل في إطار الجوسسة والإضرار بمصالح البلاد.

إضافة إلى أن مهمة الوفد الذي قدم معه كانت مهمة دبلوماسية، وعمله الذي قام به يظهر

(1) . التليسي . حكاية مدينة ص 106.

(2) . ماساي ص 12

(3) . كستانزيو برنيا . اطرابلس من 1510-1850 م. ترجمة خليفة التليسي . اطرابلس . الدار الجماهيرية

للنشر والتوزيع والإعلان الطبعة الأولى . 1985م . ص 224

(4) . محمد مصطفى بازامة . الدبلوماسية الليبية في القرن الثامن عشر . بنغازي مكتبة قورينا للنشر

والتوزيع (دت) ص 89

(5) . المرجع السابق . ص 19

النوايا السيئة التي كانت تختمر في أذهان رجال الماسسة البنادقة، ويتم عن استعدادات مبكرة تحسباً لأي طارئ يؤدي إلى توتر العلاقات بين البلدين مستقبلاً، ويظهر هذا التقرير ضعف الإجراءات الأمنية لإيالة اطرابلس وعدم قدرتها على رصد تحركات الأجانب أو هو على الأقل إفراط في الثقة.

جاء في هذا التقرير عن برج بوليلة ما يأتي : « ويقوم الحصن الفرنسي قبالة ذلك البرج (الإسباني) من جهة البحر على صخرة كبيرة، وشكله مستديراً، ويجتاز إليه بواسطة جسر حجري ويحتوي على اثني عشر مدفعاً حديدياً، نصبت على قواعد نبارية ⁽¹⁾ مثل غيرها على الأغلب، وقد وجهت تلك المجموعة من المدافع لحماية ذلك الضلع، وبانضمامها إلى مدافع قلعة البحر تكون موجهة إلى تلك النقطة التي تظهر فيها السفن الحربية. » ⁽²⁾

ولا نجد بعد هذا الوصف نكراً للبرج إذ ضمن علينا الكتاب والرحالة، فلم يقدموا لنا أية معلومات عنه، فلم يصفوه أو يتحدثوا عن دوره في الدفاع عن مدينة اطرابلس حتى أن حسن الفقيه حسن لم يشر إليه إلا في التقييدات التي نقلها عن دفتر لاغهِ إسماعيل الأزمرلي، ولم يذكره في يومياته التي دونها بنفسه. ومن المحتمل أنه أدى دوراً مهماً في الدفاع عن مدينة اطرابلس ضد الأساطيل الأجنبية وخاصة في الحرب الطرابلسية الأمريكية 1801-1805م إذ كان أحد الاستحكامات المتقدمة التي لا تمكن السفن الحربية الأمريكية من الاقتراب من شاطئ اطرابلس فلم تكن لغزائفها كبير أثر على المدينة .

في العهد العثماني الثاني 1835-1911م. ظل برج بوليلة قائماً، إذ أشارت إليه بعض الخريط المرسومة في تلك الفترة، وإن كانت كتب المؤرخين التي دونت في ذلك العهد (أحمد النائب: المنهل العذب، فيرو: الحوليات الطرابلسية) لم تشر إليه ولا إلى دوره في هذه الفترة كما لم أعر في الوثائق المصنفة بدار المحفوظات التاريخية على أي وثيقة تشير إليه من قريب ولا بعيد. وقعت ليبيا في سنة 1911م. تحت سيطرة الإستعمار الإيطالي، ويبدو أن السلطات الإيطالية اهتمت بهذا الاستحكام الدفاعي وقامت بصيانته، وفي زيارة لي مع الأستاذ (مسعود قانة) لهذا البرج في سنة 1972م عثرنا على تاريخ مدون بالطلاء الأحمر على جدار الدهليز الطويل في الدور الأرضي منه وهو 1914م كما استغلته القوات الإيطالية في الحرب العالمية الثانية ونصبت به ثلاثة مدافع وتعرض للقصف من قبل القوات المعادية لإيطاليا

(1) . نسبة إلى نابارة مقاطعة في شمال غرب إسبانيا

(2) . جورجو كابوفين . اطرابلس والبندقية في القرن الثامن عشر . نقله إلى العربية عبد السلام باشا إمام
اطرابلس : منشورات مركز جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي. ص . 297 . 298

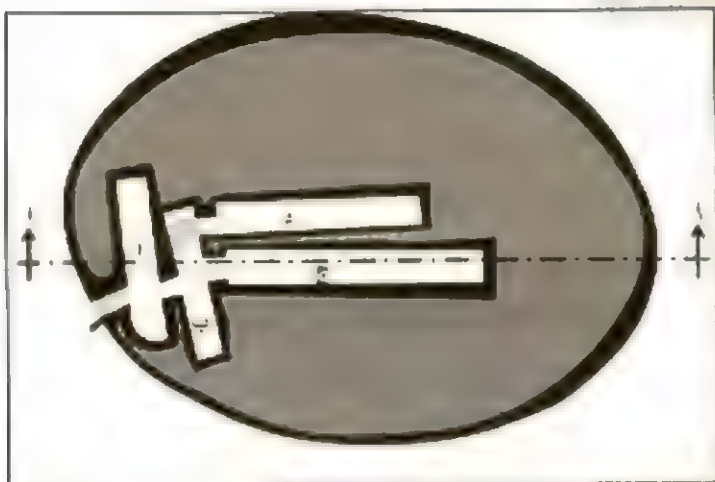
تم هجر البرج وكان اليونانيون النحزي الليبي يقوم بزيارات تفشيشية له بعد سنة 1952م. وفي سبعينات القرن الماضي استغلته الشركة التركية التي أوكل إليها تنفيذ حاجز الأمواج لميناء طرابلس النحزي، وفي سنة 1980م قام شباب منطقة باب البحر باستغلاله كمقر لنادي الغوص والرياضة البحرية.



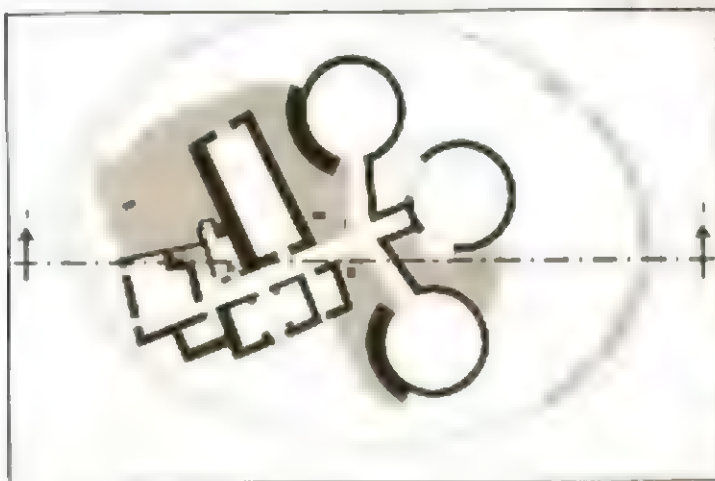
برج بولينة



مدخل برج بولينة



الشكل (1) المسقط الافقي للتدور الأرضي برج بونيلة



المسقط الافقي للتدور الأول برج بونيلة
النواتر خاصة بالمدايع .



قطاع أ-أ برج بونيلة

وصف برج بوليلة :

برج بوليلة عبارة عن بناء بيضوي الشكل، يبلغ طول قطره 37 متراً، وقطر عرضه 26 متراً ويبلغ ارتفاع جداره 4.50 أمتار تقريباً. له مدخل رئيسي بفتح باتجاه الجنوب ناحية برج التراب (خزان المياه الآن) ويبلغ عرض المدخل 1.30 متراً وارتفاعه مترين، وإلى يسار المدخل يوجد سلم حجري لا يتجاوز عرضه 0.5 متر يتم بواسطته الصعود إلى سطح البرج.

وبعد اجتياز المدخل الرئيسي يوجد سلم حجري، عرضه متر تقريباً به 8 درجات يتم النزول بواسطتها إلى الدور الأرضي الذي يتكون من دهليز عرضي يتراوح عرضه 1.80 متر و 2.00 متراً وطوله حوالي 10 أمتار، وبه فتحتان للإضاءة والتهوية، تقع الأولى في أقصى الدهليز يمين الداخل، والثانية على يسار الداخل (انظر الشكل 1-أ) ورغم ذلك فهو مظلم إلا أنه يكون أكثر إضاءة في فترة الظهيرة وقد تم تسقيف هذا الدهليز بشكل قبوي.

نجتاز الدهليز السابق عن طريق ممر عرضه بين المتر و 1.10 متر وطوله حوالي 1.20 متراً ويوصل هذا الممر إلى دهليز عرضي (شكل 1- أ) يتراوح عرضه بين 1.80 ومترين ويبلغ طوله حوالي 9.20 أمتار، وتوجد سلام بهذا الدهليز تؤدي إلى الدور الأول، وهي على يسار الداخل، ومن الملاحظ انعدام فتحات التهوية . يفتح الدهليز (ب) على دهليزين طوليين (شكل ل ج، د) عن طريق فتحة يمكن بواسطتها الوصول إلى الدهليز الطولي الأول (شكل ل ج) الذي يبلغ عرض مدخله 1.50 متر، وطول الدهليز 16.20 متراً وعرضه مترين وسقفه قبوي وتوجد به ثلاث فتحات للإضاءة والتهوية، الأولى عند مدخله، والثانية في منتصفه والثالثة في نهايته، ورغم ذلك فهو مظلم ودرجة الرطوبة به مرتفعة.

أما الدهليز الطولي الآخر (الشكل 1، د) فيقع مدخله تحت السلام التي في الدهليز العرضي (شكل 1، ب) ومدخل هذا الدهليز الطولي يتراوح بين متر و 1.10 متر وعرض الدهليز ما بين 1.808 إلى 2.00 مترين وطوله 12.80 متراً. وبه فتحتان للإضاءة والتهوية الأولى عند مدخله. أما الأخرى ففي منتصفه وهو بذلك أكثر ظلمة وأقل تهوية من الدهليز الطولي الأول.

يحتوي الطابق الأول للبرج على عدة حجرات متفاوتة الحجم، ويمكن الدخول إليها عن طريق مدخل بفتح ناحية الشمال أو الصعود إليه عن طريق السلام التي في الدور الأرضي. وعلى سطحه ثلاثة أماكن دائرية كانت تستخدم كمواقع للمدافع. إلا أنه طرأت بعض التعديلات على هذا الدور حيث تم سد مدخل السلام بجدار في فترة السبعينات القرن الماضي.

كما أنه في شهر يناير 1981م حدث نَوْ بحري نتج عنه انهيار سقف الجهة الشمالية من البرج وطمرت نهاية الدهليزين الطولين (شكل 1، ج، د) وانهار موقع المدفع الأوسط. وقد قام شباب منطقة باب البحر بتغطية الجزء المنهار بالأتربة، كما أن أعمال حاجز الأمواج لميناء طرابلس ورم المنطقة الواقعة بين بوليلة وطريق الميناء وأعمال توسيع هذا الطريق وإقامة جزيرة دوران أمام البرج أدت إلى طمر مدخل البرج تحت مستوى الطريق، وبذلك فقد البرج بعضاً من معالجه. كما أضيفت له حجرتان على سطحه في تسعينات القرن الماضي تستغل الأولى كمقهى والثانية مخصصة لتعبئة أسطوانات الغطس بالأكسجين، كما تم بناء سلم حجري يؤدي من على سطح البرج إلى البحر.

مواد البناء:

بني برج بوليلة بالمواد المتوفرة محليا والتي شيدت بها الاستحكامات المشابهة له وكانت مواد البناء تتكون من « طين وحجر وجير وشهبة وغيره مما أشبه ذلك . » ⁽¹⁾ والمقصود بالشهبة هي الرماد يضاف إليه الجير فيكتسب صلابة. ويذكر ميلانوفيتش في تقريره الذي سبق وأن أشرنا إليه بأنه « بسبب نقص الحجارة في البلاد فقد استعاضوا بمزيج من التراب والطين والصلصال. مع جزء من الجير يسمى ضرب الباب ... وقد بنيت كثير من الأعمال بنفس الطريقة ... ⁽²⁾ إلا أن أساسات البرج قد شيدت بحجارة ضخمة لمقاومة أمواج البحر، وهي حجارة رملية يبدو أنها قطعت من محاجر قرقارش.

« أجريت الصيانة أعمال والترميم على البرج في العديد من السنوات، ومنها في فترة الاحتلال الإيطالي ويبدو أنه في هذه الفترة تم تجديد الجسر الحجري الذي يوصل البرج بالبر وأقيمت أعمدة خرسانية في النتوءات الصخرية المتناثرة وأقيم عليها الجسر وفي ثلاثينات القرن الماضي حدث نو⁽³⁾ بحري أدى إلى هدم الجسر وطمر الشاطئ الذي كان مستغلاً كمصيف للإيطاليين واليهود وتم ترميم الجسر وبقي إلى نهاية الخمسينيات.

وقامت مصلحة الآثار ببعض أعمال الترميم بالبرج في أواسط السبعينات، كما أجريت عليه بعض أعمال الصيانة من قبل الشركة التركية وتأثر البرج بنو بحري ستة 1981م. طراً تغيير على واجهة البرج ومدخله حيث طمر تحت الطريق المستحدث المجاور لحاجز الأمواج في

(1) . حسن الفقيه حسن. ص 249

(2) . جورجو كابوفيني. ص 297

(3) . يطلق بحارة مدينة اطرابلس كلمة (نوة) على العواصف الشديدة وهياج البحر. وهي من الألفاظ الدارجة بينهم ، معلومات مستقاة من السيد محمد سعد العجيلي من سكان منطقة باب البحر .

ثمانينات القرن الماضي . ثم قام مشروع إدارة وتنظيم المدينة القديمة وإدارة نادي باب البحر للغوص والرياضة البحرية ببعض أعمال الصيانة البسيطة.

وكلمة أخيرة عن هذا المعلم المشمول بحماية القانون رقم 3 لسنة 1424م بشأن الآثار والمتاحف والمُدن القديمة. إن هذا الأثر الذي أدى دوراً مهماً في الدفاع عن محروسة طرابلس وتصدي للأساطيل الأجنبية في حاجة ماسة إلى الأيدي المختصة سواء في مصلحة الآثار أو مشروع تنظيم وإدارة القديمة بطرابلس - والذي يدخل البرج ضمن اختصاصها - لصيانتها وترميمه، إذ أن نادي باب البحر للغوص والرياضة البحرية بإمكانياته المتواضعة لا يمكن أن يقوم بذلك، ونأمل أن تتكاتف الجهود لإنقاذ هذا الاستحكام الذي قاوم الأساطيل والزمن والبحر مدة تزيد عن قرنين ونصف وحتى لا تفقد البلاد أحد معالمها الأثرية.



منظر عام للجزء الشمالي الغربي من الميناء ويظهر فيها برج بونيلة

المصادر والمراجع

1. ابن غلبون. التذكار فيمن ملك اطرابلس وما كان بها من الأخبار اطرابلس، مكتبة النور الطبعة الثانية، 1967م.
2. احمد النائب الأنصاري: المنهل العذب في تاريخ اطرابلس الغرب : مكتبة الفرجاني ج.1 (د.ت)
3. حسن الفقيه حسن. اليوميات الليبية. تحقيق محمد الأسطى وعمار جحيدر. اطرابلس: مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي. الجزء الأول، 1984م.
4. اتوري روسي. ليبيا منذ الفتح العربي حتى 1911م ترجمة خليفة التليسي بيروت دار الثقافة. الطبعة الأولى 1974م.
5. بول ماساي. الوضع الدولي لطرابلس الغرب ترجمة د. محمد العلاقي. اطرابلس منشورات مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية. 1991م.
6. جورجو كابوفين. اطرابلس والبندقية في القرن الثامن عشر نقله إلى اللغة العربية عبد السلام باشا إمام، اطرابلس: منشورات مركز جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي.
7. خليفة محمد التليسي. حكاية مدينة. ليبيا - تونس: الدار العربية للكتاب 1974م.
8. رودلفو ميكافي. اطرابلس الغرب تحت أسرة القرمانلي. ترجمة طه فوزي. القاهرة: معهد الدراسات العربية العالية. 1961م.
9. شارل فيرو. الحوليات الليبية. ترجمة د. محمد عبد الكريم الوافي. اطرابلس: المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان. الطبعة الثانية. 1983م.
10. كستانزيو برنيا. اطرابلس من 1510-1850م. ترجمة خليفة التليسي اطرابلس : الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان. الطبعة الأولى، 1985م.
11. محمد مصطفى بازامة. الدبلوماسية الليبية في القرن الثامن عشر بنغازي: مكتبة قورينا للنشر والتوزيع. (د.ت)
12. علي الميلودي عمورة. اطرابلس المدينة العربية ومعمارها الإسلامي. اطرابلس دار الفرجاني للنشر والتوزيع 1993م.





الفصل السادس : الصناعات التقليدية



نول افقي.

من صناعاتنا التقليدية (النسيج) *

اهتم الانسان منذ القدم بالصناعة، فاخترع الأدوات البسيطة التي يستعملها في حياته اليومية وصنع من جلود الحيوانات ما يستر جسده ويقيه تقلبات الجو وقارس البرودة، وليشعر بالدفع والحرارة حتى يستطيع أن يقات، ويقوم بالأعمال الزراعية والرعية والصناعية.

وبدأ الإنسان في إختراع الأدوات الصناعية البسيطة وأخذ يطورها بالاضافة والتعديل فتمكن من صناعة العديد من المواد حتى استطاع صناعة المنسوجات فأخذ منها ملاپسه. « ومن المعلوم أن بعض المنسوجات ترجع إلى عصر ما قبل التاريخ. » (1) عندما نشأت الحضارات الإنسانية الأولى برز المصريون القدماء في صناعة المنسوجات حتى أن « بعض الأقمشة التي عثر عليها في المقابر الملكية منسوجة بدقة فائقة لدرجة أنه يصعب تمييزها من الحرير بالعين المجردة. » (2)

ومن المعلوم أن الليبيين القدماء استعملوا في بداية الأمر الجلود لتستر أجسامهم وقد كثر عندهم استعمال «قرب العورة» كإزار بسيط مثبت من الأعلى بحزام فوق الخصر ومنسدل إلى ما فوق الركبتين بقليل، وبه في بعض الأحيان فتحة من الأمام. «(3) ويقول استربون إن سكان الشمال الأفريقي عامة كانوا « يرتدون جلود الأسود والنمور والدببة وينامون بها » ويقول « إن الرداء الليبي هو جلد يكون لصاحبه بمثابة لوح يقي صدره. » (4)

على أن بعض الليبيين عرفوا العبادة الطويلة المصنوعة من القماش وقد ظهرت لأول مرة في عصر الدولة الفرعونية الحديثة . ويبدو أنهم كانوا يستوردونها وكان للاتصال المبكر في الألف الأولى قبل الميلاد للكنعانيين بالشمال الأفريقي أثره الكبير في انتشار المنسوجات، إذ برع الكنعانيون . (الفينيقيون) . في القيام بالأعمال التجارية واتخذوا لهم محطات تجارية على سواحل ليبيا، وكانوا تجاراً مهرة ويتعاملون مع السكان بالمقايضة فكانت من ضمن بضائعهم المنسوجات التي انتشرت صناعتها في تلك الفترة وقد « اشتهرت منسوجاتهم بنوع

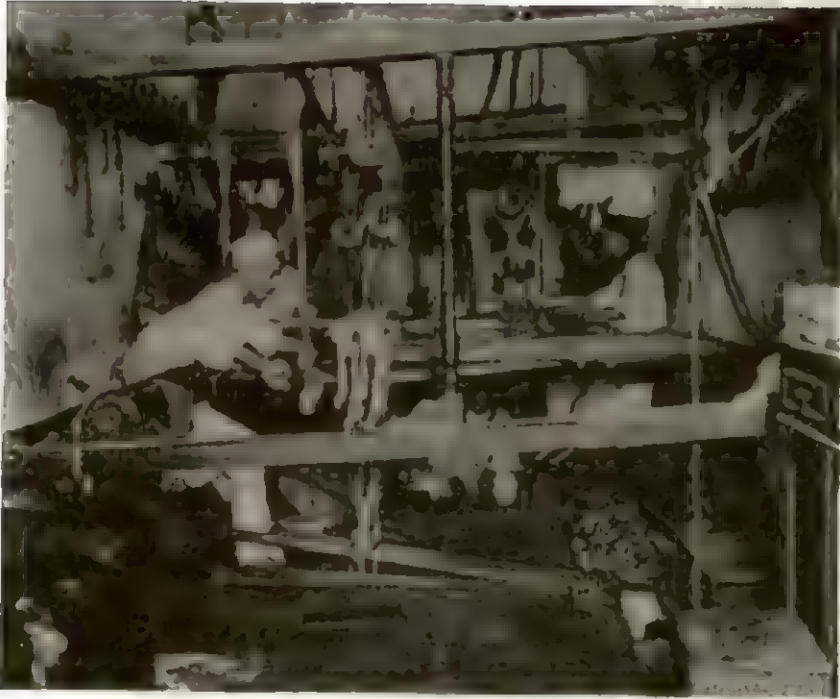
* نشرت بمجلة تراث الشعب ، السنة 12 ، العددان 3 ، 4 ، 1993

(1) . جورج سارتون. تاريخ العلم. ترجمة مجموعة من الأساتذة القاهرة: دار المعارف 1963، الجزء الأول ص 107

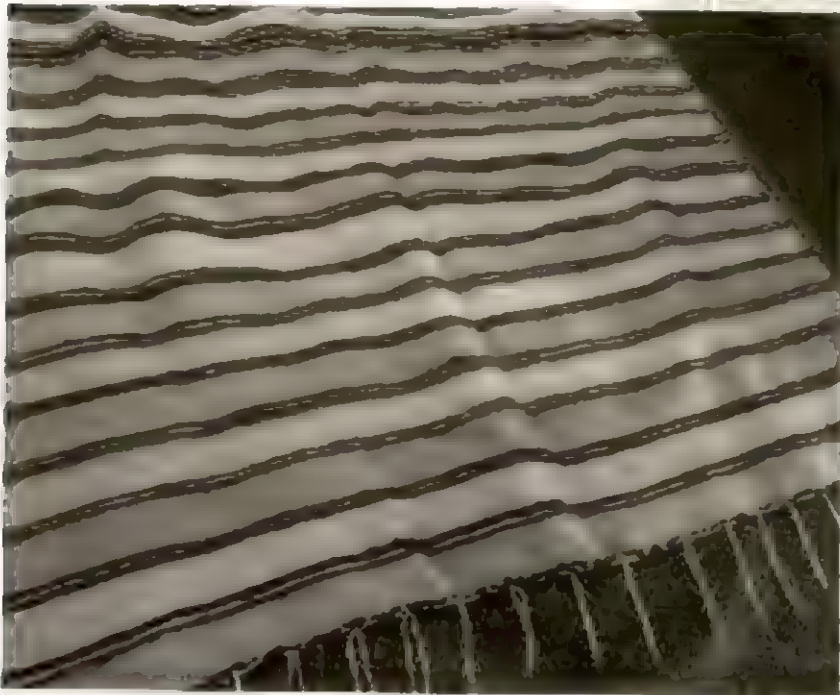
(2) . المرجع السابق. ص 107

(3) . عبد اللطيف البرغوثي. التاريخ الليبي القديم من اقدم العصور حتى الفتح الإسلامي. بيروت: دارصادر، منشورات الجامعة الليبية، الطبعة الأولى. ص 161

(4) . المرجع السابق . ص. 161



(نوڤ) من بداية القرن العشرين في مدينة اطرايس



(الأغطية) البطاطين الصوفية)

معين من الصبغة كانوا يستخلصونه من بعض الأصناف والقواقع البحرية⁽¹⁾ ويحتمل أن يكون دخول صناعة النسيج «النول» في وقت مبكر قد حملها الكنعانيون بعد استقرارهم في قرطاجة 814 ق.م وربما انتشرت منها إلى بقية الشمال الأفريقي، إلا أن المصادر التاريخية المبكرة لم تشر إلى هذه الحرفة أو الصناعة وكانت النساء يقمن بصناعة النسيج حيث ينسجن البستهن وألبسة الأسرة من المواد المتوفرة محلياً وخاصة الأصواف وكانت « السدوة » التي تتخذ الشكل العمودي وسيلتهن إلى هذه الصناعة أما «النول» الأفقي فيبدو أن انتشار وتطويرة في ليبيا كان عن طريق الهجرات الأندلسية بعد سقوط غرناطة آخر معاقل المسلمين في الأندلس عام 1492م .

ذكر الرحالة العربي الحسن بن محمد الوزان الفاسي المعروف « بليون الأفريقي » في كتابه وصف أفريقية عند حديثه عن مدينة طرابلس في سنة 1518م وهي تثن تحت أنقال الاستعمار الإسباني بأن « دورها جميلة بالنسبة لدور تونس، وأسواقها منسقة مفصول بعضها عن البعض بحسب اختلاف الحرف، لا سيما حرفة النساجين⁽²⁾ وقد تركزت هذه الحرفة داخل مدينة طرابلس فعرفت مناطق (الفندقة) و(الحلقة) و(زنقة النساء) و(سوق الحرير) المتفرع من (سوق الترك) بصناعة الأردية الحريرية رغم وجود صناعة الأردية القطنية والصوفية بها بإستثناء سوق الحرير الذي اختص بصناعة الأردية الحريرية . وفيما يلي المنسوجات التي يستعمل النول الأفقي اليدوي في صناعتها :

• الأنسجة الصوفية :

وأهم منتجات هذا النوع « الحولي » وهو الزي التقليدي الذي يرتديه الليبيون ويصنع من الصوف ومنه الثقيل والخفيف ويبلغ طوله (4.5 م) وعرضه (1.50 م) وتصنع منه الأغطية أيضا (البطاطين الصوفية) ويبدو أن حرفييها انقرضوا أو تحولوا عنها نظراً لضعف مردودها المادي خاصة بعد تطورها بفضل التقدم الصناعي .

• الأنسجة الحريرية:

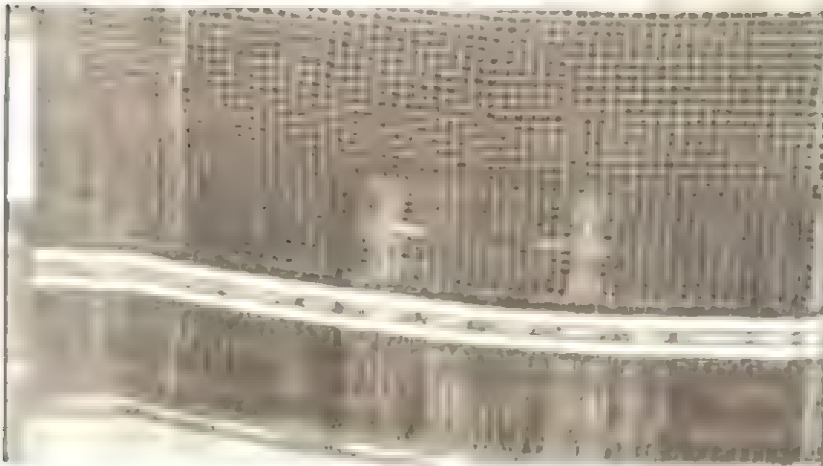
أشتهر حرفيو طرابلس بهذه الصناعة، وكانت مزدهرة جداً حتى أن بعض منتجاتها كانت تصدر إلى المدن الأخرى. وإلى بعض البلدان المجاورة، ولقطة حرير من الألفاظ المستعملة

(1) . محمد أبو المحاسن عصفور . المدن الغينية، بيروت : دار النهضة العربية ، 1981م. ص.ص. 133.134

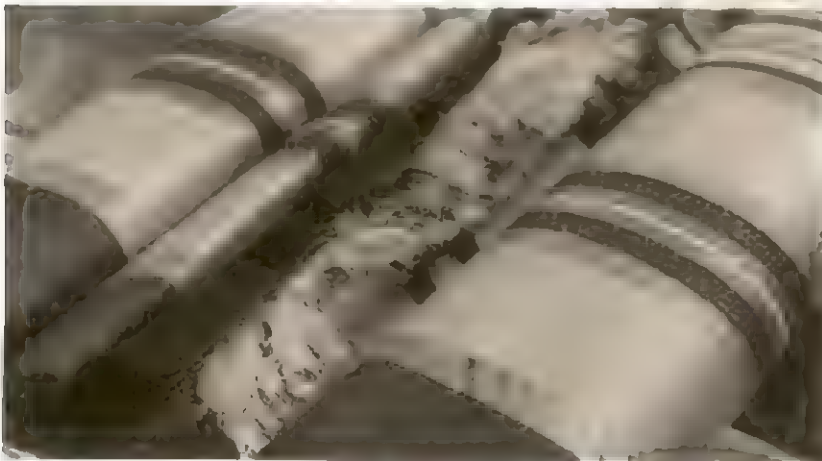
(2) . الحسن بن محمد الوزان الفاسي المعروف بليون الأفريقي . وصف أفريقيا . ترجمه عن الفرنسية محمد حجي، ومحمد الأخضر، بيروت : الغرب الإسلامي، الطبعة الثانية، 1983م. ص. 97



نول أنسجة حب الزمان



رداء (حب الزمان)



الأردنية الحربية

في العربية، غير من الصعب تعيين أصلها وقد نكر (سترابون) أن اليونان أخذوا الحرير من الهنود، ولذلك أطلقوا عليه لفظة أخذوها من اسم أحد الشعوب الهندية. (1)

وقد برع حرفيو اطرابلس في صناعة الأردية الحريرية فأدخلوا فيها الفضة « وهي خيوط مطلية بالفضة » و« التل » لزيادة جمالها. تنوعت الأردية الحريرية وتعددت وأعطى لكل شكل منها اسم معين، وكانت جودة الأردية الحريرية تعتمد على كمية الفضة أو التل الداخلة في صناعتها بالإضافة إلى ثقل وزنها أي كلما كانت الفضة والتل أكثر كلما زاد ثقلها وقد بلغ عدد الأنوال في مدينة اطرابلس سنة 1911م 100نولا حريرياً وكان عددها قبل ذلك بسبعة أعوام 120 نولا حريرياً.

• الأنسجة القطنية:

وتصنع من خيوط القطن، وأرديتها يغلب عليها اللون الأحمر أو الأزرق مع خطوط بيضاء أو ملونة وقد كانت تلبس في ضواحي مدينة اطرابلس وفي المناطق الجنوبية والشرقية وكان لكل منطقة لون مميز محبب لسكانها، وقد ازدهرت هذه الصناعة في الخمسينات والستينات من القرن الماضي ثم أختفت وتكاد تكون في حكم المنقرضة نظراً لضعف المردود الاقتصادي لصناعاتها، بالإضافة إلى دخول الآلات الحديثة في هذه الصناعة « ولفظة (قطن) من الألفاظ التي يصعب تعيين أصلها، وقد ذهب كثير من الباحثين إلى أنها من أصل هندي. (2)

• أنسجة حب الرمان:

وهي أردية تتميز بذوق رفيع، مزركشة بألوان مختلفة تدل على مهارة حرفيها، وقد كادت هذه الأنسجة أن تنقرض. ولازال أحد الحرفيين في مدينة اطرابلس يمتحن صناعة أنسجة حب الرمان بعد أن استبدل بخيوط القطن (السدة) الخيوط الحريرية وهو الحاج عبدالله الوراق وتعرف أردية حب الرمان بالمتقل ولا زالت تستعمل في منطقة تاجوراء والمناطق الشرقية من ليبيا.

• أنسجة نول المحرمة:

وهذه الأنسجة تستعمل لغطاء الرأس (المحرمة-التستمال) وهي أصغر بكثير من الأردية إذ تكون على شكل مربع 90سم-90سم، وعادة ما تكون المحرمة نفس خامة وألوان الرداء الخاص بها مع ترك حواشي «المحرمة» دون نسج (فتول).

(1) . جواد علي المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام. بيروت: دار العلم للملايين. الطبعة الثالثة، 1980م

ج 7، ص 604

(2) . المرجع السابق، ص 643



المعبروق نوع من الألبسة عبارة عن شال مخطط.

• أنسجة نول البرمبخ:

والبرمبخ نوع من الحرير الاصطناعي يصنع من النبات وقد انتشرت صناعته بعد الحرب العالمية الثانية واستمرت في الازدهار إلى نهاية الستينات من هذا القرن، وعزف عنها الحاكاة لقلة الطلب وضعف مردودها الاقتصادي.

• أنسجة نول العبروق:

والعبروق هو غطاء الرأس ويلف الجزء الاخير منه حول الرقبة، وهو عبارة عن شال يبلغ طوله حوالي 4 أمتار وعرضه 65 سم ويتميز بكثرة الزخارف، ولازال أحد حرفيي اطرابلس يقوم بصناعته وهو الحاج «حسني شنقير» الذي يزاول هذه المهنة منذ 55 سنة.

• أنسجة نول الخاتم:

ويختلف هذا النول عن الأنوال الأخرى - باستثناء نول العبروق - في عدد شفاشق النير (الخشب الذي يحصر خيوط النير) إذ تبلغ 8 شفاشق بينما للأنوال الأخرى 4 شفاشق فقط ونول المحرمه ثلاثة شفاشق، وسدوة نول الخاتم من الحرير وتنتج أردية رفيعة المستوى، وتحتاج لخبرة طويلة، ويبدو أن مدينة اطرابلس ستفقد يوماً هذا النوع إذ يوجد بها اليوم ثلاثة أنوال منها أحدها يديره الحاج حسني شنقير الذي ذكرناه في هذا المجال سابقاً.

• أنسجة نول « الجكار » (1)

وهذا النوع من الأنوال لا يختلف عن الأنوال الأخرى إذ يعتبر نولا متطوراً ففيه يتم دفع النزك « النزق » عن طريق سحب قطعة خشبية بوسط النول إلى الاسفل فيندفع النزك من جهة بواسطة خشبة أخرى مرتبطة بخيط مع القطعة الخشبية الخاصة بدفع النزك، وكلما سحبت هذه القطعة تحرك النزك إلى الجهة المقابلة أي أنَّ الحرفي ليس في حاجة إلى أن يميل جهتي اليمين واليسار، لإلتقاط النزك.

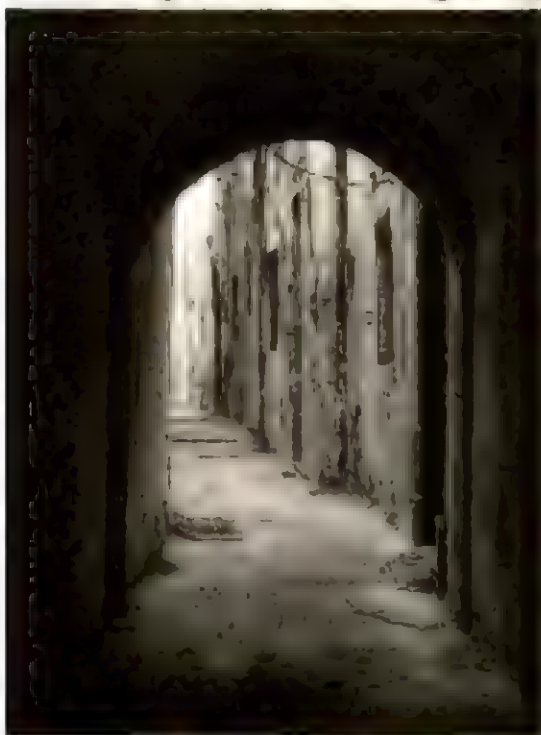
ويستخدم هذا النوع من الأنوال في الشام وتونس وبعض الأقطار العربية الأخرى وقد انتقل إلى اطرابلس من تونس في منتصف القرن العشرين، وينتج الأنسجة الحريرية وغيرها.

ويوجد نوع آخر من الألوان يُسمَّى «نول الكفن» وهو خاص بلف الميت وهو لم يُعَدَّ منتشرًا الآن. وهذا النول أفقيّ خيوطه بيضٌ «قطنية» وكذلك طعمته. وينتج حرفيُّ هذا النول الكفن وقد أخفى لقلة الطلب وضعف المردود الاقتصادي والتقدم الصناعي الذي دخل على

(1). وهذا النول من الأنوال منتشر في بلاد الشام والمغرب العربي ومالطا وبعض بلدان أوروبا الشرقية ويعرف في اربلس بنول البزولة



الحاج صبحي اسكندر أحد الفنانين في عملية الصباغة



زنفه النساء بالمنينة القديمة

المنسوجات مما جعلها متوفرة ورخيصة الأثمان.

وقد بلغ عدد الأنوال المستعملة في مدينة طرابلس في سنة 1911م كما يلي :-

(1458) نولا لنسج القطن و (270) نولا لنسج الصوف، (100) نول لنسج الحرير، وقبل ذلك بسبعة أعوام كان عدد الأنوال حسب الترتيب التالي: (1670) للقطن (320) للصوف (120) للحرير (1) ويلاحظ من الإحصائية السابقة أن هناك تناقصاً ملحوظاً في عدد الأنوال في ظرف سبعة أعوام.

ظلت صناعة النسيج في ليبيا مزدهرة حتى الربع الأخير من القرن التاسع عشر حين أخذت المنسوجات الأوربية طريقها إلى السوق الليبية حيث تمكنت نظراً لرخص ثمنها من مزاحمة النسيج وأصبح المصنوع محلياً غالي الثمن الأمر الذي قاد إلى ركود لصناعة الليبية وعزوف العديد من الصناع المهرة عن الاستمرار في مهنة النسيج بعد أن أصبح مردودها المادي لا يكاد يسد حاجات الصانع الفردية، وعندما ازداد الأمر سوءاً اجتمع أرباب هذه الصناعة وتقدموا إلى السلطات التركية طالبين الإهتمام بوضعهم و وضع حرفتهم، وبعد جهد وجدت صيحة هؤلاء الصناع أذنأ صاغية فأصدرت نظارة الداخلية العثمانية في عام 1909م قراراً يقضي بإلغاء الرسوم المفروضة على المنسوجات الوطنية وتذكر صحيفة «الترقي» التي أبرزت هذا القرار بأنه بمجرد صدور هذا القرار اجتمع عموم الحوكية بطرابلس وتوجهوا إلى دائرة الولاية معلنين شكرهم لهذا القرار ومعلنين مسخطهم وغضبهم على من كان سبباً في تأخير تنفيذه. (2)

كانت صناعة الأنسجة تمر بعدة مراحل قبل أن تتركب على النول وتتمثل فيما يلي:

المرحلة الأولى:

وهي الصباغة وتركزت هذه الحرفة في مدينتي طرابلس وبنغازي، وكانت خيوط الحرير تستورد خاماً من فرنسا وإيطاليا واليونان، ويتم صباغتها في معامل الصباغة المنتشرة في حي الفينديقة وزنقة النساء بالمدينة القديمة، ويتبين أن مصابغ طرابلس ذات أصل عريق في القدم، وكثيراً ما تحدث القناصل في تقاريرهم عن جودة إنتاجها خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر، وقد تدنت هذه الصناعة في العهد العثماني الثاني، في مرحلة بداية الصباغة

(1) .فرانشسكو كورو: ليبيا أثناء العهد العثماني الثاني، تعريب وتقديم خليفة التليسي. طرابلس: دار الفرجاني ص.ص 78، 79

(2) . تيسير بن موسى المجتمع العربي الليبي في العهد العثماني ص 151.150



(المحولة)



الحاج حسني مُنقِر حرفي النون

يتم إزالة الشمع من الحرير الذي يبلغ نسبته 20% من الوزن وكانت يستورد في شكل خصلات بيضاء ويتم صباغتها بمواد الصباغة التي كانت تستورد من ألمانيا، وتميزت مصابغ مدينة اطرابلس ببراعة حرفيها في تعدد الألوان وأعطى لكل لون أسم معين فكان للون الأحمر عدة درجات وللأزرق والأخضر والأصفر، ولازالت توجد بعض المصابغ في « زنقة النساء » ويدير أحداها الحاج صبحي إسكندر الذي يبلغ من العمر 70 عاماً وقد ورثها عن والده، ويذكر بان هذه الحرفة أنتهت نظراً لأن الحرير يستورد جاهزاً وبمختلف الألوان، وهو الآن يقوم بصبغ الملابس بنفس الصبغة التي كان لها يوماً ما دور في صناعة الأنسجة (1)

المرحلة الثانية:

تتمثل في حل الخصلات بوضعها على « المكبة » وهي أداة تصنع من « القصباي » تركيب على سيخ من الحديد مثبت من القاعدة «سهلة الدوران»، ومهمتها المساعدة في حل الخصلات على « المحولة » وهي أداة خشبية يقوم الحرفي بلفها في يده ليلتف عليها الحرير، وهي تستعمل للحرير فقط، أما المواد القطنية والصوفية فلا يستعمل في حلها المحولة، وإنما عن طريق المكبة فقط، ثم يتم تحويل الخيوط على الفارغ (شقف من القصباي) بواسطة الردانة وهو دولا ب يدار باليد استعويض عنه الآن بمحرك كهربائي صغير، ولعلها الردانة مشتقة من الردن الغزل « ويقال للمغزل: «المردون» وأيضاً قيل (المردن) المغزل الذي يعزل به الردن، والردين « الغزل » . (2)

المرحلة الثالثة:

وفي هذه المرحلة يقوم بالعمل حرفي يسمى « السداي » اذ يضع «الفارغ» الذي يحوي المادة المراد تسويتها على أسياخ من الحديد ليسهل دورانها، ويجمع خيوطها في يده، ويبدأ في عمل السدوة على أداة خشبية تسمى الناعورة، وهي تتحرك بسهولة، فيتم إدارتها بإحدى اليدين بينما اليد الأخرى تقوم بتركيب الخيوط عليها، وعن طريق حركة الناعورة المستمر تأخذ الخيوط مجرى لها، ويتحكم فيه الحرفي، وعند الإنتهاء من اللف يكرر العملية مرة أخرى وهكذا إلى أن تبلغ السدوة الحجم المطلوب، اما طول السدوة فيعتمد على عدد اللفات حول الناعورة وهذا ما يتحكم فيه الحرفي ويقوم بعمل ما يطلبه منه صاحب السدوة فتختلف الأطوال حسب الطلب.

(1) . مقابلة شخصية مع الحاج صبحي أسكندر وهو من الحرفيين الذين زالوا مهنة الصباغة لفترة أخرة

(2) . جواد علي ، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج 7 ، ص 595

المرحلة الرابعة:

بعد الإنتهاء من الأعمال المقامة على الناعورة يقوم الحرفي بتجميع السدوة بعد فكها من الناعورة بالتدرج ولفها على شكل كروي وعادة ما تتكون السدوة من قطعتين كرويتين وهذا ينتج من تكرار العمل في الناعورة ،وبعد ذلك يقوم صاحب السدوة بأخذها وتسليمها إلى حرفي آخر يقوم بأعمال الطّي والمناولة». ويتم عملية الطّي في محل خاص بهذا العمل يقوم به ثلاثة أشخاص أحدهم « الأسطى » الذي يبدأ بحل السدوة على أداة تسمى «القياس» وهو عبارة عن خشبه عُشِّقَتْ فيها مجموعة من القصباي الصغيرة الفارغ» بينهما مسافة متساوية وهي تعطي للسدوة العرض المطلوب، وبعدها يقوم الأسطى بالتحكم في القياس بينما يتولى آخر بمسك السدوة لتكون مشدودة جيداً أما الآخر فيتولى لف السدوة على « الفرخ» بواسطة « اللولب .» (1) و هذا يتطلب مجهوداً عضلياً.

بعد الانتهاء من عملية الطّي، يقوم الأسطى بالمناولة يعاونه شخص آخر يتولى إمداد الأسطى بالخيوط بالتتابع،وتكون مهمة الأسطى إيلاج الخيوط في النير (2) بواسطة إحدى أصابعه ويعتمد الإيلاج على نوعية النول فلكل نوع مناولة معينة منها :-«الطرق» أي يتم إدخال الخيط في نيرة الشفشقة الأولى ثم الثانية ثم الثالثة ثم الرابعة بالتتابع ومنها «الطرافي والأوساطي» أي أن يتم إدخال الخيط في الشفشقتين اللتين في الطرفين ثم في الوسطيتين وهكذا. وبعد الإنتهاء من إدخال الخيوط في النير يتم إدخالها في « الشفرة » وهي عبارة عن أسنان صغيرة من القصباي الصغيرة بها إطارين من الطرفين ويتم إدخال كل خيطين معاً في كل فراغ بين سنين وهكذا، ويتم ذلك بواسطة « المسلة أو السارق .» (3) وعند الانتهاء من إيلاج الخيوط جميعها في الشفرة تنتهي عملية المناولة، وتبدأ المرحلة التي يقوم فيها الحائك بتركيب السدوة على النول.

هذه هي المراحل التي تتم فيها صناعة الأنسجة بالطريقة القديمة أما الآن فقد أختفت الكثير من هذه المراحل وأصبح العمل فيها يتم آلياً باستثناء المناولة التي لازالت تعتمد على

(1) . اللولب أداة خشبية لها أربعة أذرع تلتقي في مركز يكون على شكل مربع مفرغ تدخل تربيعه الفرخ فيه. ومهمة اللولب هو لف السدوة على الفرخ بواسطة الإنسان

(2) . النير هو احد معدات النول ووظيفته ترك الفراغ بين السدى ليمر منه النزك،ويتم عملية اللحمه

(3) . المسلة مشتقة من الفعل مل سلا، مل الشيء من الشيء أخرجه منه برفق، ووظيفته اخراج وتعريف المسلة بالسارق لأنها تسرق الخيوط وتمررها بين أسنان الشفرة، وكانت المسلة تصنع من القصباي أو من الحديد وكانت مدببة الرأس حتى يسهل إيلاجها بين أسنان الشفرة الضيقة وفيه نتوء أو تجويف على شكل (V) وظيفته مسك الخيوط المراد إيلاجها في الشفرة

البشر على أن هناك بعض الحاكه وخاصة في نول البطاطين، والجداد يقومون بجميع تلك العمليات ولا يزيد عددهم عن عدد أصابع اليد الواحدة.



الدولاب (ردانة) الحاج حسني شفقير



بعض من مجوهرات توت عنخ آمون



الأقراط الذهبية (حلق الأذن) بعض من الحلي الملكية للفترة الأسورية

النقش والصياغة عبر العصور *

اهتم الإنسان منذ بداية وجوده بما يستر جسده ليقيه تقلبات الجو. فاستخدم الإنسان أول ما استخدم أوراق الأشجار العريضة الضخمة التي يمكن أن تغطي أكبر جزء من جسمه وكانت من نباتات قوية لا تبلى بسرعة. ويتطور الإنسان واخترعه لبعض الأدوات الحجرية التي بفضلها أصبح قادراً على اصطياد الحيوانات الكبيرة وسلخها، فاستغل جلودها ولف بها جسده، إذ كانت أكثر تدفئة وأمتن من أوراق الأشجار.

وهكذا أخذ الإنسان يتطور حتى اخترع المنسوجات وصنع منها ملابسه. ويرجع اختراعها إلى فترة ما قبل التاريخ.

إن اهتمام الإنسان بأناقته يسبق حضارياً عملية تجميله للملابس إذ أن « الرغبة في الأناقة رغبة فطرية في الإنسان صاحبه منذ فجر حياته. وتدل الآثار القديمة على أن الإنسان حتى في مرحلة الوحشية كان يميل إلى الأناقة، فعندما كان معظم جسده عارياً كان يزينه بأنواع الوشم ويتفنن فيها، كما استخدم بعد ذلك الحلي المختلفة . » (1)

وتدل مخلفات حضارة وادي النيل التي ترجع إلى ما قبل عام 2000 ق.م. على المهارات الكبيرة التي وصل إليها الفنان المصري في صياغة الحلي فصنع الصديريات من الذهب المرصع بالأحجار الثمينة وصنع الأساور والعقود والمشابك.

واهتم الآشوريون في بلاد الرافدين بالصياغة وقد دلت الاكتشافات الأثرية في العراق على دقة الصياغة والذوق الرفيع الذي وصلت إليه الحلي التي يستخدمها الآشوريون. ففي السنوات القليلة الماضية تم العثور على كنز ذهبي في المدينة التاريخية نمرود عاصمة الآشوريين والتي تقع جنوب مدينة الموصل بحوالي 35 كم ويعود تاريخ هذا الكنز الذي يبلغ عدده مائتي قطعة ذهبية وعددا كبيرا من الأحجار الكريمة والأختام الإسطوانية والتماثيل الصغيرة إلى 2800 سنة مضت. ويدل هذا الكنز على مهارة الصاغة الآشوريين «الذين يتمتعون بذوق جمالي عال ومترف.. فمن بين أبرز القطع الذهبية، سلسلة ذهبية بطول 92 سنتيمترا، صيغت بدقة لا يمكن أن تأتي بمثلها الصياغة الحديثة بكل تكنولوجيتها وأربعة أقراط ذهبية تتدلى منها أجراس مخروطة يتراوح عددها بين 10، 12 جرسا وسلسلة مشابهة لها تضم سبعة عشر جرسا ومساران ذهبيان مرصعان بالأحجار الكريمة لا يقل قطر الواحد منها عن 12 سنتيمترا بعرض 4 سنتيمترات تقريبا.

*. نشر بمجلة تراث الشعب ، السنة 10 ، العدد 4 ، 1990م

(1) . تحية كامل حسين، تاريخ الأزياء وتطورها. ص5

وهناك حلية ذهبية عبارة عن سوار يتألف من 11 صفا من الخرز الذهبية الإسطوانية الشكل ويحتوي كل صف منها على تسع خرزات وعدد من الدلايات الذهبية بأطوال لا تتجاوز الأربعة سنتيمترات تمثل حيوانات ودمى مزينة بأحجار كريمة. الحلى مصوغة بأشكال نباتية وحيوانية: رمان، أعناب، أوراق، ورود، أسماك، طيور، أسود صغيرة تعجز مهارة صاغة اليوم عن صياغتها بهذه الدقة. « (1)

كان اهتمام الآشوريين كبيراً بالصياغة فلم « فنانون مشهورون في هذا الفن ومارسوا فنونا صعبة جداً بالرغم من عدم توفر الآلات الدقيقة التي تستلزمها مهنتهم هذه فنحن نعرف أنهم كانوا يجيدون تقطيع الذهب وغيره من المعادن والحفر عليه كما اتقنوا فنون الصهر والخلط وفنونا عديدة أخرى. » (2) وقد أهتم الآشوريون والبابليون بالمجوهرات وأدوات الزينة فقد « لبس الرجال والنساء على السواء الأقراط، وكانت كبيرة وثقيلة وذات أشكال مختلفة وكذلك الأساور ومنها ما يلبس حول المعصم وما يلبس حول أعلى الذراع، وكانت هذه عريضة منقوشة بأشكال الورد، كما أغرموا بلبس الخواتم والتيجان وإقتناء أنواع الأسلحة المنقوشة المختلفة والمراوح والعصى الطويلة ذات الرؤوس المزدانة... » (3)

عرف الكنعانيون الذهب والفضة منذ زمن مبكر واتجروا فيهما وصنعوا منهما الكثير من الحلى وأدوات الزينة كالأساور والأقراط والخلاخيل والمشابك وغيرها واهتموا بزخرفتها والنقش عليها. واقتبس الفرس الكثير من حلبيهم من جيرانهم في بلاد وادي الرافدين فكانت حلبيهم كثيرة الشبه بما كان عند الآشوريين.

أما صانعو المجوهرات الإغريق فقد برعوا في صياغة الذهب فحولوه إلى حلى جميلة بدلا من الاعتماد على الأحجار الملونة المزخرفة « وكان صانعو المجوهرات المصريون وفي بلاد ما بين النهرين قد برعوا في كثير من هذه الطرق الفنية قبل الإغريق حيث تعلم الإغريق الكثير منهم دون شك. » (4) ولا غرو في ذلك فإن الشرق مهد الحضارة وواضع أسسها وقد تجاوز تأثير الفن الشرقي بلاد الإغريق نفسها فقد « اكتشفت في مقابر إتروريا وقبرص وإيبيريا ومناطق أخرى غير إغريقية مجوهرات فخمة... مما يؤكد ثراء شعوبها خلال

(1) . مجلة كل العرب العدد 304 ، يونيو 1988م

(2) . وليد الجادر ، ضيا العزاوي . الملابس والحلى عند الآشوريين . ص 19

(3) . جيزيلا ريختر . مقدمة في الفن الإغريقي . ص 343

(4) . جيزيلا ريختر . مقدمة في الفن الإغريقي . ص 343

القرن السابع ق.م. ويلاحظ عليها التأثير الشرقي الواضح في الفن الإغريقي... ولا نستطيع أن نجزم ما إذا كان هذا التأثير قد وصل إتروريا نتيجة التعامل التجاري مع اليونان أو من خلال الإتصال المباشر مع الشرق .» (1)

تشير النقوش المصرية إلى اهتمام الليبيين بالترزين ولعل أشهر الحلي الليبية كانت ريش النعام، كما عرف الليبيون أنواعاً عديدة من حلي الأذنين، « وتظهر على نقوش معبد سحورع من الأسرة الخامسة صور لبيبات وليبيين يتحلون بعقود من الخرز المنبسط والمدور . وعلى آثار مدينة هبو صورة يظهر فيها لبيبان يتحليان بالعقود التي يتدلى منها الخرز، أما الأساور فيبدو أنها لم تكن شائعة كثيراً بين الليبيين ولكنها كانت معروفة إذ أنها تظهر على أذرع الليبيين ومعاصمهم في نقوش أبي صير ومدينة هبو . » (2)

يصف المؤرخ الإغريقي هيرودوت حياة بعض القبائل الليبية في القرن الخامس ق.م. ويذكر حلي بعضها فيقول: إن قبائل الأدرماخيدي « تلبس الواحدة من نسائهم خلخالاً برونزياً في أحد ساقيها » ويقول أن قبيلة الجندانيين « تلبس نساؤها خلخال من الجلد حول كواحلهن ». وقد اشتهر الجرامنتيون في الجنوب الليبي بعدة صناعات وبرعوا « في صناعة الحلي الذهبية فبلغوا فيها درجة كبيرة من الدقة ولقد عثروا على توكة (مشبك) من الذهب الخالص وقد صنعت بدقة متناهية.

وصنع الجرامنت الحلي الفضية مثل الأساور وغيرها، هذا وقد بلغت صناعة عقود الزينة درجة كبيرة من الدقة سواء ما صنع منها من زجاج أو ما صنع من الأحجار الملونة كالفيروز الأخضر والعقيق الأحمر... وعثر أيضاً على الكثير من الخواتم البرنزية المطعمة بفصوص من الأحجار الثمينة كالفيروز وغيرها...» (3) مما يدل على أن صناعة الحلي ونقشها وزخرفتها كانت صناعة رائجة وفنا شعبياً قائماً لديهم سواء من حيث التشكيل أو الاستخدام.

وقد اشتهر الجرامنت بالتجارة فكانوا حلقة الوصل بين المدن التي ما وراء الصحراء الكبرى ومدن شمال أفريقيا والبحر الأبيض المتوسط « ولعل من أهم المعادن التي اشتهرت بها الجرامنت هو الكربونكل Crbuncle أو الحجر القرطاجي فقد أشار كثير من المؤرخين إلى أن الجرامنت كانوا يبيعونه للقرطاجنيين الذين احتكروا بيعه بدورهم لعالم البحر الأبيض

(1) . المرجع السابق ص 347

(2) . عبد اللطيف البرغوثي، التاريخ الليبي القديم . ص 171

(3) . محمد سليمان أيوب مختصر تاريخ فزان . ص 69

المتوسط ولذا فقد سمي باسمهم، وكان هذا الحجر يعتبر من الأحجار الكريمة أو الثمينة في العالم القديم بل كان ينظر إليه على أنه حجر مقدس. وقد عثر على فصوص وقطع كثيرة من هذا المعدن في المقابر الفرعونية والقرطاجنية والرومانية كما عثر على قطع كثيرة منه في حفريتنا بالمقابر والمواقع الجرامنتية وهو عبارة عن حجر الفيروز الأخضر وقد صقل جيداً، وكان يعمل منه أيضاً الصور المنحوتة التي تعلق على الصدور. وكان الفراعنة يسمون هذا الحجر باسم الواوات Wawat أو حجر تمح Temhy stone أما الواوات فهي الأماكن المعروفة باسم الواو مثل الواو الكبير وواو الناموس.⁽¹⁾ أما كلمة تمحو Temhu فهي إحدى القبائل الليبية القديمة.

استخدم الليبيون الحلي في الفترات السابقة للإسلام، وتدل المخلفات الأثرية التي عثر عليها بالمقابر المكتشفة على اهتمامهم باستخدام المشابك والأقراط والأساور. ويعد ضريح مسويجي الذي يقع بمنطقة العريان بالجبل الغربي من أهم المعالم المنقوشة التي تبين استخدام الحلي كالأساور والعقود في القرن الثالث الميلادي.

أما عرب الجزيرة العربية قبل الإسلام فقد تزينت نسائهم ليظهرهن جمالهن وأنوثتهن. وتجلت المرأة - بالحلي « كالخلخال والسوارين والخاتم والقلبين والقلب والفتخة والمسكة والقرطين والقلائد الأخرى... ولم تنس المرأة زينتها فزينت نفسها ب(الحلي) من ذهب وفضة ومعادن أخرى وأحجار تلفت النظر وبالعظام أيضاً والخرز.⁽²⁾ تضع المرأة الاسورة في يديها وقد ورد ذكرها الأساور الذهبية في القرآن الكريم فقال تعالى (يخلون فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثياباً خضراً. » ⁽³⁾ أما الخلخال فهو من أدوات الزينة التي توضع على الساق ويقال له (البُرَيْن) والخاتم من حلى الأصابع وكان يستخدم للطبع بدلا من التوقيع . والقلب (بالضم) هو السوار يكون من عاج ونحوه وفي المصباح قلب الفضة سوار غير ملوى . » ⁽⁴⁾ أما الفتخة فهو خاتم كبير يكون في اليد والرجل بفص وبغير فص، وقيل الخاتم أيا كان أو حلقة من فضة تلبس في الأصبع كالخاتم وقيل الفتخة حلقة من فضة لا فص فيها فإذا كان فيها فص فهي الخاتم . » ⁽⁵⁾ والمسكة

(1) . المرجع السابق . ص 74

(2) . جواد علي . المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام . ج 4 . ص 623، 624

(3) . القرآن الكريم . الكهف

(4) . الزبيدي . تاج العروس . المجلد 1 ص 437

(5) . تاج العروس . المجلد الثاني ص 270

فسوار من ذبل أو عاج فإذا كانت من غيرهما أضيفت إلى ما هي منه. «⁽¹⁾ والذبل « جلد السلحفاة البحرية أو البرية أو عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منه الأسوار والأمشاط. «⁽²⁾ كما استعملت المرأة العربية المناجد « وهي حلي مكمل بعضه على بعض مزين وقال عبيد بن الأبرص:

ناطوا الرعاث لمهوى لو يزل به . لا ندق دون تلاقي اللبة القرط

والقرط نوع من حلي الأذن، ويقال لها الرعاث أيضا، واللبة موضع القلادة، يريد عبيد أن يقول: أن هؤلاء النسوة علقنا الأقراط في الأذان التي تعلو رقابا طويلة، فلو سقط لا ندق قبل أن يصل إلى الصدر، والرعاث جمع رعة وهو ما علق بالأذن من قرط أو نحوه، وإذا كان القرط بحبة واحدة يقال له الخرص أو الخرص، وقيل: هي الحلقة من الذهب والفضة «⁽³⁾ مع بدء الدعوة الإسلامية في مكة لفت القرآن الكريم الأنظار إلى ناحيتي الجمال والزينة وحبب إلى المسلمين متع الحياة المشروعة دون إسراف أو تبذير. فاستخدم العرب في صدر الإسلام الحلي وكانوا يطلقون على بعض الحلي أسماء تمثل آلات الحرب ومعداته، فمن أنواع الأقراط التي عرفت في ذلك الوقت قرط « ترس » لمشابهته للترس الذي كانت تلبسه العرب، فكان الرجل يتمنطق بالترس والمرأة تتحلى بخلق الترس كي تذكره دائما بالحرب وكذلك خلق « خنجر » على هيئة قبضة الخنجر، وخلق « مشرف » على شكل سيف... وما قيل عن الأقراط قيل أيضا عن باقي أنواع الحلي من حيث الشكل والأسماء. «⁽⁴⁾ ازدهرت صناعة الحلي في الدولة العربية الإسلامية بعد أن اتسع نفوذها وامتدت حدودها من تخوم الصين إلى شبه جزيرة إيبيرية وقد تناسب هذا الازدهار تبعا لحالة السلم الذي تتمتع به الدولة الإسلامية وتبعا لغزارة الموارد وثراء الناس . ومع ظهور الفن العربي الاسلامي وتطوره مع بداية القرن الثاني للهجرة والذي تأثر بروح الإسلام وتميز بكثرة الزخرفة، تفنن الفنان العربي في صناعة الحلي « ولكن مما يؤسف له أن ما وصل إلينا من الحلي الإسلامية نادر. والراجح أن معظم ما نعرفه في هذا الميدان لا يرجع إلى عصر قديم على الرغم من الزخارف الموجودة عليه والتي يمكن نسبتها إلى العصر العباسي أو الفاطمي

(1). تاج العروس

(2). تاج العروس . المجلد السابع ص 329

(3). واضح الصمد . الصناعات والحرف عند العرب في العصر الجاهلي. ص 202 . 203

(4). أحمد ممدوح حمدي . معدات التجميل لمتحف الفن الإسلامي . ص 122



بعض المصوغات الذهبية والفضية المصنعة محلياً

أو المملوكي. ولعل السر في ذلك أن الحلى من المعادن النفيسة كانت تصهر ويعاد سبكها عندما يتقادم العهد بها فضلاً عن أن قيمتها المادية كانت تبعث على التصرف فيها ولا ريب في أن الحلي في العصر الإسلامي كانت متأثرة في طراز زخرفتها وأسلوب صناعتها بالنماذج الساسانية والبيزنطية . « (1) والتي تأثرت بدورها بالحضارات القديمة التي شهدت الأرض العربية في كل من بلاد الرافدين ووادي النيل. إذ أن الحضارات تقتبس وتشتق من الحضارات التي سبقتها ثم تحور ما أقتبس واشتق فتضيف إليه وتطبعه بطابعها المميز فلا تبقى إلا تأثيرات بسيطة لا تخفى على أعين المدققين المختصين.

تعطي بعض المصادر التاريخية وصفاً لبعض الحلي « ولكننا نخطئ، أن توقعنا أن نجد في بعضها وصفاً دقيقاً للتحف المختلفة، يمكننا أن نقف منه على طرازها ونوع زخارفها وأسلوب صناعتها. ويرجع قصور المؤلفين في هذا الميدان إلى أن أكثرهم لم ير تلك التحف التي كتب عنها، إما لأنها كانت محفوظة في خزائن لم يكونوا يستطيعون الوصول إليها، أو لأنها كانت زينة للأميرات والمحظيات، وإما لأن ما كتبوه كان منقولاً عن مصادر ليس لها بالحلي والجواهر دراية كبيرة» (2) وتحفظ بعض متاحف العالم ببعض الحلي الذهبية والفضية العربية الإسلامية وأن لم تكن بتلك الكثرة التي خلفها الفنان العربي المسلم في مختلف مجالات الابداع الأخرى.

ازدهرت صياغة الذهب والفضة في ليبيا خلال العهد العثماني الثاني. وكانت سبائك الفضة تستورد من فرنسا بينما الذهب من أفريقيا ومصر على شكل سبائك أيضاً وتصنع هذه السبائك محلياً بالإضافة إلى كميات التي تصهر أحياناً من المصنوعات الفضية والذهبية القديمة مثل ليرات (ماريا تيريزا) العملة النمساوية التي تعرف محلياً باسم ريال ابوطيرة وقد كانت صياغة الفضة أكثر تطوراً من صياغة الذهب نظراً لظروف البلاد الاقتصادية فكان الإقبال على الحلى الذهبية أقل كثيراً من الإقبال على إقتناء الحلى الفضية والتي تزدهر أو تكسد بحسب مواسم الحصاد.

وقد احتكر هذه الحرفة اليهود على مر الفترات التاريخية السابقة، وقد « كانت صناعة الذهب والفضة من النوع الثقيل أو من النوع الخفيف التخريمي وكانت بعض المنتجات تضاهي منتجات أوروبية معتبرة. وكانت بعض المنحوتات من الفضة والذهب، ذات جودة ملحوظة . » (3)

(1) . د . زكي محمد حسن، فنون الإسلام، ج 4 ص 522

(2) . زكي محم حسن . كنوز الفاطميين . ص 247 .

(3) . أنتوني كاكيا . ليبيا خلال الاحتلال العثماني الثاني . ص 125 . 126

وقد اشتركت لينيا في بعض المعارض الدولية مثل معرض باريس سنة 1867م ومعرض باننما سنة 1873م ومعرض بفيلاذفيا بالولايات المتحدة الأمريكية سنة 1875م. فعرضت بعض المصوغات الفضية والذهبية المصنعة محلياً وقد اختلفت الحلي وتعددت أنواعها ويرجع ذلك إلى تميز كل منطقة بطابع مميز من الحلي وكان من أشهر الحلي (الخرص، الدبلج أو النملج) تلبس في اليد، خلاخيل، فلاند، شعرية، صوالح، سلاسل، خواتم، لبّة (تلبس في الصدر) خلاطات...

وقد تميزت الحلي الليبية بالزخرفة الدقيقة فقد كان الصاغة يستعملون آلة الترقيق تعرف باسم « امينوار » ومن أسلاك الفضة كانت تصنع الزخارف الدقيقة والسلاسل. وأكثر الأشكال المستعملة في الحلي كانت « الخميسة والحويثة والقرين » وهي كما كان يعتقد تبعد عين الحساد.



الخميسة والحويثة والقرين

المراجع

1. الزبيدي . تاج العروس . منشورات دار ليبيا للنشر والتوزيع بنغازي ، طبع بدار صادر بيروت ، 1966م .
2. د . زكي محمد حسن ، فنون الإسلام . بيروت : دار الرائد العربي ، 1981م .
3. د . زكي محم حسن . كنوز الفاطميين ، بيروت « دار الرائد العربي » ، 1981م .
4. تحية كامل حسين . تاريخ الأزياء وتطورها . مصر : مكتبة النهضة (د . ت) .
5. د . وليد الجادر ، ضيا العزاري . الملابس والحلي عند الاشوريين . بغداد : وزارة الثقافة والاعلام ، 1970م .
6. د . جواد علي . المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام . بيروت : دار العلم للملايين ، 1976م . المجلدين 4 ، 7 .
7. أحمد ممدوح حمدي . معدات التجميل بالمتحف الفن الإسلامي . القاهرة : مطبعة دار الكتب . 1959م .
8. واضح الصمد . الصناعات والحرف عند العرب في العصر الجاهلي . بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع . ط أولى 1981م .
9. جيزيلا ريختر . مقدمة في الفن الاغريقي . تعريب د . جمال الحرامي . سورية : دار أماني . 1987م .
10. أنور الرفاعي . تاريخ الفن عند العرب والمسلمين . دمشق : دار الفكر . الطبعة الثانية 1977م .
11. د . عبد اللطيف البرغوثي . التاريخ الليبي القديم . بيروت : دار صادر . منشورات الجامعة الليبية طبعة الأولى 1971م .
12. محمد سليمان أيوب . مختصر تاريخ فزان . طرابلس : الطبعة الليبية 1967م .
13. أنتوني كاكيا . ليبيا خلال الاحتلال العثماني الثاني . ترجمة يوسف العسلي . طرابلس : دار الفرجاني 1975م .

14. فرنشيسكو كورو . ليبيا أثناء العهد العثماني الثاني ، ترجمة خليفة التليسي .
15. مجلة كل العرب . العدد 304، يونيو 1988م.
16. فوقية عبدالعال . صناعات وصناع يندثرون ، جريدة الفجر الجديد، العدد 508. ابريل 1974م.

(مدير الجريدة وصاحب امتيازها)

محمد علي باشا

عمل الادارة بسوق الفيدق

لا تقبل ووصولات الاشتراك

الا اذا كانت بمخافة من المذبح

طرابلس الغرب ل ١٢ جادى الاخير سنة ١٣٢٧ - ٢

بمخاط الكاتب في
اسداه اقرومه من النص
من حزيات القول وكذا
حاد الترجمة وجاف
ومستوفيا دنى الاى
يكتب فغير بواهر
قله في حليبه يمدحهم الو
ويرحب لها الجدر

الكتاب والمنشور

لوبيلاغة الكلام طبعه اقله نضى المقام
الكتاب من تاخذهم فتحة اظهروا وجب
شيرة بالتمق في لغة العربية ولفظ
دلتها في طاموح بهم ذلك عما هو مطلوب
من الجرى على الايب الى تكفل

٧٩
١٣٢٦
١٣٢٦

سياسية علمية أدبية

قيمة الاشتراك بعيداً عن مركز ولا يطر

القرب

وغيره من شأ بسائر لعقباتها

وعشر فرككات بخارجها

والدفع

وغير النسخة الواحدة عشرون

والاعلانات تراجع فيها الا

بسوطة لكل اثر يتعلق بالمناقص المروية والفتوح ٢١ جزء

ما يريد	منوطاً بالطاقة التي هي نظير التصور في بابنا	لمبتدئين حيث آيات
نيل ط	هذا اما الذين هم دخلاء على علوم الانشاء	باختبار اصناف
ون عامه	او تلك الذين سمو انفسهم بالادباء واعتقدوا	الذين وعسى ان يكون
الاداب	انهم من الباطل . وسول لهم ذلك اما كونهم	في انفسهم قائما
مرد ولا	في بلاد لا اثر له امارف فيها فيكون ذلك ردأ	الحاق وحاشا
الالة	لهم على ترويج دعاويهم الباطلة ومن اعلمهم	ان السنة النبوية
هذا الصم	الباطلة حيث يخل اهلها بلو من يهلك استارهم	والمشابهة
المها او	ويشروا عوارهم حتى لا يعودون الانقذاب	واعمرانه
تلا	الاسماء	حتى ترا

الفصل السابع : الصحافة



جريدة (المرأة) 15 سبتمبر 1946م.

جريدة المرأة 1946م*

سأتناول في هذه الزاوية إحدى الصحف أو المجلات القديمة والتي صدرت في مدينة طرابلس سواء الأدبية أو الرياضية أو السياسية أو الجامعة محاولا التعريف بها، واختيار مقالا أو بعض المقطعات، وهذه الصحف حفظت بدار المحفوظات التاريخية. واخترت هذا اليوم مجلة المرأة.

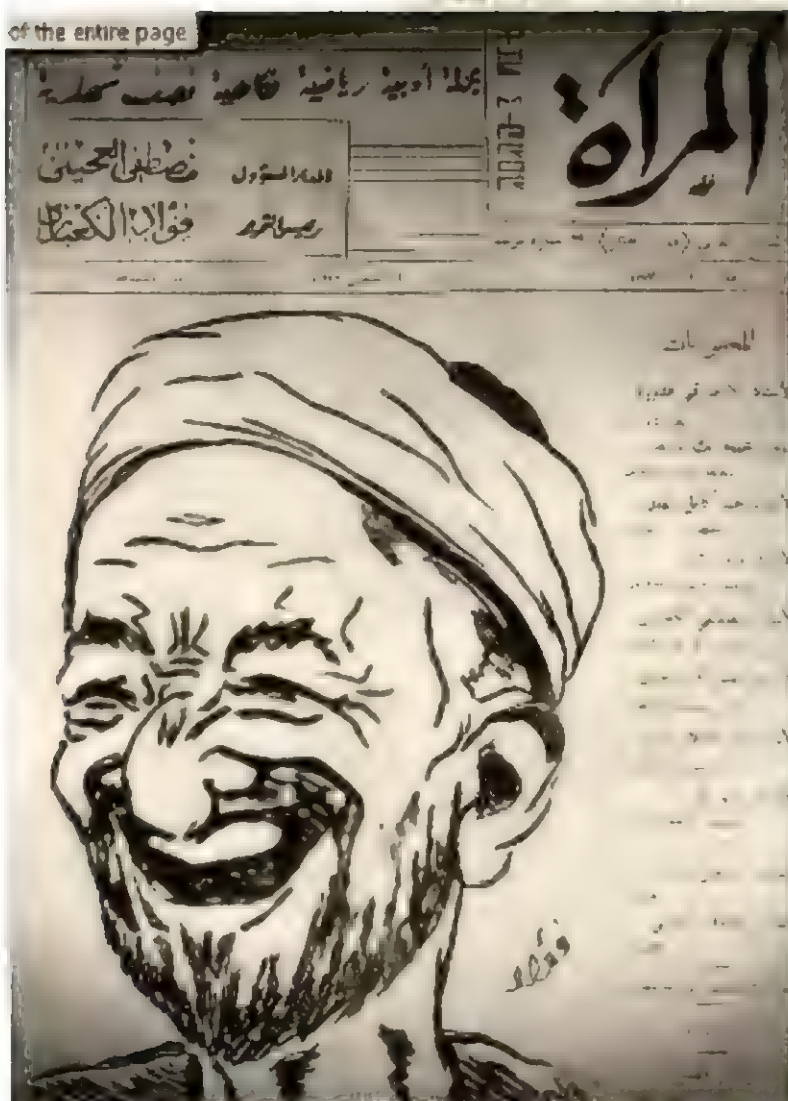
مجلة المرأة:-

وهي كما تقول الصفحة الأولى فيها، المرأة مجلة رياضية فكاية نصف شهرية . المدير المسؤول مصطفى العجيلي ورئيس التحرير فؤاد الكعبازي، صدر العدد الأول منها في 15 يوليو 1946م وثمان النسخة 12 ليرة عسكرية(إنجليزية)، احتوى العدد الأول على افتتاحية للدكتور مصطفى العجيلي بقوله: « بهذا يسر المرأة أن تستهل عددها الأول متوكلة على الله، فتقدمة إلى قرائها الكرام، حافلاً بمقالات متنوعة المواضيع من أقلام نخبة من الكتاب والعلماء والادباء والشعراء الليبيين. وحدد هدفها بقوله: « و هي تسعى في المشاركة بالنهوض بالمستوى الليبي في كل نواحيه الأدبية والعلمية والاجتماعية والصناعية والاقتصادية والرياضية، وقد فرضت على نفسها واجباً عظيماً في خدمة الوطن العزيز من نشر ثقافة، وتشجيع الرياضة، ومعالجة أمراضنا الاجتماعية، وترجو الله أن يوفقها إلى ما فيه الخير للجميع، وتطلب من الله أن يساعدها على خدمة المنفعة العامة، حتى تؤدي رسالتها بكل مهارة وبراعة. وكتب الأستاذ محمد كامل الهوني تحت عنوان تقديم المرأة ذكر فيه أن صاحب المجلة الدكتور مصطفى العجيلي قد خصه بكتابة هذه الكلمات ليبين للقراء بصراحة وبدون إطرأ غرض المجلة وشعارها وأبحاثها.

1. غرض المرأة رفع مستوى القارئ أدبيا وعلميا واقتصاديا ورياضيا، وحمله على المطالعة والدرس.
2. شعار المرأة الصدق: الصدق في القول والإخلاص في العمل ..
3. وأما الأبحاث التي تتناولها المرأة فهي كل موضوع قيم ترى في نشره فائدة للمجتمع .. الخ

* نشر بصحيفة طرابلس القديمة الصادرة عن مشروع إدارة وتنظيم المدينة القديمة طرابلس . التاريخ 1987/05/10 م المرأة - طرابلس العدد 03

of the entire page



جريدة (المرأة) في أربعينيات القرن العشرين

أما المقالات التي احتواها العدد الأول فكان هناك مقالين كتبها (الفنان الكاريكا تورست) الأستاذ فؤاد الكعبازي الأول بعنوان الكاريكاتير، و الثاني بعنوان الرياضة الباسمة، ومقال بعنوان الصحافة مدرسة الحياة للأستاذ عبد الرحمن دقدق، ونظم الشيخ عبد الغني البشتي قصيدة بعنوان تحية المرأة، وفي مجال التاريخ كتب الأستاذ مصطفى الكعبازي عن طرابلس في صدر الإسلام، وهناك صفحة للترفيه بعنوان الهتشيات والصفحة الأخيرة من المرأة حملت عنوان قصة المرأة كتبها الأستاذ كامل الهوني .
وأهم الإعلانات في العدد الأول كان عن (السينما غرياني) يقول الاعلان (افتتحت سينما الغرياني يوم السبت مساء وكان افتتاحها رائعا فهي سينما صيفية، جميلة المنظر بسيطة أنيقة فسيحة تعطي للمتفرج متعة وتبعث في نفسه سرورا وارتياحا، وقد عرض فيها أول فيلم عربي (جمال ودلال) فنهني صاحبها الوجيه بشير أفندي الغرياني بالنجاح الباهر في هذا المشروع و نرجو له كل تقدم.

* جريدة الترقى 1897م *

الترقي جريدة سياسية علمية أسبوعية أنشئت سنة 1315هـ . محل الإدارة بمطبعة الولاية بطرابلس الغرب، جميع الرسائل ينبغي أن تكون باسم صاحب امتياز جريدة الترقى ومحررها الشيخ محمد البوصيري، ومذيلة بإمضاء مرسلها بحروف واضحة، ولا يحق استردادها أدرجت أم لم تدرج، قيمة الاشتراك عن سنة مجيدي بطرابلس الغرب، وسبعة فرنكات في جهات الولاية والخارج، أجرة الاعلانات في الصفحة الأولى خمسة قروش وفي الرابعة قرشان، أما المراسلات العائدة للمنافع العمومية فتدرج مجاناً، ثمن النسخة عشرون بارة. صدر العدد الأول من جريدة الترقى يوم 26 محرم 1315هـ الموافق 26 يونيو 1897م، وكانت تصدر صباح السبت من كل أسبوع وكانت تطبع في بداية صدورها بمطبعة الولاية تتكون الجريدة من أربع صفحات، كل صفحة بها ثلاثة أعمدة عريضة.

تتناول الصفحة الأولى عادة أحد المواضيع التي تمس الحياة العامة ومن أمثلة ذلك في العدد الثالث السنة الأولى موضوع (نتيجة بغي اليونان ، يتناول فيه الكاتب تاريخ بلاد اليونان حتى يصل إلى استيلاء الدولة العثمانية عليها سنة 1456هـ . يعدد بعدها أفضال الدولة العلية على اليونانيين ويذكرهم بحسن معاملتها إياهم طوال عدة قرون. وامتد هذا الموضوع إلى الصفحة الثانية بكاملها.

وفي العدد التاسع الصادر في 23 ربيع الأول سنة 1315هـ . الموافق 9 أغسطس سنة 1897م موضوع (بشاير النجاح في تعليم السلاح) يتناول فيه كاتبه مصطفى بن زكري إقبال القبائل على مراكز تعليم السلاح وفنون التنظيم بكمال الشوق والرغبة إلى أن ادركوا في أمد قليل من الأيام والشهور ما لا يتصور الوصول إليه في مدة طائلة... وذلك أعظم دليل وأوضح حجة على فرط الذكاء وغاية الغيرة والحمية وكانت قد انتهت من مدة ختام تعليم القسم الأول من المشاة بمركز الولاية على أحسن ما يرام من فنون النظام غير أن دواعي الشوق وأسباب الرغبة هزتهم إلى مراجعة التعليم يوماً في الأسبوع وقد تقرر يوم الأثنين إجابة لم رغوبهم فينبغي لكل من يتشرف بشهادة الختام أن يلاحظ هذه

*. نشر بجريدة طرابلس القديمة، منشورات جهاز إدارة وتنظيم المدينة القديمة، طرابلس، العدد-14
1987/05/21م

السنة بعين الاعتناء ولا يهجر مواطن التعليم حتى تسدى عناكب النسيان على ما أدركه من المجد الأثيل والشرف الجليل... ثم يعدد الكاتب الاحتفالات التي جرت بمناسبة انتهاء تعليم بعض الدفقات.

وفي الصفحة الأولى من العدد 14 الصادر في 28 ربيع الآخر سنة 1315هـ الموافق 13 سبتمبر سنة 1897م نشر فرمان سلطاني بالإنعام على والي ولاية طرابلس نامق باشا برتبة الوزارة الجلية وبالعدد 29 الصادر في 22 شعبان 1315هـ موضوع (الصنائع) وهو دعوة للاهتمام بالصناعة الوطنية كان قد كتبه في أحد الأعداد السابقة ونظرا لما حازه موضوعه من الأهمية عند العموم فقد عاد لتناول نفس الموضوع وبدأه بتلخيص مقاله السابق الذي ذكر فيه (إن الفرنجة يسعون في استراق ما عندنا من صناعة ضنا بالأموال التي تردنا منهم بواسطتها ونحن لا نسعى في أن نسترق شيئا من صناعتهم التي تقيد بلادنا فتعوضنا ما أمسكوه عنا ومنعوه منا ووجه فيه نداء إلى الأغنياء للقيام بالمشروعات التي تضمن لهم الربح فضلا عن العوض.

يورد الكاتب ما يعانيه المواطن في سبيل تجميع المواد وتهيتها لتجار أوروبا ومعاملهم فيردون ما يصنعون منها بأرباح تنتزع أضعاف أضعاف ما يكون قد أخذه بدل عنائه . ويصل الكاتب إلى نتيجة أنه إذا اردنا أن نروج الصناعة في بلادنا ترتب علينا أن ندخل إليها من الباب أي أن ندرسها درسا دقيقا حتى إذا بلغنا منها الدرجة المطلوبة عمدنا إلى وضع العلم، موضع العمل وانفقنا المال في سبيلها دون تقيد أو إسراف، فلا تأخذك الحيرة في سبيلها أيها الأب المثرى عند خروج ابنك من المدرسة في ما يقتضي أشغاله به وجهه إلى محل دراسة صناعة من الصناعات تكون أجل وأفضل من أن يبقى في مصنعك بعد الأيام والساعات والنقود والتي يجب أن ينفقها في تعلم صنعة فالذي بتعلم صناعة الزجاج أو الخزف أو الأجر هو أمن على ثروتك ممن يتعلم المقامرة.

والصفحة الثانية من الترقى عادة ما تكون امتدادا للموضوع الرئيسي الذي يكتب في الصفحة الأولى أو تعليق عن أهم أخبار الولاية أو ما يرد من الأستانة .

الصفحة الثالثة تتبع لمواضيع الصفحة الثانية وبها عمود بعنوان (أخبار محلية) ونأخذ أمثلة على بعض الأخبار المحلية، ففي العدد 13 الصادر في 21 ربيع الآخر سنة 1315هـ خبر عن التعليم العسكري وخبر عن (بناء مكتب) جاء فيه (من جملة إجراءات مجلس معارفنا الموقر تجديد مكتب الصبيان الكائن بمركز الولاية بمحلة البلدية لكونه عتيقا وقد أشرف على الخراب، ومن مدة صار نقضه وبنى من أصله بناء متينا منتظما بحمد الله

تعال في يوم السبت الماضي صار فتحه واجتمع فيه معلمه عبدالله أفندي وسائر طلبته ومن هيئة المعارف، حضره نو الفضيلة الشيخ بشير أفندي وأكثر العلماء وإمام المحلة مع أعيانها، وقرئ ختم الشريف، مع قصة المولد النبوي وختم بتلاوة الأدعية الخيرية لملاجأ الخلافة الكبرى وحامي حوزة الدين ورافع منار مجد المسلمين بالإضافة إلى بعض الأخبار الأخرى عن وصول بعض الموظفين والأعيان إلى مركز الولاية .

وفي الصفحة الأخيرة عادة هناك توجيهات دار الخلافة وأنباء برقية وهي أنباء عالمية خلال أسبوع. بالإضافة إلى بعض الإعلانات وهي محدودة ومن أمثلتها اعلان عن كتاب (غاية الأمانى) لمؤلفه محمد كامل أفندي لمن أرد من الشبان العرب تعلم اللسان العثماني. وإعلان عن آلات خياطة إنكليزية بالعدد 37 جاء فيه (إن التاجر الإنجليزى مستر ويليام ف. رايلي المقيم بطرابلس الغرب كان أتى أثناء عودته أخيراً من لوندرة بمكنات خياطة تحرك باليد والرجل حديثة الطراز مكمله للغاية من معاملات فابريكة جونس الانكليزية المشهورة وهي تباع في محل تجارته بأسعار متهاودة، كما أن التاجر المومئ إليه تسهيلا للمشتري بأخذ أي نوع من مكينات الخياطة، المستعملة ويقبلها ويعطي بدلها مكينات جديدة بزيادة فرق جزئي حسب قيمتها. وتعلو هذا الإعلان صورة آلة الخياطة ..

استمرت جريدة الترقى لمدة سنة ثم توقفت عن الصدور وعادت الصدور في 23 اغسطس 1908م وانتقل محل إدارتها إلى جادة مكتب الصنائع.. وطبعت مؤقتاً بالمطبعة الحجرية (أقل من عشرة أعداد).. ثم بدأت تطبع بمطبعتها الخاصة ...

مجله الفنون

تأليفه غلامحسين ميرزا

عدد ١٢١٦

تأليفه غلامحسين ميرزا

عدد ١٢١٦

تأليفه غلامحسين ميرزا

عدد ١٢١٦

مجله الفنون ١٨٩٩م

مجلة الفنون 1899م *

مجلة الفنون مجلة نصف شهرية، صدر العدد الأول منها في يناير سنة 1899م بأمر والي نامق باشا، وكان المسئول عنها محمد داود وتطبع بمطبعة الولاية طرابلس الغرب ويظهر أن هذه المجلة لم تعمر طويلا فتوقفت في سنة 1900م بإنتقال محمد داود إلى الأستانة .

لم أعثر على عدد متكامل من هذه المجلة فدار المحفوظات التاريخية بطرابلس تحوي على عدة ورقات منها، يظهر أنها لثلاثة أعداد مختلفة، أحدها صدر في السنة الثانية من عمر المجلة .

تضم هذه الورقات مجموعة من المقالات العامة منها، مختصر الجغرافيا ويتحدث كاتبه عن (البحار والبرور) وفي فقرة متفرقات نجد معلومات عن (أعشاش الطيور) و(السكك الحديدية في السودان) والغبار في هواء المدن الجسيمة، وفي فقرة مجربات نافعة يتحدث الكاتب عن طلاء الألوان على الحديد وعن زيت لدهن الآلات، وعن واسطة لقطع قنينة زجاجية، وعن رائحة أقفاص الطيور، وغراء الجبن، والتوقي من البرغشي (الناموس) وعن واسطة لازالة بقع الشمع .

وفي أحد الاعداد نجد معلومات متنوعة صحية وزراعية، وفي باب متفرقات نجد وصفة طبية منذ 6000 سنة لمنع سقوط الشعر وهذا الدواء (ابتدع لأجل أم الملك (شاطا) ثاني ملوك السلالة الأولى المصرية الذي حكم قبل الميلاد بأربعة الاف سنة وهذا الدواء مركب من جزء من شحم رجل الكلب وجزء من التمر وجزء من حافر حمار...!!!

وفي أحد الاعداد وفي باب متفرقات يتحدث الكاتب عن تصور المهندس جان برليه لوصل أوروبا بأفريقيا بواسطة نقيب تحت البحر يحفر في صخر، ويتحدث الكاتب عن جراحة غريبة نوردها هنا حرفياً بعنوان فيل جراح :

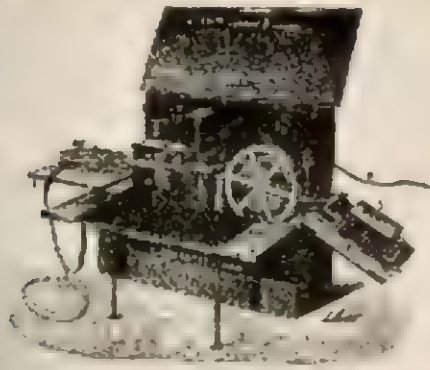
(إن الجراحة التي سنتكلم عنها مختصة بذات صاحب العملية أذ أن هذا الجراح الطويل الخرطوم أجرى عملياته على نفسه لكي يتخلص من علة كانت تعذبه كثيرا، وقد روي من

* صحيفة طرابلس القديمة ، منشورات مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة / طرابلس ، العدد(7)



داوود أفندي صاحب مجلة الفنون

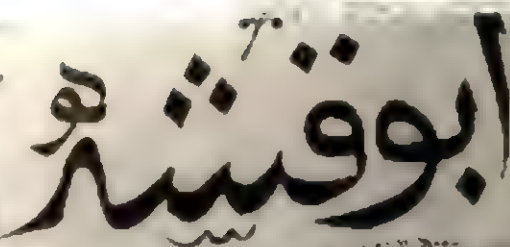
شاهده بتعجب أنه اقترب إلى حظيرة من خيزران واقتلع قصبة منه ثم كسرها على قطع مستعينا على ذلك بخرطوميه وبأحدى قائمتيه المقدمتين، فأخذ منها شقة حادة الرأس طولها نحو خمسة وعشرين سنتيمترا، ومسكها بخرطوميه وحك بها إبطه بقوة تدل على عزم ثابت فما لبث مراقبه أن رأى علقة كبيرة سقطت على الأرض بعد أن كانت متعلقة تحت إبطه وتزعجه بزيادة ثم وضع الحيوان النكبي رجله على العلقه وسحقها بدمدمة تدل على الطرب .



شكل ٥

و حاد حده الإلهة الأربعة أخرى ليس	أرسل فيها لئلا يسهل من خطر ذلك ولا
سلكه وصل ما به البهائم الأولى	لمعظمها فلما أنزل من يدها
من المروحة الاعتراف فكلما ألقى	وفد اصطنع به هذه الآلات الخفية
من سافة سدة (شكل ١٢)	أولت أخرى يمكن منها من مكان مكان
و ربما على الانتفاخ للفقص صبا و صبطا	ضمن ستاد في كارت في التكلان الرابع
ألقه على نرحط طوبى من ورق طوبى	والخمس وما نأ في الأجر الانتظام
و لولب خصوص بدور جراحة له سلك	و حاد حده القول في التكرار الخافض
لرأى له سدة ولا تفرق العرب من حركة	العلل من دونه قصور والفرق على
هذه الآلة ولا يمتنع إلى سدى ولا مراقب	الطين والصلب و لعل أن يستحقه من
من يرى كفة برقتها من حاد نوحا و لولب	التكرار القدم وليس بهدنة مراكبها
من صبحه سلك أعلنا بين يردود	المفردة و لولب من السدة و سيرة

إحدى صفحات مجلة الفنون

[illegible]

• 1911-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-104

قسم صفحة الأولى من جريدة (أبو قشة)

جريدة أبو قشة 1908م *

أبو قشة جريدة كشكولية، هزلية، حساسة الشعور، تجسم اللب في قالب القشور، صدر العدد الأول منها 1908م واستمرت في الصدور إلى سنة 1911م وتطبع بالمطبعة الشرقية. صاحب الجريدة الهاشمي التونسي ومقر الإدارة (بكل حارة لا ضامن ولا وكيل ولا قال ولا قيل) تصدر في (طرابلس غرب الاشتراك (50 قرش) إذا قبضناهم بتحلب باب العرض وإلا عشرة فرنك انحاس تحلى الانفاس وتجلي الاخراس .

ويقص الهاشمي التونسي قصة هذه الجريدة في عدد يوم الخميس 13 ذي الحجة سنة 1328هـ في مقال له بعنوان (فاتحة السنة الثالثة) جاء فيها انتهت دورة الفلك السنوية على جريدتنا للعام الثاني، وابتدأت بقطع حلقات سلسلتها للسنة الثالثة، لا نشغل بياض الصحيفة بتعداد ما هو في الآمال، وما سنقوم به من الأعمال حتى يكشفه الاستقبال، وإنما نأتي على نبذة تاريخية تتعلق بصحيفتنا البهية .

ظهرت جريدتنا مزبانة توقظ في رقود الجبانة بتونس الخضرة وفيها مقالات معتبرة (قلب كف و وحيدة من الاجناب) باش تتصاحب القطاطس والكلاب لكن قعدنا مرة فوق ومرة لوطه، وانسلخت وجوهنا كيف الكرشه المسموطة (حتى حمرت العيشة ورفعت الحمل وخديت الثنية). دخلت طرابلس وحسبنا فيها تهنينا ويا ليتني أمشيت لمالطه الحنينة (نخدم ونهات لا ما نلبس ولا وين انبات) معلوم الاشتراك ما يعطوه ، والكلام لحرش ما يبوه. نصحناهم بالصدق والأمان، قالوا قلوبنا ليك ما تطمان (ما لقيناش الخير في ناسنا وأمالينا، وأنت تونسي اش جابك لينا) لكن محبتي في العلم الهلالي (يقصد الدولة العثمانية) رخصت عندي كل عزيز وغالي، فاليت إلى العمل بكل ثبات غير هياب ما يوجب الفتور، ويعود على العزيمة بالفشل. متوخيا في طريقي تكسير كعوب كل ناشز. إن ما نبذره من بذور الإصلاح وما نسلك به القوم من طرق الفلاح وما نريده من الخير لكل ناطق بالضاد وأن يقابل بالإعراض لأول وهلة لابد أن يأتي يوم يقرع فيه الأذان الصم، ويعود بالضالة

*. نشر بجريدة طرابلس القديمة ، منشورات مشروع إدارة وتنظيم المدينة القديمة طرابلس، العدد(8)
1987/05/15م

المنشودة، وهو أقصى ما يؤهله الساعي لعروج الأمة أرقى درجات الكمال .

وقد وقف الهاشمي التونسي مدافعا عن الدولة العثمانية داعيا لها وجابه الأطماع الإيطالية في احتلال ليبيا و وقف ضد أعمال مصرف روما كاشفاً الدور الإستعماري الذي يلعبه للتمهيد للاحتلال، كما نبه لخطورة شركة الفسفات الإيطالية على أثر العثور على منجم الفسفات (قرب النقازة) بالخمس، وتكر في العدد 59 الصادر يوم الأحد الجمادى الاول سنة 1329هـ أن (استخرج هذا الكنز يستدعي جلب الآف من العملة من البلاد الإيطالية وكثير من المهندسين، ولاشك أن هؤلاء العملة كلهم خدموا الجند ودرّبوا على حمل السلاح فأقل ملاكمة تقع بين أهلي وإيطالي فما على إيطاليا إلا شحن البواخر النقالة بالسلاح، وجلبها وتوزيعها على ذلك الجند المهياً وما يقع إذ ذاك سيسطره تاريخ المستقبل) وأضاف الهاشمي إلى ذلك السيطرة الاقتصادية على البلد.

وعقب الاحتلال الإيطالي ترك صاحب الجريدة أبوقشة (والتي تعني القرد) طرابلس ورحل إلى جاوه باندونيسيا وأصدر هناك جريدة عربية اللسان وقد توفي سنة 1942م.

المجلد الثاني

جَبْرِذَةُ سَيَّامِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ ذَمِيَّةٌ

آخری خط پر پتہ دیا ہے

منه ملازمه مسدود

1875

لا تتركوا

تاریخ اسلام و سیرت ائمه

وہ ویرانہ مارتا۔

1904

۱۰۸۸

دکن اسمہ اراکۃ و منبر و قیام

۱۳۳۵

١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨

[illegible]

جريدة العصر الجديد بتاريخ 14 جماد الآخر 1327

* جريدة العصر الجديد 1909م *

العصر الجديد، جريدة سياسية علمية أدبية، صدرت في أوائل سنة 1909م، مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد علي الباروني، محل الادارة بسوق الفينديقة ، المقالات المتعلقة بالمنافع العمومية العارية عن الأغراض الذاتية تدرج مجانا، قيمة الاشتراك مجيديان بمركز ولاية طرابلس الغرب وخمسون غرشا بسائر ملحقاتها وعشر فرنكات بخارجها مطلقا وثمان النسخة الواحدة تراجع عنها الادارة .

هذا ما كتب على العدد5 يوم الأحد الصادر في 20 ربيع الأول سنة 1327هـ الموافق 29 مارت سنة 1325مالية (الموافق بالسنة الميلادية 11 أبريل 1909م المطبوع بمطبعة الولاية خلال السنة الأولى من عمر الجريدة كانت تصدر يوم (الأحد من كل أسبوع) وفي العدد13 من السنة الأولى به إضافة جاء فيها ومحررها المسئول أحمد بن عويدات وصحافنا مبسطة لكل أثر يتعلق بالمنافع العمومية والفنون.

وفي السنة الثانية من عمر الجريدة يختفي المحرر المسئول وتأتي إضافة تحت عنوانها وهي (جريدة من الشعب وللشعب) مع بعض التعديل في غاية الجريدة ويوم صدورها فأصبحت العبارة (جريدة علمية سياسية أدبية تجارية مصورة تصدر يوم السبت من كل أسبوع). وفي أسفل الصفحة 4 من الجريدة كتب المدير المسئول حسين كمال وتحتها (طبع بمطبعة انترسيونالي).

كتبت العصر الجديد في العدد5 الصادر في ربيع الاول 1327هـ عدة موضوعات من بينها موضوع في الصفحة الأولى عن حالة التعليم، وفي الصفحة الثانية موضوع عن ادارة البريد جاء فيه (يعجز القلم عن وصف ما عليه ادارة البريد من الإختلال وعدم النظام وسوء الترتيب وإنني والله ليحزنني أن اشاهد ادارة عثمانية على هذا الحال إزاء الإدارات الأجنبية، حالة كون الأولى ترد إليها مئات الآلاف من الحمولات وبقية الإدارات لا يرجع إليها إلا قليل من المكاتيب على نسبة الأجانب بهاته الولاية. رب متوهم أن هذا الحال عائد إلى عجز مأموريها وعدم كفائتهم واقتدارهم، كلا بل هذا الحال أعظم دليل على حزمهم ونشاطهم

* نشر بجريدة طرابلس القديمة ، منشورات مشروع إدارة وتنظيم المدينة القديمة ، العدد(6)

ولياقتهم التامة كيف لا وعددهم لا يصل إلى خمسة.. إلى المراجع العالية ونظارة البريد نرفع أمرنا طالبيين بإلحاح توسيع نطاق دائرة البوسطة، و الزيادة في المستخدمين من كتبة وموزعين يرفعون المكاتيب إلى المحلات وأربابها كما هو الشأن وأن يعطى مكتوب لصاحبه بالإدارة حتى تستريح الناس من الزحام والوقوف كأنه يوم الحشر وسنعود.

وموضوع آخر عن الدخان وما فيه من مضار، عن الصحة والمال، وموضوع عن الخرافة وهي لجان تخرج لتقويم المزروعات لأخذ الاعشار ويطلب صاحب المقال تعيين الأكفاء والأمناء المشهورين والنزاهة لهاته الوظيفة .

جريدة الرقيب 1911م*

الرقيب جريدة عربية تركية أدبية سياسية مزاجية، أسبوعية، صدر العدد الأول منها في 1 مارس 1911م صاحب الجريدة ومديرها و المحرر المسئول السيد محمود نديم بن موسى محل الادارة بفندق بن سعد بسوق الترك . الجريدة مفتوحة في كل الأوقات للخدمات النافعة الموجبة لتعالى الوطن العزيز، ثمن النسخة بقرش واحدة، كانت تصدر بأربع صفحات صفحتين باللغة العربية، وصفحتين باللغة العثمانية .

في العدد الثاني من جريدة الرقيب الصادر في 7 ربيع الأول 1329هـ الموافق 8 مارس 1911م كتبت الجريدة عن الاستعدادات بمولد سيد الكائنات في مدينة طرابلس، فنكرت أنه جريا على العادة المألوفة لدى أهالي ولايتنا منذ القرون الأولى ونعم العادة عادتهم في التسابق و المناسبة في تهيئة وإحضار المعدات اللازمة للإخراج وإقامة الاحتفالات بمولد نبينا وسيدنا محمد صلى الله عليه و سلم في كل المحلات وقد شرعوا في ذلك اليوم الأربعاء السابع من شهر ربيع الحالي.

وبما أن أشهر المحلات التي تقام فيها تلك الاحتفالات هما أهل طريقة سيدي محمد بن عيسى المعروفان بالزاوية الكبيرة و الصغيرة، والحق يقال أنهم قد امتازوا واشتهروا عن غيرهم في إقامة تلك الاحتفالات والأفراح بسبب تقانيهم في هذا السبيل، وما ألفت الساعة الخامسة من يوم الأربعاء المذكور حتى تجمع أهل الطريقة في زاويتيهم، ولما تكامل عددهم خرجوا على أحسن هيئة وفي أكمل انتظام حاملين أعلامهم مترنمين بأناشيدهم على وزن حركات دفوفهم والآت بازمهم، وطافوا أشهر المحلات، ثم رجعوا بهيئاتهم وانتظامهم قبيل غروب الشمس إلى زاويتيهم، وسيتبرك الأهالي مثل كل عام بسماع قصة المولد الشريف التي ستقرأ في تينك الزاويتين ليلة يوم المولد الاثني الثاني عشر من ربيع الأنور الحالي أعاد الله أمثاله على الجميع بالخير و السعادة وحسن الاستقبال .

* صحيفة طرابلس القديمة ، منشورات جهاز إدارة وتنظيم المدينة القديمة ، طرابلس ، العدد الرابع -
1987/05/11م

جريدة الوقت 1920م *

جريدة أسبوعية وطنية علمية سياسية أدبية اجتماعية . صاحب الإمتياز والمحرر المسئول محسن ظافر المدني . قيمة الاشتراك في القطر الطرابلسي 25 فرنك وفي سائر الممالك 30 فرنكا عن السنة الواحدة . من قبل عددا واحدا عد مشترك .. لا تعتبر الوصولات ما لم تكن ممضاة من المدير . الإدارة مؤقتا في شارع كوشة الصغار عدد جميع المراسلات تكون خالصة الأجرة باسم الإدارة ولا تعاد لأصحابها . الإعلانات يتفاوض فيها مع الإدارة. هذه المعلومات مدونة على صدر الصحيفة وكانت هذه الجريدة تطبع بمطبعة تشوبه وغيرها. بدأت في الصدور 10 أبريل 1920 م بين أيدينا العدد (2) السنة الثانية الصادر يوم الخميس 13 رجب سنة 1339 هـ . 24 مارس 1921م في الصفحة الأولى كتب عبدالرحمن عزام موضوع بعنوان كتاب مفتوح بدأه بما يأتي « زملائي المحترمين المشتغلين بالسياسة من الوطنيين الطليان في طرابلس الغرب » ومن بعدها تدخلت الرقابة وحذفت الموضوع الذي كان في أربعة أعمدة . وفي الصفحة الثانية كتبت الجريدة خطاباً بعنوان إلى المراقبة هذا نصه :

إلى وكيل الوالي

أنظر إلى بياض الجريدة وأحكم بوجودان

كيف يمكن أن نتفاهم وهذه حالة جرائدنا ؟ وكيف تريدون أن نقبل قانونكم الأساسي ؟ الذي أخف مادة منه حرية النشر والاجتماع جعلتم دون تطبيقها مراقبا كالجبار يقضي على مجهوداتنا بخط من يده الحديدية وأنتم تتظرون ولا تلتفتون ألم نقل صدقا ؟ ألم نقل حقا ؟ لماذا لا نكون أحراراً مثلكم ربي أن هذا لهو البلاء المبين ؟

أيمكن الضحك على الأمة بهذه الدرجة وطلب بعض المغفلين على حساب الإستعمارين تطبيق قانون هذه مواده، نظرة إلى أقلامنا التي لم نحركها لحد الآن إلا في صالحكم لو تدبر المراقب .

* . صحيفة طرابلس القديمة ، منشورات مشروع إدارة وتنظيم المدينة القديمة ، العدد (11) بتاريخ

1987/05/18م

لا يصعب علينا أن تكون أقلامنا كأقلامكم من حديد في ربوع الحرية خارج محيط استبداد المراقب ولكن الأمل فيكم أن تتشلونا من مخالبة وتتركونا أحرار لننقاهم إن تريدوا الإصلاح . تخضع جريدة الوقت إلى الرقابة وكثيراً ما تحذف الرقابة مواضيع كاملة وتترك بعض صفحاتها بيضاء، وتكتب عليه بخط كبير مراقبة، وتعتمد في بعض الأحيان إلى كتابة الموضوع مبتور تتخلله فراغات يدون داخلها كلمة مراقبة ، وبخصوص موضوع كتاب مفتوح عاودت الصحيفة وتناولته في العدد الثالث من السنة الثانية الصادر في يوم الخميس 29 رجب سنة 1335هـ / الموافق 7 أبريل 1921م تحت عنوان كتاب عبدالرحمن بك عزام المفتوح وفيه رد على بعض الصحف الإيطالية .

الاستعراضات

١٠ - ١٠ - ١٠
٢٠ - ٢٠ - ٢٠
٣٠ - ٣٠ - ٣٠

من بين هذه الاستعراضات

١٠ - ١٠ - ١٠

الذكرى

١٣٤٠

المكتبات

١٠ - ١٠ - ١٠
٢٠ - ٢٠ - ٢٠
٣٠ - ٣٠ - ٣٠

من بين هذه المكتبات

١٠ - ١٠ - ١٠

١٠ - ١٠ - ١٠

١٠ - ١٠ - ١٠

١٠ - ١٠ - ١٠

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠ - ١٠ - ١٠	١٠ - ١٠ - ١٠	١٠ - ١٠ - ١٠	١٠ - ١٠ - ١٠
١٠ - ١٠ - ١٠	١٠ - ١٠ - ١٠	١٠ - ١٠ - ١٠	١٠ - ١٠ - ١٠
١٠ - ١٠ - ١٠	١٠ - ١٠ - ١٠	١٠ - ١٠ - ١٠	١٠ - ١٠ - ١٠
١٠ - ١٠ - ١٠	١٠ - ١٠ - ١٠	١٠ - ١٠ - ١٠	١٠ - ١٠ - ١٠

جريدة (الذكرى) 4 صفر 1340

جريدة الذكرى 1921م*

جريدة سياسية علمية أدبية اجتماعية أسبوعية مؤقتة ، صاحب الجريدة المسئول السيد عثمان أحمد بن موسى، الادارة بزقاق البقار رقم (396)، الرسائل ترسل خالصة الأجرة باسم المدير، ولا تعاد نشرت أم لم تنشر. العنوان التلغرافي جريد الذكرى بطرابلس الغرب، ثمن النسخة ثلاثون سانتيمًا، الاشتراكات عن السنة في طرابلس الغرب، 20 فرنكا، وفي ملحقاتها 25 فرنكا، وفي الخارج 30 فرنكا، من قبل عدداً مشتركاً والدفع مقدماً.

هذا ما كتب على صدر العدد الأول وكانت تطبع بمطبعة تشوبه. صدر العدد الأول من (الذكرى) يوم الخميس 4 صفر الخير سنة 1340هـ الموافق 6 أكتوبر سنة 1921م . وهو يتكون من صفحتين وفيه كتب صاحب الجريدة عن الصحافة، وهدف جريدته يقول: وبعد فإن مهنة الصحافة من أشرف المهن، ولا عبرة بالعوارض التي اعترتها في هذا العصر شأن كل الصنائع إذا دخل فيها دخيل أو حل بساحتها نزيل، سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً، وعلى كل : فما على التبر عار في النار حين يقلب، لا أريد ان أتعرض الآن لتاريخ الصحافة العربية والافرنجية ... إن المقصود الوحيد من نشر هذه الصحيفة هي الخدمة النافعة لعموم الناطقين بالضاد، مع التزام الصدق في القول والعمل، نسأل الله العظيم رب العرش الكريم، أن يجعل التوفيق رائدنا، والاخلاص شعارنا، والاصلاح دثارنا وأن يلهمنا رشدنا، ويعيننا وإخواننا في المهنة على خدمة وطننا، ويحفظنا من شر الحاسدين ومكر الماكرين وكيد الخائنين ..) بالإضافة إلى هذا المقال تحمل الصفحة الأولى أخباراً خارجية تتعلق بالحرب التي يقودها مصطفى كمال ضد اليونان .

في الصفحة الثانية أخبار محلية يتناول فيها الكاتب أخباراً عن العدد الأول من الجريدة وهدفها (خدمة الدين والوطن العزيز، صادعة بدعوى أبناء وطنها الكرام إلى الاتحاد وجمع الكلمة على ما فيه صلاحهم ونجاحهم راجين منهم المؤازرة والتعاضد وعلى اتحافها بنتائج أفكارهم السليمة ...) وموضوع آخر بعنوان (سياسة ام تعاسة) يتحدث بإيجاز شديد عن حالة

* نشر بجريدة طرابلس القديمة ، منشورات مشروع إدارة وتنظيم المدينة القديمة ، طرابلس ، العدد(10) 1987/05/17م

البلاد وما قاسته من حروب وقتن، وبها بعض الاعلانات ونداء إلى دائرة البلدية جاء فيه: المأمول منكم الاهتمام بتنظيف الطرق خصوصا زنقة المجروح ، و زنقة زعوط ، وكثير من المحلات التي لا يستطيع المار منها أن يخرج إلا وهو متألم من الروايح الكريهة الحادة، والمأمول أيضا بان تأمروا مأموري التنظيفات بأن يجعلوا فرقا بين بيوت المسلمين وغيرها). وبها موضوع عن (الحجر الصحي وابتلاء الأهالي) جاء فيه :

(بلغت الروح الحلقوم، وصار الأهالي في حيرة كبيرة مما وقع ويقع من دائرة الحجر الصحية من الهجوم على المريض، وتخريجهم بصورة مزعجة تكاد تتصدع منها القلوب وقد وقعت هذه المسألة بالأمس لأكبر عالم في طرابلس، ألا وهو الأستاذ الشيخ أحمد بن محمود لولا أن دولة وكيل والي الولاية جبر خاطر الأهالي وأمر بترجييعه إلى بيته كادت البلاد تقوم وتقع لهذه المسألة المهمة. فالمرجو من أرباب الحل والعقد أن يعتنوا بهذه المسألة وان لا يكون الحجر إلا في البيوت سواء للذكور أو الإناث وألا تقع مسائل غير مأمونة العاقبة على غير طائل).

يعود صاحب الجريدة إلى موضوع الحجر الصحي في العدد الثاني من جريدته الصادر يوم الخميس 11 صفر الخير سنة 1345هـ الموافق 13 أكتوبر سنة 1927م تحت عنوان «الدين و العوائد وتلف الأموال والبلدية والصحية» يشير فيه الكاتب إلى ما كتبه عن واقعة الأستاذ الشيخ أحمد بن محمود وطلبه من أرباب السلطة رفعه مع سد المنافع التي تصدر منها مثل هذه الأمور احتراماً للدين، و العوائد المصونين من التعرض حسبما صدر في خصوص حفظها لا حصر له من الارادات الملوكانية كيانهما وأملنا مراعاة ذلك، ولكن يا خيبة المسعى بلغنا أثر صراخنا ذلك أن دائرة البلدية دعت الأئمة والمختارين والصحافيين عدا مدير الجريدة « الزكري » لم ترسل له لأسباب سنأتي على تفصيلها في أعداد قابلة على أن دعوة الأئمة والمختارين في مثل هذه المسائل المهمة لا تكفي إلا لتلقى بعض أوامر من أي دائرة كانت وتبليغها للأهالي، وليست لهم صلاحية تامة في الموافقة وعدمها ويمضي صاحب الجريدة في مقاله ليذكر ما تكبته ضحية السرقة الثابتة والنهب والتبديد في المرات السابقة ولا من رحم ميتهم او حيهم بانعطاف إنساني أو تعويض مالي أو على الأقل لزوم لتوصيف محل (اللازارييت) أي الحجر الصحي بعد أن شاهد وضعيته النقاة..

يورد صاحب الجريدة حادثة في نفس العدد تتم عن غطرسة المستعمر وتكبره رغم ما تدعيه حكومة الاحتلال الإيطالي من مساواة فيقول: في اليوم الثالث عشر من أكتوبر ركبت ظهر

الباخرة قاصدا إلى مصراته ويبيدي ورقة من الدرجة الأولى فسلمتها للشخص الذي تسلم له أوراق الدرجات المذكورة فتأمل فيها مليا وقال: ليس بها رقم ولا يوجد محل للنوم الآن ، وفي الوقت نفسه دخل آخر ويبيده ورقة كورقتي فأوجد له محلا في أقرب وقت فقلت في نفسي يا ترى ما السبب؟ وجمال الفكر فلم أجد سببا غير أنني عربي والأخر طلياني فقلت يا للأسف، وأين المساواة ضالتنا المنشودة التي نطلبها في كل لحظة؟ ونتمنى حصولها في كل الأشياء لا في أشياء مخصوصة .



جريدة (الحقيقة) 13 ذي الحجة 1358

جريدة الحقيقة 1932م*

صحيفة الحقيقة نوع من الصحف التي أسسها المستعمرون الإيطاليون للدعاية لهم بين الأهالي، وهي تصدر (باللغة العامية) كما جاء في صفحتها الأولى (وتظهر مرتين في الحفصة) الجمعة والأثنين، صدر العدد الأول منها في 1923/09/22م وتتكون من صفحتين تصدرها إدارة الجريدة وأصبحت تصدر يومي الجمعة والثلاثاء بدلا من الاثنين وكانت تطبع بمطبعة ماجي بطرابلس.

في العدد السابع من جريدة الحقيقة الصادرة في يوم الجمعة 29 شعبان 1358 الموافق 12 أكتوبر 1939 مقال دعائي للحكومة الفاشستية بعنوان (الفائدة متع لنقابات اللي دارتهم الحكومة) وتهنئة بنفس العدد بشهر رمضان (مبروك عليكم رمضان يا قرايين الحقيقة) جاء فيها بعدما تبارك (الحقيقة) للمسلمين بشهر رمضان فخيرها اللي راد باله ويجب الخبر - عقبال داير).

ومخبر الحقيقة مخصص له ربع صفحة يجول في المواقع، ويتحدث مع المواطنين، ويخدم الجانب الاستعماري ويقوم بالدعاية له وننقل هنا ما جاء في العدد الصادر في رمضان 1358 بعنوان مخبر (الحقيقة) في البورت.

مشي اليوم مخبر (الحقيقة) للبورت وقعmez على الركابة يتفرج على البابير اللي مرسيه وعلى الخدامه اللي يخدموا ويغنوا هيا ليص هيا ليص .دعاه واجبه باش يسال (عن الأخبار) تقرب من واحد من الخدامه وسأله:

أنت يا خوي ترى بالله تربح .

الخدام - هيا فصل هالكسوة الكموني.

المخبر - وهو مخجول سامحني نبي ننشدك.

الخدام - عاودها عاد أحكي.

المخبر - بقداش تخدم.

الخدام - وعلاش تنشد شن هالفصول.

* . صحيفة طرابلس القديمة ، منشورات مشروع إدارة وتنظيم المدينة القديمة، العدد(5) 1987/05/11م...

المخبر - على خاطر بالك حتى أني نبي نجي نخدم.

الخدام - ماظنيتش على خاطر وجهك مش وجه خدمة.

المخبر - تريح فهمني.

الخدام - بطناش الفرنك وفيه اللي ياخذ حتى خمصطاش .

المخبر - عال وأنا نخدم بخمسة في (الحقيقة).

الخدام - ها فهمت أنت اللي ترفع في الاخبار ؟

المخبر - انعم .

الخدام - واشنو عندك من أخبار اليوم.

المخبر - شيء كان كلامنا هذا .

الخدام - هاذا فارغ.

المخبر - آمال زيد فهمني عندك واري وإلا كساد.

الخدام - يا مسكين أنت تشبح بعيونك لقيتش واحد واقف؟

المخبر - لا كلكم تخدموا.

الخدام - تو ما عادش يلزم تسئل، على خاطر البلاد اللي فيها خدمة واللي ما فيهاش يعرفوها من خدامة بورتها، كأنك لقيتهم كيفنا حنى راهو عندهم واري، وحتى اهو ريت بعينك، وعاد بعد ما دارلنا الحاكم العام نقابة وصرنا كيف ما نبو مشى زي قبل كل حد في جبهة أما اليوم نظمونا وكل واحد أمن معيشتة واللي ما عنداش خدمة يدوروله، واللي أجرته شوية يزيده والحق الحكومة ربي يجازيها خير عملت فينا طيب - وسلم على المخبر ومشى لشغله.

روح المخبر متعجب من الذكاء متع الخدام .

وأنا هنا أتعجب من ذكاء المخبر الذي وظفه للدعاية للحكومة القاشستية في البلاد .



جريدة (شعلة الحرية) 21 يناير 1951م.

جريدة شعلة الحرية 1951م*

جريدة شعلة الحرية، جريدة يومية وطنية جامعة، تصدر أسبوعية مؤقتا، صاحبة الامتياز أحمد زارم، صدر العدد الأول منها في 1951/01/28م ثمن العدد 5 ليرات عسكرية وكانت تطبع بمطبعة ماجي بطرابلس.

وقد نشرت شعلة الحرية قصيدة للشاعر الوطني السيد أحمد قنابة بعنوان (شتت الله شملهم فرقونا) في العدد الثاني من السنة الأولى الصادر في 1951/02/01م.

شتت الله شملهم فرقونا إنهم ظالمون مستعمرون
أوهموا الناس أننا في انقسام لم نكن وحدة وهم وحدونا
أوهموا الناس أننا في شقاء فأتوا أرضنا لكي يسعدونا
أوهموا الناس أننا في اسار واضطهاد وأنهم انقذونا
أوهموا الناس أننا في اعتلال وسقام يا ليتهم عالجونا
أوهموا الناس أننا في احتياج ولهم ثروة بها زودونا
يعلم الله من أشد احتياجا لو تخلوا عنا لما أحوجونا
قاسمونا في أرضنا كل شيئا أو لم يكف أنهم افقرونا
خدعونا في زعمهم يوم قالوا أنهم من عدونا حررونا
فاستمالوا نفوسنا بوعود لن توفى ولو صبرنا قرونا
إننا في وعودنا قد صدقونا إنما في وعدهم كاذبونا
أي قيد فكوه عنا بوعد فأسألوهم كم مرة راوغونا
لم يفكوا بعد ولكن كبلونا بغيرها كبلونا

* . جريدة طرابلس القديمة ، طرابلس ، منشورات جهاز إدارة وتنظيم المدينة القديمة ، العدد(17)

وينهي الشاعر قصيدتها بهذا البيت

إننا وحدة من الجنس واللهجة والدين وإن جزأونا

في فقرة الأسبوع الرياضي تشرح الجريدة في عددها الثاني في تعليق على مباراة الاتحاد و
سليمه المالطي التي جرت يوم الأحد 28 يناير 1951م تحت عنوان (لو كان مسعود في
الميدان ⁽¹⁾) وانتهت هذه المباراة بين فريقى الاتحاد وسليمه بفوز الثاني بهدفين ضد واحد
وهي نتيجة مؤسفة بالنسبة لنا نرجو أن يجدد الاتحاد نشاطه ويقوي صفوفه في المستقبل
القريب ... وفي نفس العدد تحدثت الجريدة عن خطر الجراد يهدد منطقة طرابلس وعن
تطورات القضية الليبية في جامعة الدول العربية .

(1). يقصد اللاعب مسعود الزنتوتي.

